

В заключение немного личного. Для меня железная дорога начиналась с далекого детства, когда я наблюдал за работой паровозов на станции Днепрострой в 1935–1939 гг. при строительстве ДнепроГЭС в Запорожье и восхищался этим чудом техники, клубами дыма и пара и загадочными буквами на паровозах Ов и Ща. С этого и началось моё увлечение железнодорожным транспортом.

Свое восхищение паровозами того времени отметил также советский писатель Николай Островский. В романе «Как закалялась сталь» (1934–1939 гг.) он писал: «Медленно подходил мощный паровоз «щука», окутанный клубами шипящего пара». У меня и сегодня на письменном столе стоит макет паровоза серии Ов. И еще. После окончания Харьковского техникума железнодорожного транспорта (1949 г.), мне, электромеханику связи Приднепровской железной дороги, пришлось обслуживать первые системы управления движением поездов на железных дорогах – телеграфные аппараты Морзе и жезловые аппараты Трегера (1950–1951 гг.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Хобсбаум, Э.* Век революции. Европа 1789–1848 / Э. Хобсбаум. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 480 с.

2 *Каргин, Д. И.* Начало сигнального дела на наших железных дорогах / Д. И. Каргин. – М. : Транспечать, 1922. – 84 с.

3 *Семенюта, Н. Ф.* Безопасность прежде всего / Н. Ф. Семенюта // Вестник БелГУТа: Наука и транспорт, 2001. – С. 54–57.

4 *Семенюта, Н. Ф.* Как формировалось поясное время / Н. Ф. Семенюта // Автоматика, связь, информатика. – 2017. – № 8. – С. 46–47.

УДК [69:778.5]-057

А. Г. ТАШКИНОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ПРОФЕССИЯ СТРОИТЕЛЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Традиционно в транспортных учебных заведениях ведется подготовка по специальностям строительного профиля, что отражает тесную взаимосвязь на практике между двумя важными отраслями экономики. Строительство обеспечивает транспорт необходимыми зданиями и сооружениями, поддерживает их в требуемом техническом состоянии, и в свою очередь пользуется услугами транспорта для перевозки строительных материалов, изделий и конструкций, на долю которых приходится до 70 % стоимости возводимых объектов.

В СССР – самой большой по территории стране мира (1/6 часть суши), с богатейшими ресурсами – профессия строителя была окружена ореолом романтики. В самых отдаленных и необжитых районах страны строились гиганты промышленности и энергетики. На Всесоюзные комсомольские стройки ехала молодежь разных национальностей из всех 15 союзных республик. Молодые люди строили не только будущее своей страны (и как считалось, всего человечества – коммунизм), но и свою жизнь, карьеру, закаляли в трудностях свои характеры, дружили, любили и проверяли чувства в самых сложных обстоятельствах.

Энтузиазм молодых строителей, трудовой героизм и преданность идеям справедливого светлого будущего нашли яркое воплощение в фильмах «Сказание о земле сибирской» (1947 г.), «Высота» (1957 г.), «Добровольцы» (1958 г.), «Время вперед!» (1965 г.). Как произведения социалистического реализма они отличались жизнеутверждающим началом, пафосностью, интернационализмом, народностью и неразрывностью судьбы отдельного человека и общества. Герои советских фильмов, в отличие от персонажей современных сериалов, не гонятся за богатством и славой, не ждут и не ищут встречи с богатым «принцем», а рассчитывают только на свои силы и способности, которые отдают на общее благо страны [3].

В лирической комедии Ф. Довлатяна и Л. Мирского «Карьера Димы Горина» (1962 г.) главный герой – работник сберегательной кассы, ожидающий повышения по службе на должность заведующего. Но очень нехотая совершает грубую ошибку на работе: выдает лишние деньги и вынужден ехать за свой счет в глухую сибирскую тайгу на строительство высоковольтной ЛЭП «Сибирь – Урал», чтобы найти строителя, которому переплатил и вернуть недостачу. Дима Горин, роль которого в фильме с успехом исполнил тогда еще малоизвестный актер Александр Демьяненко (впоследствии – знаменитый Шурик в фильмах Леонида Гайдая), не без приключений решает эту задачу, но возвращаться в столицу к привычной кабинетной работе не спешит. Причина весома – вспыхнувшая любовь к тамошней славной девушке Гале Березке и естественное желание добиться от нее взаимности.

Робкий интеллигент, до того времени не державший в руке ничего тяжелее авторучки, учится валить лес, бетонировать фундаменты опор, собирать и устанавливать металлические опоры ЛЭП высотой с 15-этажный дом, жить в суровом мужском коллективе в бараке без удобств в 40-градусный мороз. Несмотря на все трудности, главный герой завершает свое восхождение по карьерной лестнице от маменькиного сыночка до самостоятельной личности, способной выжить в экстремальных условиях, и в награду получает руку и сердце своей возлюбленной.

В звездной кинокомедии Леонида Гайдая «Операция Ы» (1965 г.) новелла «Напарник» переносит зрителя на строительную площадку СМУ. Здесь простоватый, но неунывающий и находчивый студент Шурик не только

подрабатывает после занятий в политехе и приобретает практические навыки в кирпичной кладке, обойных работах, но и одновременно воспитывает хулигана Федю. Простые воспитательные методы Шурика показали более высокую эффективность, чем у словоохотливого прораба (в исполнении Михаила Пуговкина), рассказывающего лишь о том, как «космические корабли бороздят просторы Вселенной» и каких успехов достигло их СМУ в сравнении с дореволюционным 1913 годом.

Фильм Сергея Герасимова «У озера» (1969 г.) посвящен экологическим проблемам строительства крупного целлюлозно-картонного комбината на берегу озера Байкал. Это озеро, возраст которого составляет 25 млн лет, является самым большим источником пресной воды на планете (20 % всех запасов). Флора и фауна озера насчитывают свыше 2,5 тысячи видов, из которых 2/3 – уникальные и больше нигде не встречаются.

В фильме профессор Бармин и сотрудники его научной лаборатории выступают против строительства комбината, отходы производства которого могут погубить уникальную экосистему жемчужины Сибири. Главная тема фильма – ответственность человека перед природой в эпоху научно-технической революции, назревшая потребность перехода от концепции покорения природы к идее гармоничного сосуществования с ней, любовь к родной земле.

Проблемы советского планового хозяйства, сочетания личного и общественного интереса в строительстве поднимаются в фильме С. Микаэляна «Премия» (1974 г.). Бригада Потапова в составе 17 человек отказывается получать премию, назначенную за перевыполнение годового плана. Рабочие считают, что премия незаслуженная, а план треста – заниженный. Потапов при поддержке работников планового отдела доказывает, что план тресту снизили необоснованно, объективных причин для этого не было. А простои в тресте возникают по внутренним причинам из-за плохой организации труда. Партком стройки поддерживает рабочую инициативу и голосует за отказ от премии всем коллективом треста.

О разных подходах при строительстве крупного автозавода (КАМАЗА) повествует кинолента Г. Елизарова «Коней на переправе не меняют» (1980 г.). Директор Борисов мечтает построить завод по-новому вместе с жильем и всеми объектами соцкультбыта, а представители Минавтопрома выступают за первоочередной ввод конвейера, выпуск автомобилей. Борьба нового и старого сопровождается интригами, но рабочие поддерживают директора.

Строительству флагманов белорусской нефтеперерабатывающей промышленности – Новополоцкого «Нафтана», Мозырского НПЗ – посвящены фильмы И. Добролюбова «Улица без конца» (1972 г.) и А. Игишева «Быть человеком» (1973 г.).

В съемках первого фильма активное участие принимали жители (они же строители молодого города Новополоцка). Фильм хорошо передает атмо-

сферу коллективизма и дружбы, в котором жило и трудилось послевоенное поколение молодежи. А само название фильма создавало впечатление о динамичном («без конца») развитии города и страны в будущем, без несправедливости, ненависти и войн.

В фильме «Быть человеком» главный герой Михаил Билоус приезжает на строительство Мозырского НПЗ и становится бригадиром молодежной бригады. Ударный труд, соревнование, борьба с приписками и бесхозяйственностью закаляют героя и его товарищей по труду, учат их дружбе и взаимопомощи.

Факультет «Промышленное и гражданское строительство» Белорусского государственного университета транспорта за время своего существования подготовил около 7 тысяч инженеров-строителей, инженеров-строителей-технологов и архитекторов, которые внесли и вносят существенный вклад в социально-экономическое развитие города Гомеля, Гомельского региона и страны в целом [1, 2]. Хочется надеяться, что достижения коллектива университета и его выпускников со временем найдут свое художественное воплощение в новых произведениях литературы и кинематографа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Басин, Е. В.* Строить – значит жить : юбилейное иллюстрированное издание / Е. В. Басин. – М. : АСМО-пресс, 2009. – 352 с.

2 Как молоды мы были... Первопроходцы. – М., 2012. – 176 с.

3 Кино: Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 640 с.