

2 World Bank Document: [сайт]. – URL: <https://documents1.worldbank.org/curated/en/162351468273709234/pdf/895220BRI0pauv0LIC00FRENCH0français.pdf> (дата обращения: 28.11.2024).

3 Pourquoi les constructions à Port-au-Prince ne respectent aucune norme ? // AyiboPost. – URL: <https://ayibopost.com/pourquoi-les-constructions-a-port-au-prince-ne-respectent-aucune-norme/> (дата обращения: 28.11.2024).

4 Urbanisme En Haïti : Un Défi De Taille Pour Assurer La Sécurité Et La Qualité De Vie Des Habitants // NETALKOLE MEDIA. – URL: <https://netalkolemedia.com/urbanisme-en-haiti-un-defi-de-taille-pour-assurer-la-securite-et-la-qualite-de-vie-des-habitants/> (дата обращения: 28.11.2024).

5 Haïti : un nouveau rapport de la Banque mondiale plaide pour le renforcement de la résilience urbaine // Group de la Banque mondiale. – URL: <https://www.banquemondiale.org/fr/news/press-release/2018/01/23/haiti-new-wb-report-calls-for-strengthening-urban-resilience> (дата обращения: 01.12.2025).

6 Des experts déplorent les conséquences de l'urbanisation en Haïti // METROPOLE. – URL: <https://metropole.ht/des-experts-deplorent-les-consequences-de-lurbanisation-en-haiti/> (дата обращения: 28.11.2024).

7 Haïti: l'urbanisation s'accélère sans créer de richesses // La Croix. – URL: <https://www.la-croix.com/Economie/Haiti-urbanisation-accelere-sans-creer-richesses-2018-01-24-1300908385> (дата обращения: 01.12.2025).

8 L'espace haïtien face au péril de l'environnement et aux Incertitudes économiques et démographiques // AlterPresse. – URL: <https://www.alterpresse.org/spip.php?article6252> (дата обращения: 01.12.2025).

9 Lignes directrices internationales sur la planification urbaine et territoriale // Un Habitat. – URL: https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/12/ig-utp_french.pdf (дата обращения: 01.12.2025).

10 Classes sociales en Haïti // Matière et Révolution. – URL: <https://www.matierevolution.fr/spip.php?article1787> (дата обращения: 01.12.2025).

11 Inégalités et pauvreté en Haïti : à mieux comprendre ses enjeux et conséquences // Le Scientifique. – URL: <https://lescientifique.org/inegalites-et-pauvrete-en-haiti-a-mieux-comprendre-ses-enjeux-et-consequences> (дата обращения: 01.12.2025).

УДК 726

ХРАМЫ-УСЫПАЛЬНИЦЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Д. А. ФАРСТОВА

*Научный руководитель – С. В. Борисов (канд. архитектуры)
Московский архитектурный институт (Государственная академия),
Российская Федерация*

Тверская область – край, лежащий в центре России. Города Тверской области сохранили свою самобытность, памятники истории и архитектуры столичного уровня. Рассвет Тверской области, ее экономический подъем пришелся на период второй половины XVIII века, когда Екатерина II издала такие крупнейшие законодательные акты, как Манифест о вольности дворянства (1762 г.), «Грамоты на права, вольности и преимущества благородного российского дво-

рянства» (1785 г.), и начала реформу местного управления (1775 г.). Указанные документы и ряд менее известных законов оказали положительное влияние на организацию земельных владений дворянства, на развитие культуры и образования, развитие общественной жизни в провинции. В XVIII веке регион находился между двух столиц, на территории Тверской области активно строились и процветали дворянские усадебные комплексы, поместья с храмами, которые становились центрами культурной жизни. В усадебные комплексы зачастую входили храмы-усыпальницы, которые были необходимы для увековечивания памяти о владельцах и их родственниках. Эти постройки являются образцами высокохудожественного качества, но, к сожалению, недостаточно изучены. В данной статье будут рассмотрены наиболее яркие примеры храмов-усыпальниц.

Самым известным храмом-усыпальницей Тверской области является усадебная Воскресенская церковь (рисунок 1, б) в родовом имении архитектора Н. А. Львова – Никольское-Черенчицы под городом Торжком. Строительство храма, предположительно, велось с 1789 по 1806 гг. По задумке архитектора храм-усыпальница представлял ротонду с шестнадцатью колоннами римско-дорического ордера и состоял из двух этажей: летняя церковь Воскресения размещалась в верхнем уровне, а в цокольном этаже располагался зимний храм Святителя Николая и родовая усыпальница [1]. Проект мавзолея (рисунок 1, а) создавался в период, когда классицизм стал ведущим стилем в русской архитектуре и отражал мировые тенденции зодчества. Форма ротонды получила широкое распространение во всех областях строительства: культовом, гражданском и садово-парковом. Круглая форма храмов еще с древнейших времен считалась «совершеннейшей» и «превосходнейшей», как как «самая простая, однородная, ровная, прочная и вместительная». Примерами могут служить храм в Тиволи (Весты) (I век до н. э.) и Темплетто в Риме, построенный в начале XVI века.



Рисунок 1 – Храмы-усыпальницы Тверской области:

- а, б, в – Воскресенская церковь в Никольском-Черенчицах;
г, д, е – БогородицеРождественская церковь в селе Салтыково;
ж, з – Троицкий собор в г. Старица

Храм-усыпальница в Никольском был построен на искусственной насыпи. При таком местоположении храм привлекает внимание, является доминантой и идиллически отражается в водах пруда, расположенного у подножия холма [1]. Философский замысел архитектора отражен как в интерьере, так и в экстерьере храма-усыпальницы. Форма ротонды, которая в плане представляет круг, выбрана архитектором не случайно. Круг означает бесконечность, что применительно к храму-усыпальнице символично. Верхняя летняя церковь (рисунок 1, в), окруженная колоннадой и создающая основной объем сооружения, установлена на низком цокольном этаже, облицованном крупными валунами. По наружной лестнице, расположенной с западной стороны, организован вход в храм. В интерьере высокая церковь Воскресения наполнена светом и воздухом, имеет жизнеутверждающий облик, воплощает торжество вечной жизни, контрастирует с низким, сводчатым пространством усыпальницы.

Объемно-пространственное решение церкви Воскресения нетривиально. В галерее с восточной стороны скрыты алтарный выступ, а с западной, в аналогичном выступе, – притвор, хоры и внутренняя лестница. Отличительной особенностью мавзолея является система двойного купола, выполненная Н. А. Львовым по примеру римского Пантеона [2]. Впечатление открывающегося за первым сводом неба создается живописью, освещенной отраженным светом. Четкая сетка кессонов нижнего свода подчеркивает живописность и иллюзорную легкость второго свода [1].

Таким образом, по гениальной задумке зодчего, простая, строгая, классическая архитектура мавзолея, удачно вписанная в ландшафт, подчеркивает глубокий философский смысл сооружения. Мавзолей в Черенчицах – одно из самых поэтических архитектурных творений Н. А. Львова, которое принадлежит к лучшим образцам русской архитектуры конца XVIII – начала XIX веков.

Вторым значимым храмом-усыпальницей является каменная Богородице-церождественская церковь (рисунок 1, д) в селе Салтыково в вотчине дворян Дурново [5]. Церковь построена в 1806 году¹⁾, автор доподлинно неизвестен: по одним сведениям – Н. И. Лёгран, по другим – архитекторы школы М. Ф. Казакова. Церковь имела три престола: главный Рождества Пресвятой Богородицы, правый Святителя Николая, левый Преподобного Сергия Радонежского. В усыпальнице покоится генерал-майор И. Н. Дурново, в приделе Николая Чудотворца погребен его отец, а в приделе Сергия Радонежского – брат.

Архитектура церкви Рождества Богородицы уникальна (рисунок 1, з). К ее особенностям относится объемно-пространственная композиция: цен-

¹⁾ Церковь строилась в 1791–1797 годах на средства братьев Сергея и Николая Дурново и окончательно отделана к 1806 году.

трический храм без алтарного выступа и без трапезной, которые размещались в основном объеме сооружения, – и с двумя отдельно стоящими колокольнями, несохранившимися до нашего времени. Храм, выдержанный в стиле зрелого классицизма, сочетает торжественность и монументальность объемно-пространственной композиции с изяществом и тонкостью декоративного убранства фасадов. Величественный квадратный в плане объем увенчан низким глухим барабаном с крупным куполом и главой. Все фасады храма имеют одинаковую трехчастную композицию – строго симметричную и репрезентативную (рисунок 1, е) [6].

То, что храм практически изначально служил родовой усыпальницей Дурново, отразилось на устройстве под его полом погребальных склепов. Девять склепов высотой ниже человеческого роста, перекрытых коробовыми сводами и сообщающихся между собой узкими проходами, располагаются под всем помещением храма. Вход в них снаружи или изнутри не обнаружен: возможно, при необходимости попасть туда разбирали участок пола и свода. Такая разветвленная система погребальных помещений, как в салтыковском храме, была если не уникальной, то чрезвычайно редкой в строительной практике своего времени [7].

Третьим храмовым сооружением, где расположена усыпальница, стал Троицкий собор (рисунок 1, ж), который находится в Старицком Успенском монастыре в городе Старица Тверской области [8]. Храм построен в 1819 году¹⁾ в стиле позднего классицизма по проекту архитектора М. А. Чернятина. На первом этаже церкви находится усыпальница Тутолминых.

Троицкий храм стилистически отличен от построек монастыря. Необычен интерьер храма. Цокольный этаж – усыпальница Тутолминых с пятью надгробными памятниками. Она объединена с верхним этажом собора большим круглым отверстием в своде цокольного этажа. Через отверстие из верхнего храма хорошо обзревается помещение некрополя. Над каждой могилой помещались мраморные изваяния, а над центральной – большой обелиск, поднимавшийся выше межэтажного перекрытия и видимый в верхнем ярусе церкви (рисунок 1, з).

Открывавшаяся из светлого высокого храма усыпальница с низкими сводами, где тесно стояли надгробия и куда свет проникал из-за массивных пилонов, настраивала на мистический лад. Идея единения жизни и смерти, светлого и мрачного, воплотились наглядно в архитектуре и философии сооружения. В отличие от интерьера, фасады церкви лишены какой-либо мистической окраски. Снаружи Троицкий собор подобен классическому мавзолею [7].

¹⁾ Храм был построен в 1819 году на средства генерал-майора А. Т. Тутолмина.

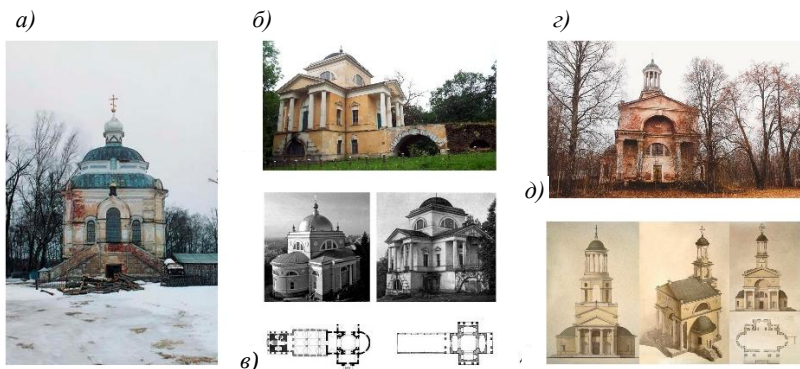


Рисунок 2 – Храмы-усыпальницы Тверской области:

а – храм Георгия Победоносца и великомученицы Варвары в селе Матвеево;

б, в – храм Святой Троицы в селе Прямухино; *г* – Владимирская церковь в Горницах;

д – графическая реконструкция Владимирской церкви в Горницах.

Курсовая работа студентов МАРХИ (Н. Улинич, А. Иванова, Д. Преображенская), 2012 г.

В Тверской области сохранились и другие храмы-усыпальницы и часовни-усыпальницы [7]. Храм Георгия Победоносца и великомученицы Варвары в селе Матвеево (рисунок 2, *а*) был заложен в 1865 г. как храм усыпальница баронессы В. Н. Энгельгардт. За ходом строительства наблюдал архитектор коллежский асессор С. Тушинский.

Еще одним примером является храм Святой Троицы (рисунок 2, *б*), расположенный в селе Прямухино, в бывшей усадьбе дворян Бакуниных. Церковь была построена в 1836 году (рисунок 2, *в*), возможно, по проекту архитектора Н. А. Львова. Под алтарём с восточной стороны церкви была предусмотрена усыпальница для семьи Бакуниных, состоящая из трех секций, которые замуровывались по мере заполнения [7].

Заключительным рассмотренным храмом-усыпальницей стала Владимирская церковь (рисунок 2, *г*) в Горницах [7]. Уникальный по композиции храм конца XVIII века с возможной подземной усыпальницей расположен рядом с усадьбой П. В. Беклемишева. Автор проекта доподлинно неизвестен, но, предположительно, архитектором является Н. А. Львов (рисунок 2, *д*) [9]. Главная ось церкви развернута с севера на юг, что весьма нетрадиционно. Церковь двухэтажная. Нижний Никольский придел задумывался как крипта¹⁾ [10].

Усадебные храмы-усыпальницы имели индивидуальные особенности, каждый заказчик, желая увековечить себя и свой род, привносил в проект необычные архитектурные решения с определенной трактовкой традиций. В наши дни практически все вышеперечисленные храмы пребывают в по-

¹⁾Крипта – в средневековой западноевропейской архитектуре – часовня под храмом, использовавшаяся как место для почетных погребений.

луразрушенном состоянии. Утратив данные уникальные храмы, представляющие историко-культурную ценность, с неповторимой архитектурой, с особым назначением, культура православной России потеряет целый пласт колоссального объёма информации.

Нами видится необходимость проведения реставрации, реконструкции, приспособления, восстановления частично разрушенных, руинированных зданий, отличающихся высокой художественной ценностью, включения памятников архитектуры в паломнические и туристические маршруты по Тверской области. Необходимо восстановление не только исторических зданий, но и наполнение окружающих исторических пространств актуальной функцией, выявление нового содержания архитектурного комплекса.

Список литературы

1 Будылина, М. В. Архитектор Н. А. Львов / М. В. Будылина, О. И. Брайцева, А. М. Харламова. – М. : Госстройиздат, 1961. – 184 с.

2 Бочкарева, И. А. К 250-летию со дня рождения / И. А. Бочкарева / И. А. Бочкарева. – Торжок : Всерос. ист.-этногр. музей, 2001. – 37 с.

3 Архитектор Николай Львов. Храмы, дома, усадьбы эпохи классицизма / авт.-сост. З. Золотницкая // Гос. музей архитектуры им. А. В. Щусева. – М. : Гос. музей архитектуры им. А. В. Щусева, 2015. – 176 с.

4 Путятин, И. Е. Надо ли разрушать церковь-усыпальницу архитектора Н. А. Львова? / И. Е. Путятин // XVII Международные образовательные Рождественские чтения. – URL: <https://web.archive.org/web/20141223155445/http://chtenia.pavlovskayasloboda.ru/clauses/75-putyatin-lvov.html> (дата обращения: 01.12.2024).

5 Салтыково. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы // РусКонтур. – URL: <https://ruskontur.com/saltykovo-czerkov-rozhdestva-presvyatoj-bogorodicy/?ysclid=m45ge08yhi841312497> (дата обращения: 01.12.2024).

6 Соборы.ру. Народный каталог православной архитектуры : [сайт]. – Москва, 2002–2025. – URL: <https://sobory.ru/geo/locat/7> (дата обращения: 01.12.2024).

7 Православные храмы Тверской земли: [сайт]. – Тверь, 2025. – URL: <http://hram-tver.ru/index.php/khramy-tverskoj-oblasti/torzhek> (дата обращения: 01.12.2024).

8 Необычный Троицкий храм-усыпальница дворянского рода Тутолминых в Старицком Свято-Успенском монастыре (г. Старица, Тверская область) // Dzen.ru. – URL: https://dzen.ru/a/ZfwX_J3jJQb_dCn5?ysclid=m45gfpivgd718383408 (дата обращения: 01.12.2024).

9 Никитина, А. Б. Архитектурное наследие Н. А. Львова: новые и малоизвестные материалы: специальность 18.00.01 : дис. ... канд. искусствоведения / Алла Борисовна Никитина ; Российский институт искусствознания. – М., 1992.

10 Генерозов, П. В. Владимирская церковь архитектора Н. А. Львова в селе Горницы: храм-усыпальница или нет? / П. В. Генерозов // Архитектурное наследство. – 2022. – № 76. – С. 128–145. – URL: https://www.archiheritage.org/uploads/images/PDF/Nasledie%20book%2076_10_Generozov.pdf (дата обращения: 01.12.2024).

11 Восстановление архитектурного облика здания с учётом исторического прошлого / А. А. Баликов, У. М. Гаджиев, Ш. К. Зайнуудинов, М. С. Баликова // Инновации и инвестиции. – 2023. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vosstanovlenie-arhitekturnogo-oblika-zdaniya-s-uchyotom-istoricheskogo-proshlogo> (дата обращения: 02.12.2024).