

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ПРИНЦИПОВ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА ГИТЕГА (БУРУНДИ)

И. Р. ХАВЬЯРИМАНА

*Научный руководитель – А. С. Танкеев (канд. архитектуры, доцент)
Воронежский государственный технический университет,
Российская Федерация*

В городе Гитега в Бурунди (Африканская страна) выделены 4 исторических и туристических объекта: Национальный музей Гитега, Немецкая Бома, Собор Христа Короля в Мушаша и Гора Сонга.

Они входят в категорию объектов регионального значения и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Исторические и туристические объекты города Гитег

№	Объект [1]	Описание объекта
	 Национальный музей Гитега	Расположен в 1,5 км от центра города. Он был основан под руководством и патронажем правительства Бельгии в 1955 году (в колониальный период). Он окружен эвкалиптовой плантацией и внесено в список исторических памятников страны
	 Немецкая Бома	Один из исторических памятников страны. Расположен в центре города, в районе Мусинзира, и был основан и открыт в 1912 году австрийцем Оскаром Бауманом. В колониальную эпоху он служил офисом для бельгийской резиденции
	 Собор Христа Короля в Мушаша	Эта архиепархия Гитеги католической церкви в Бурунди. Он был возведен 12 декабря апостольским викариатством Киву и стал апостольским викариатством Бурунди и Киву в 1921 году. Он является объектом материальной культуры
	 Гора Сонга	Находится в 5 км от центра города на отметке земли 2 000 метров. Прогулка на вершину, длящаяся чуть более часа, вполне доступна даже для любителей. Это исключительное природное окружение, сочетающее в себе биоразнообразие, панорамные пейзажи и богатую местную культуру. Она является одним из природных объектов страны

В статье рассмотрим Национальный музей Гитеги и Немецкую Бому, которые являются одними из исторических зданий, привлекающих туристический поток в город.

Национальный музей Гитеги (рисунок 1).

Это самый большой из публичных музеев Бурунди, хотя его коллекция представлена в одном зале.

Музей представляет собой здание в колониальном стиле площадью 500 м², включающее 168 м² выставочных помещений, 64 м² кладовых, 30 м² офисов, 97,12 м² внутреннего дворика, 25,14 м² террасы в задней части музея, 9 м² вестибюлей и 5 м² санитарных помещений. Музей окружен эвкалиптовой плантацией [1].



Рисунок 1 – Национальный музей Гитеги – UNESCO 2021

В музее хранится богатый этнографический материал, в том числе предметы, связанные с королевской властью и двором, археологическая коллекция и исторические фотографии. Здесь также есть старые фотографии важных людей колониального периода. Кроме того, здесь хранится множество предметов, принадлежавших мужчинам и женщинам Бурунди. Среди них – украшения, ювелирные изделия, бусы, корзины, глиняные горшки, калабаши, копья, использовавшиеся воинами и охотниками, кузнечные и скульптурные инструменты, полотно, молотки, вазы, использовавшиеся во время культа Кубандва, священные табуреты и охотничье оборудование.

В настоящее время Национальный музей Гитеги принимает посетителей из-за рубежа, местных жителей, а также граждан Бужумбуры (экономическая столица Бурунди).

Немецкая Бомба (рисунок 2)

Бомба досталась в наследство благодаря австрийскому исследователю Оскару Боманну, инициировавший строительство этого здания, которым в колониальный период управляли немцы, отсюда и название «Немецкая бомба» [1].



Рисунок 2 – Немецкая Бома – UNESCO 2021

Сегодня Бома служит офисом провинции Гитега. Она находится в плохом состоянии, учитывая ее место в истории страны. Похоже, что колониальное архитектурное наследие Бурунди, частью которого является это здание, было проигнорировано или просто заброшено, поэтому существует настоятельная необходимость в его защите и популяризации.

Для этого необходимо разработать национальную политику по восстановлению и сохранению исторического богатства, которая поможет нынешнему и будущим поколениям изучать историю немецкой колонизации. При правильном управлении Бома Гитега могла бы стать музеем национального наследия и, таким образом, туристическим объектом высшего класса.

В результате анализа зданий выявлены проблемы, разработаны принципы сохранения культурного наследия и предложены решения для потенциала развития организации.

1 Выявленные проблемы:

- отсутствие документов об охране наследия;
- сохранение объектов культурного наследия;
- недостаточное количество музеев и культурных инфраструктур;
- недоступность объектов туристических посещений;
- туристический транспорт;
- цивилизация растительности.

2 Принципы сохранения культурного наследия:

- предоставление автобусов и автомобилей для транспорта туристов;
- назначение или учреждение одного или нескольких компетентных органов для сохранения культурного наследия, находящегося на его территории;

- принятие общей политики, направленной на укрепление функций культурного наследия;
- поощрение научных, технических и художественных исследований, а также исследовательских методологий в целях эффективной охраны культурного наследия;
- обеспечение доступа к культурному наследию при соблюдении обычной практики, регулирующей доступ к конкретным аспектам этого наследия;
- сохранение и поддержание баланса биоразнообразия.

3 Решения для формирования организации системы поощрения культурно-ознакомительного туризма:

- создание органа и центра для поощрения и популяризации исторических и культурных аспектов;
- поощрение создания или укрепления культурного наследия и его передачи;
- создание учреждений, занимающихся документацией, и обеспечение доступа к культурному наследию;
- принятие закона, стимулирующего посещение объектов;
- создание агентства по транспорту и обслуживанию туристов;
- озеленение: посадка деревьев на охраняемых территориях и в зеленых зонах.

В результате изучения документации по сохранению культурного наследия [4, 5] выявлены проблемы исторических аспектов архитектуры в Бурунди. Рассмотрены принципы, на основе которых сформировано предложение по формированию организации системы поощрения культурно-ознакомительного туризма, определяющее целостное сочетание информационных потоков о прошлом страны на политическом, социальном, культурном, религиозном и экологическом уровнях.

Список литературы

- 1 Bakundukize Théogène. Le patrimoine historico-culturel et touristique burundais: cas des sites les plus emblématiques (1962–2015). – Bujumbura: Janvier, 2021. – 109 p.
- 2 Loi No. 1/6 du 25 mai 1983 portant Protection du Patrimoine Culturel National.
- 3 La convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel // UNESCO. – Paris : Unesco, 2003.
- 4 **Иконников, А. В.** Искусство, среда, время: эстетическая организация городской среды / А. В. Иконников. – М. : Советский художник, 1985. – 336 с.
- 5 Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ: (в ред. от 08.08.2024).
- 6 **Шейна, С. Г.** Методика градоэкологического обеспечения сохранения памятников архитектуры на основе мониторинга среды / С. Г. Шейна, Л. Л. Бабенко, П. А. Шумеев // Инженерный вестник Дона. – 2012. – № 4 (Ч. 2). – URL: <http://www.ivdon.ru/rumagazine/archive/n4p2y2012/1252> (дата обращения: 08.06.2015).