

ПОЭТИЗАЦИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО И ГОРОДСКОГО ВИДОВ ТРАНСПОРТА В ЛИРИКЕ РОССИЙСКИХ ПОЭТОВ

На протяжении многих веков литераторов привлекала тема транспорта. Одно из центральных мест в русской поэзии занимает общественный городской транспорт. Учитывая разнообразие видов городского транспорта: троллейбусы, трамваи, автобусы, метро – в стихотворениях отечественных поэтов присутствует и множество образов, олицетворяющих транспорт. Яркий и необычный облик трамвая, путешествующего в пространстве и времени, описывает Николай Гумилёв в своём стихотворении «Заблудившийся трамвай» [1]. Этот вид транспорта представляется автором символом революции и быстротечности времени. В песне «Троллейбус, который идёт на восток» [2] Виктора Цоя городской транспорт приобретает метафорический смысл вечного движения, стремления вперед.

Будничность и однообразность жизни в большом городе отражены в стихотворении Евгения Евтушенко «Нас в набитых трамваях болтает» [3]. Эти строчки были взяты в основу известного романса, исполненного Андреем Мягковым в фильме «Служебный роман»:

*Нас в набитых трамваях болтает,
Нас мотаёт одна маета,
Нас метро то и дело глотает,
Выпуская из дымного рта.
В светлых улицах, в белом порханьи,
Люди, ходим мы рядом с людьми,
Перепутаны наши дыханья,
Перемешаны наши следы.
Из карманов мы курево тянем,
Популярные песни мычим,
Задевая друг друга локтями,
Извиняемся или молчим.
По Садовым, Лебяжьим и Трубным,
Каждый вроде отдельным путем,
Мы, не признанные друг другом,
Задевая друг друга, идем,
Задевая друг друга, идем [3].*

Московское метро в стихотворении Евгения Евтушенко представляется огромным, глотающим пассажиров чудовищем, из зева которого выходят

люди. Суета и спешка не дает горожанам оценить красоту «светлых улиц», окружающего мира, не замечают люди и уникальности сегодняшнего дня. Пассажиры невнимательны к другим людям, не узнают знакомых в толпе и торопятся по своим делам, «задевая друг друга». Образ городского транспорта в данном стихотворении противоречив: автором ярко описывается час-пик, когда уровень транспортного обслуживания снижается, высока загрузка транспортных объектов («в набитых трамваях»), что не располагает к восхищению картинами городской жизни и окружающими людьми. Таким образом, Евгений Евтушенко хотел передать ценность каждого дня, стремление быть внимательнее к людям, необходимость единства горожан в повседневной жизни.

Поэты часто обращались к теме транспортных проблем. Высокую загруженность трамваев и стремление пассажиров в буквальном смысле зацепиться за этот вид транспорта Осип Мандельштам описывает с помощью необычной метафоры «трамвайная вишенка страшной поры» [4] в одном из своих стихотворений. Владимир Маяковский раскрывает вопрос поломки трамваев и низкого уровня предоставления транспортных услуг в стихотворении «Берегите трамвай» [5] следующим образом:

*Ругаются кто и как попало:
«Нет трамваев!
Трамваев мало!»
Отчего же трамваев мало?
Оттого, что публика трамваи поломала.
Ни стали не выдержать, ни железу,
если на него без конца
лезут и лезут.
Каждый трамваю подгадить рад:
лезут на буфер,
висят как виноград.
Месяц, другой полазят, и вот
трамвай не трамвай – сломанный урод.
Товарищи, берегите свое же достояние!
Нетрудная вещь минуты стояния.
Постоял в очереди – и место есть,
и зря с кулаками не приходится лезть.
Трамвай цел, едешь и едешь.
Товарищи, зря на трамвай не лезьте ж! [5]*

Согласно поэтическим строкам с прямолинейными и безапелляционными метафорами, смелыми призывами, присущими Владимиру Маяковскому, можно отметить следующие транспортные проблемы: низкая провозная способность подвижного состава, отсутствие достаточного числа трамваев на линии («трамваев мало!»), высокое время ожидания транспорта («мину-

ты стояния»), пренебрежение пассажиров к правилам техники безопасности. Эти причины приводят к поломке трамваев и необходимости бережно относиться к данному виду городского транспорта.

Однако поэты обращались к публике с призывами не только «беречь трамвай», но и насладиться удивительной красотой городского общественного транспорта. Московский метрополитен – один из самых таинственных видов транспорта, его строительство окутано множеством легенд. Безусловно, московское метро является самым красивым в мире с его старинными панно и мозаиками, удивительными скульптурами и уникальным дизайном каждой станции. Загадочным, окутанным мистическими образами, представляется облик московского метрополитена в стихах Марии Каминской «Духи метрополитена»:

*Словно дух подземельного мира,
Стонут двери в московском метро.
Это тени, на призрачных лирах
Заиграв, наблюдают хитро.*

*Это духи ушедшей эпохи
Заблудились в мозаиках платформ,
Издавая печальные вздохи,
Изучают изгибы колонн...*

*Разгадав необъятную тайну,
Они шепчут её всем подряд –
Только вот... может быть, и случайно,
Может, в этом и кто виноват:*

*То промчится стрелой новый поезд,
То шумит эскалаторный брат,
То играют... красиво, не скрою,
Музыканты на лестницах в ряд.*

*И неслышно, о чем шепчут духи...
О любви? О красотах подземки?
Может, гонят упрямые слухи:
«Мэр откроет еще одну ветку».*

*Может, с нами хотят поделиться,
Как торопятся все на работу,
Рассказать, как летят, словно птицы,
Поезда из «новейшей породы».*

*Только шум подвижного состава
Укрывает рассказ от людей,
Остается ни много ни мало –
Грустный шелест подземных дверей...*

С появлением Московского центрального диаметра всё большую значимость приобретает такой вид общественного транспорта, как городская электричка. В целом образ железнодорожного транспорта часто встречается в поэзии русских литераторов – этой теме посвящены стихотворения Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Константина Симонова, Александра Блока и многих других поэтов [6]. В отличие от городского общественного транспорта железные дороги располагают пассажиров к раздумьям и философским вопросам, наблюдением за сменой прекрасных пейзажей из окна вагона, знакомству с новыми людьми и неторопливым разговорам за столиком в купе поезда.

Со временем появляются новые технологии, изменяются вид подвижного состава и системы обеспечения эксплуатационной работы на транспорте. Старинный, ушедший в прошлое облик железнодорожного транспорта можно увидеть в строчках стихотворения «Зимний костёр» Самуила Яковлевича Маршака [7]. Данное произведение иллюстрирует зимнее путешествие школьников на поезде. По мотивам стихотворения Самуила Маршака написана симфоническая сюита «Зимний костёр» композитором Сергеем Прокофьевым.

<...>

*Опять несет нас паровоз
По колее дорожной.
В дороге неть под гул колес
Любую песню можно.
Сейчас огни у нас зажгут,
И окон отраженья
С вагоном рядом побегут
Прозрачной, светлой тенью.
Среди полей, среди лесов
Несемся без оглядки,
И вторят хору голосов
Гремящие площадки.
Еще платформа или две
Мелькнут в окне вагонном –
И вот уж поезд наш в Москве
Стоит перед перроном.
Зеленый, красный свет горит.
И каждый миг сигналом
Вокзал с дорогой говорит
И поезда – с вокзалом.
Дают свистки кондуктора,
Поют рожки на стрелке.
И ударяют буфера*

*Тарелками в тарелки.
Рядами частых фонарей
Столица засверкала.
И мы выходим из дверей
Московского вокзала [7].*

В стихотворных строках можно увидеть устройства звуковой сигнализации, применяющиеся ранее на железной дороге: свистки, рожки, тарелки. По метафоре «Зеленый, красный свет горит» угадывается внешний вид светофора. Увлекательность зимнего приключения подчеркивается автором различными изобразительно-выразительными средствами («петь под гул колёс» и др.). Маленьким пассажирам интересно путешествовать и наблюдать за полями и лесами у окна вагона, ощущать быстроту движения поезда.

В стихотворении «На ранних поездах» [8] Борис Пастернак рассказывает о своих утренних поездках на электричке из Подмосковья в столицу:

*Я выходил в такое время,
Когда на улице ни зги,
И рассыпал лесною тьмю
Свои скрипучие шаги.
Навстречу мне на переезде
Вставали ветлы пустыря.
Надмирно высились созвездья
В холодной яме января.
Обыкновенно у задворок
Меня старался перегнать
Почтовый или номер сорок,
А я шел на шесть двадцать пять.
Вдруг света хитрые морщины
Сбирались щупальцами в круг.
Прожектор неся всей машиной
На оглушенный виадук.
В горячей духоте вагона
Я отдавался целиком
Порыву слабости врожденной
И всосанному с молоком.
Сквозь прошлого перипетии
И годы войн и нищеты
Я молча узнавал России
Неповторимые черты [8].*

<...>

Лирический герой поэтического произведения верен своему расписанию и приходит к отправлению определённой электрички («шел на шесть двадцать пять»), по пути он замечает проходящие мимо поезда – дальнего сле-

дования («номер сорок») и почтовый. В электричке герой стихотворения с интересом рассматривает пассажиров, это люди разного возраста и профессий, представляющие русский народ:

*«Превозмогая обожанье,
Я наблюдал, боготворя.
Здесь были бабы, слобожане,
Учащиеся, слесаря» [8].*

Пока герой произведения наблюдает за пассажирами, большинство из них занято чтением в электропоезде: *«Читали дети и подростки, Как заведенные, врасос» [8].* Вероятно, поездка героя стихотворения происходит с пересадкой с железнодорожного транспорта на метрополитен, потому как стихотворение оканчивается выходом главного героя из метро – в последних строках противопоставляется «мрак» метрополитена «серебру» начинающегося дня:

*Москва встречала нас во мраке,
Переходившем в серебро,
И, покидая свет двоякий,
Мы выходили из метро [8].*

Таким образом, Борис Пастернак обращается к теме созерцания красоты окружающего мира, колоритных пассажиров и удивительных пейзажей во время поездки.

Многие поэтические произведения на тему железной дороги приобретают лирический окрас и романтические образы. Это характерно и для песни на стихи Михаила Ножкина и музыку Давида Тухманова «Последняя электричка» [9]. В этом произведении главный герой, задержавшись на свидании с возлюбленной, опаздывает на крайний в расписании электропоезд, поэтому возвращаться ему приходится пешком.

<...>

*А вокруг тишина,
А вокруг ни души,
Только рельсы
Усталые стонут.
Только месяц за мною
Вдогонку бежит,
Мой товарищ бессонный.
Опять от меня сбежала
Последняя электричка,
И я по шпалам,
Опять по шпалам
Иду домой по привычке.
Не унять непонятную*

*Радость мою,
Так вот каждую ночь
Коротаю.
Завтра снова с любимой
До звёзд простою
И опять опоздаю.
Не жди ты меня, пожалуй,
Последняя электричка,
Уж я по шпалам,
Опять по шпалам
Пойду домой по привычке [9].*

История этой песни весьма любопытна. По воспоминаниям Михаила Ивановича Ножкина, автора стихов: «С этой песней приключилась забавная история – от департамента Министерства путей сообщения по транспортным перевозкам в Гостелерадио поступило возмущенное письмо: «Разве товарищ Ножкин не знает, что в песне он нарушает правила нахождения на железнодорожном полотне: по путям ходить запрещено. Поезда ходят круглосуточно, и ходить по шпалам ночью гораздо опаснее» [10]. Поэтому в 1972 году Ленинградской студией документальных фильмов по заказу Министерства путей сообщения СССР был снят агитационный фильм «Последняя электричка», в котором герой под влиянием этой песни возвращается ночью домой по шпалам после свидания с девушкой и попадает под поезд.

Безусловно, важно не только наслаждаться движением транспорта, но и соблюдать Правила технической эксплуатации железных дорог профессиональным работникам железной дороги, а пассажирам – элементарные инструкции по технике безопасности.

В продолжение лирической темы хочется привести стихотворение «Почему опаздывают поезда...» Марии Каминской, описывающее движение поездов на Ленинградском направлении третьего Московского центрального диаметра:

*Нежная, горячая, как спичка,
Средь бегущих улиц и платформ
Встретила Сапсан свой электричка –
Он пронёсся перед ней, как шторм,
Как серьёзный и упрямый поезд,
Верный постоянству и делам,
Замыкаясь в нитки расписаний,
В строгий и стабильный интервал.
Он летел в июньскую столицу,
Торопливый – по своей привычке,*

*И совсем не ожидал влюбиться
В образ этой пылкой электрички.
И, слегка замедлив свою скорость,
Подмигнул ей хитроумно глазом,
Прогудел из Петербурга новость
И умчался, улыбаясь, сразу.
Он был тронут этой томной встречей,
Этой рыжей иволгой-москвичкой,
Загадав в июньский теплый вечер
Снова повстречаться с электричкой.
Иволга не знала его мыслей,
Ей же не хотелось расставаться,
И она упрямо загадала –
На закате снова повстречаться.
Не хватило алого заката,
Августа и ароматов лета...
И друг друга заприметив где-то,
Вновь гудят игривые приветы.
Фонари им светят, словно свечи,
Каждый раз поют волшебю птицы,
И, когда у них бывает встреча,
Интервал выходит за границы...*

Таким образом, облик железных дорог и городского общественного транспорта является популярным в поэтических произведениях российских литераторов и играет огромную роль в создании культурного пласта, благодаря которому профессия работников железной дороги и транспортной сферы является одной из важных и актуальных на сегодняшний день.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Гумилёв, Н. Заблудившийся трамвай [Электронный ресурс] / Н. Гумилёв. – Режим доступа : <https://ilibrary.ru/text/4193/p.1/index.html?ysclid=ly1ngqpvh1716903967>. – Дата доступа : 30.06.2024.

2 Цой, В. Троллейбус [Электронный ресурс] / В. Цой. – Режим доступа : <https://rustih.ru/viktor-coj-trolleybus/?ysclid=ly1nmnydx1715434254>. – Дата доступа : 30.06.2024.

3 Евтушенко, Е. Нас в набитых трамваях болтает [Электронный ресурс] / Е. Евтушенко. – Режим доступа : <https://rustih.ru/evgenij-evtushenko-nas-v-nabityx-tramva-yaх-boltaet/?ysclid=ly1nq34rjz551250978>. – Дата доступа : 30.06.2024.

4 Мандельштам, О. Нет, не спрятаться мне от великой муры [Электронный ресурс] / О. Мандельштам. – Режим доступа : <https://rustih.ru/osip-mandelshtam-net-ne-spryatatsya-mne-ot-velikoj-mury/?ysclid=ly1nr5119n534451292>. – Дата доступа : 30.06.2024.

5 *Маяковский, В.* Берегите трамвай [Электронный ресурс] / В. Маяковский. – Режим доступа : <https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-beregite-tramvaj-glavpolitprosvet-208/?ysclid=ly1nvwlbcr933003197>. – Дата доступа : 30.06.2024.

6 *Каминская, М. В.* Железная дорога как знак судьбы в творчестве русских поэтов / М. В. Каминская, Ж. Янев, Ю. О. Пазойский // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы III Междунар. науч.-методолог. конф., Гомель, 26 мая 2023 года / под общ. ред. Т. А. Власюк. – Гомель : БелГУТ, 2023. – С. 70–78.

7 *Маршак, С.* Зимний костёр [Электронный ресурс] / С. Маршак. – Режим доступа : <https://poemata.ru/poets/marshak-samuil/zimnie-koster>. – Дата доступа : 30.06.2024.

8 *Пастернак, Б.* Свеча горела : стихотворения / Б. Пастернак. – СПб. : Азбука; Азбука-Аттикус, 2023. – С. 279–280.

9 *Тухманов, Д. Ф.* Песни. Для пения (соло, дуэт) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) и для фортепиано, гитары с надписанным текстом / Д. Ф. Тухманов. – М. : Музыка, 1975. – 157 с.

10 *Овчинников, Д.* Шел влюбленный по шпалам [Электронный ресурс] / Д. Овчинников. – Режим доступа : <https://proza.ru/2014/07/20/62>. – Дата доступа : 30.06.2024.

УДК 82:625.1

А. Л. КИШТЫМАЎ

*Рэспубліканская лабораторыя гісторыка-культурнай спадчыны
Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры
Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, г. Мінск*

ЯЗЭП ДРАЗДОВІЧ: ПУЦЯВІНЫ ЖЫЦЦЯ І ТВОРЧАСЦІ

Язэп Драздовіч – беларускі жывапісец, мысліцель, і, без перабольшання, падарожнік. Рэальны – па роднай зямлі і у сваіх творчых памкненнях які выходзіць за зямную арбіту. Першы і самы аўтарытэтный даследчык жыцця Язэпа Драздовіча доктар філалагічных навук Арсен Ліс пісаў: «Шляхі, старыя гасцінцы заўсёды, асабліва ў малодсці, мелі над Драздовічам зваблівую ўладу. Яны адкрывалі новыя далягляды, вялі да людзей, у шырокі свет разнастайных праяў чалавечай жыцця і неагляднай прыроды. Дарога парывала мастака да новых дзей, абуджала новыя настроі, думкі, абяцала нешта таямнічае»[1, с. 470–471].

І гэта адказвае ісціне: «Я палюбіў бацькаўшчыну нашу, вандруючы па ёй», – казаў сам Язэп Драздовіч, археолаг, небазнаўца, краззнаўца.

Жыццё Язэпа Драздовіча (1888–1954 гг.) праходзіла на фоне самых складаных гістарычных падзей: Першай сусветнай вайны, у якой ён прымаў удзел, рэвалюцыйных пераўтварэнняў, Другой сусветнай вайны. На долю мастака выпала шмат цяжкасцей, звязаных са складанымі жыццёвымі