

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КАК ОДНА ИЗ ФУНКЦИЙ ХРАМОВЫХ МУЗЕЕВ

Д. А. ФАРСТОВА

*Научный руководитель – С. В. Борисов (канд. архитектуры, доцент)
Московский архитектурный институт
(государственная академия), Российская Федерация*

Церковные музеи являются уникальным явлением культуры. Большая часть из них относится к научно-просветительским, учебным и коллекционного типа. С музеями связано понятие музейной терапии – метода психолого-педагогической работы, использующего возможности музейного пространства для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии человека. В данной статье посредством осмысления терапевтических функций музеев мы рассмотрим создание музыкальных и церковно-музыкальных музеев при храме. Актуальность тематики определена проблемами современного общества, необходимостью духовного наполнения личности, его культурной и этнической идентификации. Целью настоящей статьи является изучение терапевтической функции и функции показа национальной идентичности в музеях при храмах. Задачами исследования являются рассмотрение музыкальных музеев, арт-терапия в музеях, а также разработка архитектурной составляющей сохранения музыкальной культуры России, в частности в Тверской области.

Музеи национальной идентичности и их терапевтическая функция

Идентичность – система идей и представлений, чувств людей по отношению к своему региону, которые формируются на основе реконструкции истории и актуализации памяти о ней [6, с. 10]. Большая роль в формировании сознания и идентичности человека отводится культурному наследию. Музеи в этом процессе воспитания помогают посетителям исследовать культурную идентичность места. Музеи культурной идентичности несут терапевтическую функцию, помогая посетителю найти спокойствие, основанное на осознании своих исторических корней, в стенах музея. Такой эффект достигается за счет специфического свойства музейной экспозиции – посетитель становится ее частью.

Стоит выделить музейную арт-терапию. Широкая трактовка определения арт-терапии позволяет ее понимать как направление, основанное на терапии искусством, так и в качестве совокупности психологических методов, базирующихся на изобразительной деятельности. В музейном деле арт-терапия реализуется с конца XX века. Первыми музеями в России, которые стали ее использовать, являются Государственный русский музей, Государ-

ственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и другие музеи, где программы были направлены на педагогическую работу и социальную адаптацию детей с особенностями развития.

Само по себе искусство во всех его проявлениях обладает исцеляющей функцией, а арт-терапия позволяет направить эту силу на определенную психологическую проблему и избавиться от нее. Арт-терапия переводит негативные чувства в социально-полезные дела, а также помогает личности стать более зрелой и духовно богатой.

По мнению историка С. Конна [4, с. 24], представление в музейном пространстве эволюции научной и художественной мысли о развитии края оказывает терапевтическое действие на посетителя, поскольку он чувствует моральное и эмоциональное развитие своего этноса и себя. Большинство современных музеев посвящено именно особенностям конкретной местности, специфике жизни какого-либо города или поселка. Не являясь в полном смысле краеведческими музеями, поскольку они охватывают не все стороны истории и жизни края, а, как правило, какую-то одну, они привлекают внимание к особенностям культурной жизни региона и способствуют развитию патриотизма, любви к малой родине в новых реалиях XXI века. Часто музеи, способствующие сохранению культурного наследия, посвящены каким-либо предметам, исторически связанным с конкретной местностью. Так, в городе Валдае создан Музей колоколов [5, с. 97].

В наши дни необходимо укреплять национальную идею и авторитет России в современном мире. Без осознания собственной культурной самобытности и понимания богатого духовно-нравственного наследия это невозможно. Музеи являются одним из источников исторической памяти, оставаясь таковыми в современном мире. В процессе формирования и сохранения этнокультурной и национальной идентичности особой значимостью обладают краеведческие и этнографические провинциальные музеи, которые часто организуются при храмах. Например, Краеведческий музей города Осташков, расположенный в недействующем Троицком соборе (рисунок 1).

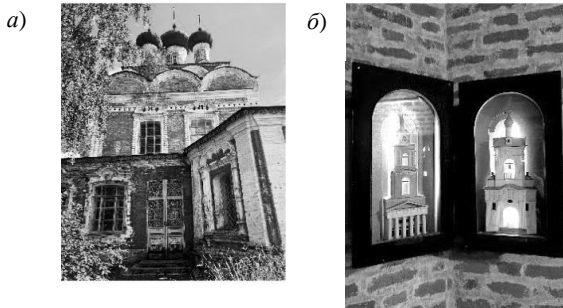


Рисунок 1 – Краеведческий музей, г. Осташков, Тверская обл.:
а – фасад Троицкого собора; б – выставка «Осташковские колокольни и колокола»

Религия является основой жизни для верующих людей. В религиозной общине человек получает поддержку и позитивный опыт взаимодействия с другими людьми, что также влияет на его психологическое состояние. Таким образом, у ряда музеев и храмов есть еще одна точка соприкосновения – терапевтическая.

Музей музыкальной культуры

Музыкальные музеи представляют для людей в основном сугубо научный интерес и не являются широко известными и посещаемыми. Тем не менее музыка с древних времен играла большую роль в воспитании. Задачей музыкального просвещения являлось не только обучение игре на музыкальных инструментах, но и распространение знаний о них и о музыкальном искусстве в целом. В наши дни уровень музыкальной грамоты крайне низок. Все меньше детей идут учиться в музыкальные школы, а следовательно, не знают азов музыкальной культуры. В результате далеко не у каждого выпускника общеобразовательной школы на должном уровне сформирована музыкальная культура, учащиеся не понимают и не ценят классическую музыку, имеют неразвитый музыкальный вкус. Тем не менее, на наш взгляд, музыкальное образование, несомненно, является важной составляющей в развитии духовного восприятия ребенка.

Одним из способов формирования музыкальной культуры у детей и взрослых являются музеи. Согласно энциклопедическому справочнику «Музыкальные музеи России», к 2017 году в России насчитывалось 63 музыкальных музея (с учетом музеев, имеющих музыкальную тематику) [5, с. 208]. Среди них: Центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Музей русской гармоники А. Мирека, Шереметьевский дворец – музей музыки, Музей В. В. Андреева в Бежецке, Музей музыкальных инструментов в Кургане, Музей граммофонов и фонографов В. И. Дерябкина в Санкт-Петербурге, Музей саратовской гармоники в Саратове, Музей «Музыка и время» в Ярославле, Музей балалайки в Ульяновске – музеи, имеющие основную экспозицию, посвященную музыкальным инструментам. Каждый из них обладает своей программой и особенностями.

На этапе зарождения музыкальных музеев в Москве и Санкт-Петербурге использование концертной формы работы было основным методом приобщения людей к музыке. В Москве это реализовывалось на базе Московской консерватории, в Петербурге – на базе филармонии, Эрмитажа и других исторических объектов. Претерпев за годы существования обширный ряд изменений, музыкальные музеи модернизировались и расширили свою культурно-образовательную деятельность.

В музыкальных музеях появились экскурсии, выставки, культпоходы, проведение эпизодических и циклических лекций, организация кружков, творческие встречи. В наши дни одним из ведущих направлений в музыкальных музеях стала работа в области инклюзии, арт-терапии и создание «музыкальных уроков», включающие в себя главную функцию – получение знаний в условиях глобальной информатизации. Интерактивные программы в современных музеях музыки имеют ряд особенностей: наличие нестандартного сценария, а также то, что практически половина всего времени программы отводится для игры на музыкальных инструментах. Это включает и образовательный момент, и создание импровизированных музыкальных оркестров. Кроме того, ряд музыкальных музеев, особенно в усадьбах, включает в себя элементы театрализации и чаепитие.

Предложение по созданию храмового терапевтического музея с музыкальной составляющей

В последнее время в России развивается внутренний туризм. Люди хотят узнавать историю родного края, культурно обогащаться, поэтому музейное дело активно возрождается. Нами разработано концептуальное предложение по созданию «Живого музея» музыкальной культуры при храмовом комплексе в Тверской области (рисунок 2). В проектируемом музее музыки при храме создается экспозиция по принципу хронологического показа истории музыкального искусства в Тверской области. В художественном решении главные идеи экспозиции найдут свое отражение в стилевых особенностях каждого исторического периода, в том числе за счет использования возможностей современного музейного дизайна, музейных реконструкций и коллекционных показов. В музее возможно проведение занятий, мастер-классов для детей и взрослых.

Проектируемый музей не противоречит церковным канонам. Русский священник Павел Флоренский к храмовому действу относит архитектуру, иконопись, «искусство огня» горящих свечей и лампад, «искусство дыма» фимиама, «искусство запаха» церковных благовоний, «искусство одежды», искусство своеобразной церковной хореографии, проявляющееся в богослужебных движениях священно- и церковнослужителей. К этой же группе действий учёный относит поэзию, искусство древнего распевного церковного чтения, вокальное искусство, также секреты приготовления известных всему миру троицких просфор и ритуал прикосновения к иконам и различным священным вещам. Внешняя атрибуция создаваемого «живого музея» предполагает взаимодействие специфичной сакральной атмосферы с искусствами, входящими в состав храмового действия [1, с. 114].

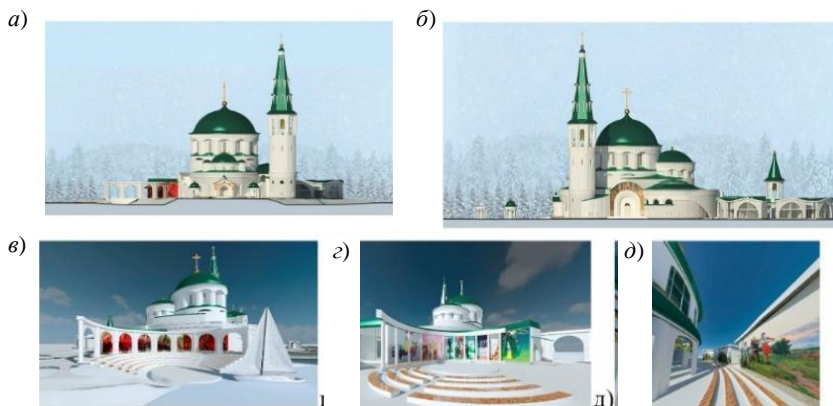


Рисунок 2 – Проектное предложение храмового комплекса с концертными площадками для деревни Князево, Тверская область ¹⁾:

а – главный фасад храма; *б* – боковой фасад храма; *в* – сцена для народной музыки с репродукциями картин Ф. А. Малявина; *з* – сцена для фестивалей русского православного рока с иллюстрациями из мультфильма «Бременские музыканты»; *д* – зона гостиничных домов со звонницей и сценой для городской песни с репродукциями картин Г. С. Минского

Концепция храма-музея (рисунок 2, *а*) заключается в образовательной и духовной пользе для людей, в развитии музыки и творчества, в развитии этнического искусства. Во время экскурсии посетители, вне зависимости от вероисповедания, смогут приобщиться к историко-художественным ценностям и тем самым глубже познакомятся с устройством храма (рисунок 2, *б*). Особенностью в предлагаемом музее музыки будут такие форматы концертов, как «концерт», «концерт-встреча», «музейное занятие», где основной задачей станет создание диалога между музыкантами и непосредственными участниками путём совместного музицирования людей и профессиональных музыкантов (рисунок 2, *в*). Такие встречи будут проходить при приглушенном свете, который будет символизировать полное погружение в мир музыки и концентрацию на звуках, а также создаст комфортную атмосферу для людей. Необычное расположение зрителей и музыкантов поспособствует усилению эмоционального и психологического воздействия музыки и установлению диалога с непосредственными участниками концерта (рисунок 2, *з*). Возможны музейные занятия с арт-терапевтическим эффектом (рисунок 2, *д*). Учёными доказано, что использование в арт-терапии музыки положительно влияет на процесс терапии и развития, поддержания здоровья. Главным отли-

¹⁾ Автор проекта Фарстова Д. А., науч. рук. Борисов С. В., кафедра «Храмовое зодчество», Московский архитектурный институт, 2022–2023 гг.

чем от концерта станет индивидуальный подход к каждому участнику и применение музыкальных инструментов на протяжении всего занятия.

Проектируемый музей – часть социальной направленности прихода. А приход – это дом, духовная родина. Очевидно, что именно здесь люди смогут узнавать свою историю, учиться и восстанавливаться духовно, морально и физически.

На сегодняшний день существует большое число церковных музеев, где хранятся ценнейшие предметы старины, церковного и культурного наследия народа. Экспонаты играют большую роль в формировании сознания и идентичности человека. В таких музеях, помимо образовательной, возможна терапевтическая функция, основывающаяся на терапии искусством, в том числе и музыкальным. Музыкальных музеев в России не так много, уровень музыкальной грамоты падает. Именно поэтому актуально предложение по созданию музыкального музея в храме, где совместятся терапевтическая, образовательная и религиозная составляющие. Концептуальное предложение музея музыкальной культуры при приходском храме в Тверской области, основной работой которого является музыкальная арт-терапия, служит психологической и терапевтической помощью для прихожан. Музейная среда используется для достижения положительных изменений в эмоциональной сфере и личностном развитии человека.

Список литературы

1 **Алексеева, Л. С.** Концепция «Живого музея» священника Павла Флоренского и формы существования современных церковных музеев / Л. С. Алексеева, Л. В. Оленич // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 41–2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-zhivogo-muzeya-svyaschennika-pavla-florenskogo-i-formy-suschestvovaniya-sovremennyh-tserkovnyh-muzeev>. – Дата доступа : 07.10.2023.

2 **Борисов, С. В.** Архитектурные особенности действующих храмов, предназначенных для размещения объектов культурного наследия, переданных из музеев / С. В. Борисов // Вестник Иркутского гос. техн. ун-та. – 2011. – № 7 (54). – С. 28–33.

3 **Борисов, С. В.** Икона – музейный экспонат в православном храме / С. В. Борисов, В. И. Левчук // Новые идеи нового века – 2017 : материалы XVII Международ. науч. конф. : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. Т. 1. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. – С. 23–28.

4 **Злобина, А. Л.** Специфика экспозиций современных музеев исторического профиля : дис. маг / А. Л. Злобина. – Екатеринбург, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/56064/1/m_th_a_n.zlobina2017.pdf. – Дата доступа : 07.10.2023.

5 Музыкальные музеи России [Текст] : энцикл. справ. – М., 2017. – С. 278.

6 **Резник, И. И.** Музей и храм. Точки соприкосновения [Электронный ресурс] / И. И. Резник // Национальные приоритеты России. – 2014. – № 4 (14). – Режим до-

ступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-i-hram-tochki-soprikosnoveniya>. – Дата доступа : 07.10.2023.

7 Скрипкина, Л. И. Презентация региональной исторической идентичности в экспозициях историко-краеведческих музеев. Проблемы модернизации / Л. И. Скрипкина // Межрегиональная науч.-практ. конф. в рамках заседания Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ, Рязань, 22–23 апреля 2021 г. : материалы и доклады. – Ижевск, 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://musrzn.ru/uploads/images/files/2021_SBORNIK.pdf. – Дата доступа : 07.10.2023.

УДК 72.01

РЕНОВАЦИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ СОВЕТСКИХ ХРУЩЕВОК, ОСНОВАННАЯ НА ОПЫТЕ ВОСТОЧНОЙ ГЕРМАНИИ

У. А. ФРОЛОВА

Научный руководитель – А. А. Мальцева (ст. преп.)

Тюменский индустриальный университет,

Институт архитектуры и дизайна, Российская Федерация

Массовое индустриально-панельное строительство жилищного фонда, начавшее свое существование в результате реформы Н. И. Хрущева, позволила обеспечить жильем большую часть населения. Вместо жилых кварталов появлялись микрорайоны. Данная идея была актуальна на тот момент и считалась образцом градостроительства. Сегодня мы наблюдаем здания и их агломерации, не соответствующие современным требованиям и запросам. При этом данные дома до сих пор заселяются, несмотря на то, что сроки эксплуатации в скором времени будут исчерпаны [1].

Данная проблема касалась не только СССР. Территория Восточной Германии была массово застроена по программе индустриального домостроения в период ГДР. После объединения Германии жилищный фонд состоял на 1/3 из квартир панельной застройки, что значительно повлияло на качество среды, и, как следствие, был замечен массовый отток населения в связи с возможностью переселения [2].

Так, в Германии в начале 2000-х гг. были разработаны программы реновации среды жилых районов панельной застройки 1960–1980-х гг. Эти программы сформировали комплексные подходы, позволяющие выбрать лучшие пути реновации.

Можно выделить следующие недостатки, характерные для микрорайонов панельной застройки: несоразмерность масштабу человека, широкие неосвоенные пространства между домами, низкий уровень благоустройства дворовой территории, монотонность, ухудшение транспортной ситуации в связи с жестким разграничением на функциональные зоны – жилые и деловые, рост криминала в условиях разобщенной застройки [3].