

Как можно заметить, многие известные литературные произведения имеют схожий сюжетный сценарий. Для сторителлинга это не случайность, а наоборот, преимущество классической литературы в маркетинге.

Если перенести эти идеи на транспорт, то можно с уверенностью заявить, что, популяризируя литературные произведения о железной дороге, мы тем самым стимулируем интерес потребителей к использованию этого вида транспорта. Отделу маркетинга, находящемуся в структуре управления железной дорогой, следует изучить это направление и использовать в работе.

Разные возрастные и социальные группы потребителей найдут интересным чтение классических произведений отечественной и зарубежной литературы, а также смогут открыть для себя современных авторов. Проведение конкурсов писателей, сценаристов, дикторов аудиокниг о железной дороге, критиков и многих других творческих людей будут стимулировать интерес общественности к тематике транспортных услуг, обеспечиваемых железнодорожным транспортом. Такой общественный резонанс, в свою очередь, станет стимулом к созданию новых литературных произведений сторителлинга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Сторителлинг: примеры и технологии доверительного маркетинга. Разбор от А до Я [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elenaevstratova.ru/storitelling-primery/>. – Дата доступа : 15.05.2024.

УДК 130.122

Н. И. МАРТИШИНА, Е. А. МАЛЬЦЕВА

*Сибирский государственный университет путей сообщения,
г. Новосибирск, Российская Федерация*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОПРОСЫ НА ГУМАНИТАРНОЙ ОЛИМПИАДЕ

Интернет-олимпиада «Сибирский перипатетик» проводится в Сибирском государственном университете путей сообщения с 2014 г., в первые два года – как региональная, а начиная с 2016 г. она стала Всероссийской. В условиях всеобщей цифровизации образовательной сферы дистанционный формат представляет собой доступный способ обеспечить возможность участия в мероприятии для студентов из всех регионов страны. В интернет-олимпиаде СГУПС ежегодно участвуют студенты вузов всей России, от Балтийского федерального университета в Калининграде до Дальневосточного государственного университета путей сообщения в Хабаровске. Среди преподавателей разных городов (Омск, Казань, Саратов и др.) у олимпиады

есть постоянные партнеры, которые знают об олимпиаде, ждут ее и ежегодно привлекают к участию своих студентов. Есть и студенты, которые, однажды приняв участие в олимпиаде, потом в течение нескольких лет уже по своей инициативе в ней участвуют просто из «любви к искусству».

Основными целями олимпиады являются развитие интереса студентов и учащихся к гуманитарным дисциплинам и активизация творческого мышления в гуманитарной сфере [1]. В положении об олимпиаде сказано, что для выполнения ее заданий требуются базовые знания культурологии, философии, логики, истории и других гуманитарных дисциплин, но это именно базовые знания, так как содержание вопросов не привязано жестко ни к одному предмету, и даже студент, не изучавший, к примеру, логику, но умеющий думать и сопоставлять условия, может успешно решить предлагаемые логические задачи. Требуются также навыки информационного поиска, причем задание никогда не сводится к необходимости просто найти какие-то конкретные сведения. Прежде всего надо понять, что искать, как сформулировать информационный вопрос, и как правило, не один.

Формат олимпиады прост и понятен студентам. У олимпиады есть своя вкладка на сайте СГУПС, на странице кафедры «Философия и культурология». Обычно в феврале, когда в вузах начинается второй семестр, объявляется регистрация участников, и все желающие оставляют на сайте свои заявки. При этом объявляется дата начала олимпиады. В назначенный день, обычно это второй понедельник марта, на сайте появляется первое задание, и у студентов есть неделя на то, чтобы найти решение и прислать его (первые трое приславших правильные ответы получают дополнительные баллы). В следующий понедельник правильное решение появляется на сайте, и выставляется следующее задание. Каждое задание проверяется, выставляются баллы, и у каждого участника постепенно накапливается рейтинг: где-то он нашел правильный ответ, где-то частичный, где-то получил баллы за скорость, и т. д. В конце подводится общий итог, распределяются места и рассылаются дипломы и сертификаты участников.

С самого начала было решено, что ежегодно одно из заданий олимпиады будет отражать специфику вуза, т. е. связано с железной дорогой. Постоянные участники знают, что такое задание обязательно будет, но специально о нём их не предупреждают, поскольку часто информация о том, что это железнодорожный вопрос, сама по себе является подсказкой.

Вот одно из первых таких заданий под названием «Happy birthday!».

«Этот праздник изначально был просто днем рождения. Потом его начали отмечать как общий праздник люди определенной категории. Потом изменилась дата этого праздника, а еще немного позже он вообще утратил определенную дату и стал «плавающим». Но все равно мы его любим и до сих пор празднуем. Чьим днем рождения он был изначально?»

Правильный ответ – День железнодорожника. Первоначально этот праздник был установлен приказом министра путей сообщения Российской

империи князя М. Хилкова в 1896 г. Дата праздника была связана с днем рождения императора Николая I (25 июня или 6 июля по новому стилю), поскольку именно при Николае I в России были построены первая прогулочная железная дорога в Царское село и первая всероссийская магистраль от Санкт-Петербурга до Москвы. День железнодорожника регулярно отмечался вплоть до 1917 г. и был отменен вместе со всеми царскими праздниками. Возобновилась эта традиция в 1936 г., об этом И. В. Сталина попросила делегация железнодорожников, и праздник был назначен на 30 июля – день, когда состоялся прием делегации. Постановлением СНК СССР от 9 июля 1940 г. было решено перенести празднование Всесоюзного дня железнодорожника на ближайший выходной день – воскресенье 4 августа и в дальнейшем отмечать его в первое воскресенье августа. Так он стал «плавающим» (это указание ошибочно навело часть отвечающих на мысль о Пасхе), поскольку воскресенье могло попасть на дату в интервале от 1 до 7 августа.

В заданиях олимпиады часто используются произведения искусства, так что они выполняют отчасти просветительскую миссию, побуждая студентов ознакомиться с этими произведениями и историей их создания. Вот одно из таких заданий, в котором студентам были предложены четыре произведения искусства. Вопрос звучал так:

Данные произведения искусства изначально имели одно и то же целевое предназначение. В чем оно состояло? Дополнительный вопрос: какому из них так и не удалось выполнить это предназначение?

Первым предложенным произведением было музыкальное. По ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=85xRTuOY8E> можно было прослушать «Попутную песню» М. Глинки в исполнении Д. Хворостовского. Целевое предназначение произведения в данном случае можно определить как художественное оформление объектов железной дороги. Романс «Попутная песня» был написан к открытию Царскосельской железной дороги в 1837 г. (М. Глинка, скорее всего, присутствовал на открытии).

Вторым произведением была картина В. Васнецова «Три царевны подземного царства» (рисунок 1) – одно из трех полотен, заказанных художнику С. Мамоновым для кабинета правления Донецкой железной дороги (именно она не выполнила свое предназначение, так как члены правления посчитали сказочный сюжет неуместным).

Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса (рисунок 2) установлен на Привокзальной площади Екатеринбурга, и поколения уезжающих и приезжающих встречаются «под варежкой» металлурга, провожающего на фронт танкиста.

Здание музея д'Орсе в Париже (рисунок 3) изначально было железнодорожным вокзалом.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Поэтому ответ на данный вопрос олимпиады звучит так: «Все произведения искусства имеют одно целевое назначение с непосредственным отношением к железнодорожному вокзалу».

Иногда такие задания имеют многоэтапную структуру, что делает их еще более комплексными. В 2020 г. студентам предлагалось определить, какой из объектов ряда (рисунки 4–6) является информационно значимым для логичной последовательности расположения объектов следующего ряда (рисунки 7–9).



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9

Отвечая на этот вопрос, студент должен был понять, что одно из трех ювелирных пасхальных яиц Фаберже (см. рисунок 6) – это «Транссибирская магистраль», изготовленная в 1900 г. в связи со строительством Транссиба как важнейшим событием эпохи. Яйцо открывалось, и внутри был миниатюрный заводной поезд из паровоза и пяти вагонов (все они были подписаны – «для курящих», «для дам», «прямое сибирское сообщение» и т. д.). Поезд был сделан из золота и платины с алмазными фарами и рубиновым задним фонарем.

«Транссибирская магистраль» – это ключевое выражение, которое позволяет расположить города, символы которых были изображены далее, – Екатеринбург (см. рисунок 7), Новосибирск (см. рисунок 8), Иркутск (см. рисунок 9) – в том порядке, в каком мы их встречаем при поездке по Транссибирской магистрали на восток.

Конечно, у студентов железнодорожных специальностей есть некоторое преимущество в решении таких заданий, но культурный контекст и для них часто является новой областью знаний. С другой стороны, в каком-то смысле это представление масштабной истории железных дорог и их многогранной роли в общей истории культуры студентам других направлений подготовки, для которых, возможно, «родными» являются как раз культурные параллели.

Вот задание, в котором студентам нужно было назвать некоторый объект по следующим признакам:

Скорее всего, это было придумано здесь (рисунок 10).

Потом этого было очень много. Например, здесь (рисунок 11).

Кое-где это давало революционный эффект. Например, здесь (рисунок 12).

И до сих пор это используется по прямому назначению. Например, здесь (рисунок 13).

Дополнительный вопрос: а есть ли это в вашем городе?



Рисунок 10



Рисунок 11



Рисунок 12

Речь идет о поворотном круге. Предположительно он был изобретен как сценический механизм для театра Кабуки (см. рисунок 10). С тех пор этот механизм стал обязательным для всех драматических театров и используется также во многих оперных и музыкальных постановках.

Считается, что именно внедрение поворотного круга помогло К. С. Станиславскому реализовать новаторский подход к режиссуре (см. рисунок 12 – сцена из постановки в театре Станиславского спектакля «Севильский цирюльник»), использование поворотного круга в котором, по мнению критиков, придало необычайную динамичность сценическому действию. На первых железных дорогах (см. рисунок 11 – карта одного из участков Николаевской железной дороги) этим устройством были оснащены все крупные железнодорожные депо. Они специально строились круглыми. На новых железнодорожных станциях используются уже другие системы, но в некоторых местах поворотные круги сохранены. Например, 12 мая 2020 г. газета «Гудок» сообщила: «В конце минувшей недели в эксплуатационном локомотивном депо Пенза (см. рисунок 13 – герб города Пенза) Куйбышевской дирекции тяги после реконструкции запустили в эксплуатацию поворотный круг». Отвечая на дополнительный вопрос, студенты назвали и другие железнодорожные узлы, где поворотный круг используется, и многие выяснили, что есть он и в местных театрах.



Рисунок 13

Представляется, что предложенные вопросы являются одним из способов расширить кругозор студентов, показать им, что железная дорога и транспортные системы вообще являются не только техническими объектами, но и неотъемлемой частью культуры [2], давно и прочно ставшей объектом активного художественного освоения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Мартышина, Н. И.* Воспитательное содержание научно-исследовательской работы студентов / Н. И. Мартышина // Вестник СГУПС: Гуманитарные исследования. Новосибирск. – 2022. – № 2 (13). – С. 94–99.

2 *Мальцева, Е. А.* Образ железной дороги в произведениях искусства, посвященных Великой Отечественной войне / Е. А. Мальцева // Вестник СГУПС: Гуманитарные исследования. – 2020. – № 2 (8). – С. 92–98.

УДК 398.61

Г. Н. СТРЕХА

Крапивенская средняя школа Оршанского района, Республика Беларусь

РОЛЬ ЗАГАДОК В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ПРОФЕССИЯМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В соответствии со статьёй 41 Конституции Республики Беларусь гражданам Республики Беларусь гарантируется право на труд как наиболее до-