

*М. М. ВЛАСЮК*

*Студия дизайна и рекламы, г. Москва, Российская Федерация*

## **СИМВОЛИЗМ ОБРАЗА ТАКСИ В МИРОВОМ КИНО КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

В мировом кино такси не раз становилось значимым символом, отражающим внутренние конфликты персонажей и проблемы общества. Этот образ, на первый взгляд обыденный и функциональный, используется режиссёрами для создания мощных метафор, передающих тревоги времени, изменения в обществе и личные драмы героев. Такси – это не просто средство передвижения, это пространство, где пересекаются судьбы, происходят неожиданные встречи и раскрываются скрытые стороны человеческой природы. Многие фильмы и сериалы используют такси как ключевой элемент, который связывает воедино внешний мир и внутренний мир персонажей. Так, в «Таксисте» (1976) М. Скорсезе этот образ становится символом отчуждения и безумия, в «Такси-блюз» (1990) П. Лунгина – символом социальной разобщённости и ностальгии, во французской комедии «Такси» (1998) Л. Бессона – воплощением скорости и лёгкости, а в «Соучастнике» (2004) М. Манна – аренной, где сталкиваются судьбы опасного преступника и обычного человека. Через эти фильмы раскрывается многослойный символизм такси, который варьируется от отчаяния и одиночества до надежды и юмора. Рассмотрим их подробнее.

**1 Такси как медиум лиминального пространства в «Таксисте» Мартина Скорсезе.** «Таксист» Мартина Скорсезе с Робертом де Ниро в главной роли – культовый фильм 1976 года с сильным социальным подтекстом, повлиявший на авторов десятков кинокартин в последующие десятилетия. Работа главного героя, ветерана Вьетнама Трэвиса Бикла, в ночном такси является ключевым сюжетным приемом, который позволяет проникнуть за кулисы фасада жизни мегаполиса, обнажив проблемы представителей малообеспеченных социальных слоев. Одновременно такси служит инструментом для показа внутреннего мира отчужденного героя-одиночки: как машина, мчащаяся по городу в ночные часы, он скользит по изнанке жизни, будучи везде гостем, наблюдателем, чужим, а не участником процесса. Взгляд сквозь стекло такси становится оптикой, через которую режиссер демонстрирует панораму коллективных травм поколения – скрывааемых днем, дома и на работе, и прорывающихся ночью, в транспортном средстве. Визуальный стиль «Таксиста» является одним из лучших примеров киноязыка неонуара.

**2 Эволюция советского таксиста в «Такси-блюз».** Иван Шлыков, работающий таксистом в Москве в конце 1980-х, – типичный пример человека с советским воспитанием, который уверен в правильности своих убеждений и универсальной пользе их для всех людей. Жизнь ставит его перед вызовом, встреча с героем Петра Мамонова меняет его мир: гениальный, но сумбурно живущий музыкант олицетворяет альтернативу, право на существование которой Шлыков не хочет признавать. При этом всё вокруг уже трансформируется (наступает эра перестройки), и режиссер Павел Лунгин показывает это через сцены в такси: идет «жизнь по счетчику» – рутинная озлобленность Шлыкова не удовлетворяет его, но выхода он не видит. Ссоры с пассажирами служат отражением внутреннего конфликта персонажа, взрыв автомобиля воплощает катартический финал истории, а новый красный мерседес героя становится символом его адаптации к новым реалиям 90-х.

**3 Такси как продолжение личности в одноименной франшизе Люка Бессона.** В суперпопулярном французском боевике обычный мотокурьер Даниэль (Сами Насери) становится непобедимым, когда садится за руль своего такси. Тюнингованный «пежо» – один из основных персонажей фильма, он буквально является продолжением тела и души Даниэля, давая ему возможность максимально реализовать свое призвание: быстро ездить и приносить пользу людям. В полной мере осознать это и превратиться из одиночки в настоящего героя с социальной функцией помогает знакомство с полицейским Эмильеном (Фредерик Дифенталь). Для Эмильена, в свою очередь, такси (пример мастерского вождения Даниэля) становится инструментом обретения контроля и мужественности. Таким образом, такси буквально везет его по пути к личному счастью. Кроме этого, франшиза демонстрирует, как транспорт может стать воплощением патриотизма: «пежо» – флагманская марка французского автотропа – перегоняет немецкие «мерседесы» преступников, разбивая миф об их превосходстве.

**4 Тернистый путь интеллигента за рулем в триллере «Соучастник» Майкла Манна.** Протагонист этого триллера Макс в исполнении Джейми Фокса водит такси 12 лет, чтобы накопить на мечту (троп «за рулем я для души, а вообще у меня бизнес» нередко встречается и в нашем культурном пространстве, причем появление подобных Uber-сервисов снизило градус восприятия такого человека как неудачника в основной деятельности). После встречи с киллером, героем Тома Круза, моральные принципы Макса переживают серьезное испытание, ситуация требует максимального включения интеллекта ради спасения человеческих жизней. Почти всё действие фильма происходит в салоне такси, и герметичность простран-

ства подчеркивает идею фильма: возможности человека ограничены обстоятельствами, однако это не означает, что мы бессильны перед судьбой, напротив, мы обязаны прилагать все усилия, чтобы переломить рок.

**5 Ситком «Такси» (1978–1983) как социальный атлас Нью-Йорка.** Действие комедийного сериала происходит в таксопарке и желтом кэбе – машине главного героя, пятидесятилетнего шофера Алекса Ригера (Джадд Хирш). Формат шоу позволяет охватить в изображении водителей и пассажиров весь спектр типажей жителей большого города и показать самые разные драматические ситуации. Различие между Алексом и его коллегами в том, что он единственный считает вождение такси своей основной работой, в то время как для остальных это лишь временный способ заработать денег, чтобы остаться на плаву. В жизни каждого из персонажей желтый кэб занимает важную роль, даже если они этого не осознают. Демонстрируя повседневную жизнь таксопарка во всём её многообразии, создатели сериала доносят до зрителя метафору: дорога в мегаполисе – это наш сложный мир, и каждый человек в нем, будь то водитель или пассажир, является в своих стремлениях и обстоятельствах уникальным и одновременно типажным, типичным, близким миллионам других людей с подобными желаниями и проблемами. Представление Нью-Йорка как бурлящего котла разнонаправленных интересов сочетается с гуманистической оптикой, направленной на сочувствие к каждому маленькому человеку. Именно этот гуманистический подход принес шоу множество наград.

Таким образом, мы видим, что образ такси в мировом кино конца XX – начала XXI века служит многозначным символом, способным передать самые разнообразные аспекты человеческой жизни и общества. От Нью-Йорка до Парижа, от Лос-Анджелеса до Москвы, такси становится пространством, где разворачиваются личные драмы, социальные конфликты и философские размышления.

Фильмы «Таксист», «Такси-блюз», «Такси», «Соучастник» показывают, как этот, казалось бы, обыденный элемент городского пейзажа может быть наполнен глубоким символизмом, отражающим культуру и время своего создания. Водитель такси, вынужденный постоянно находиться в движении, оказывается одновременно наблюдателем и участником происходящих событий, что позволяет режиссёрам исследовать его внутренний мир и внешние обстоятельства. В конечном итоге такси становится не только местом действия, но и своеобразной метафорой – иногда одиночества и отчуждения, иногда свободы и перемен, в зависимости от контекста. Этот универсальный символ продолжает привлекать кинематографистов, оставаясь актуальным и сегодня.