

Список литературы

- 1 **Шепелев, И. А.** Советский опыт строительства Байкало-Амурской магистрали в условиях коренной модернизации железнодорожной отрасли / И. А. Шепелев // Вестник Омского ун-та. Сер. Исторические науки. – 2019. – № 1 (21). – С. 126–133.
- 2 «Золотой век» БАМа: стройка идет по второму пути [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gge.ru/press-center/news/zolotoy-vek-bama-stroyka-idet-po-vtoromu-puti/>. – Дата доступа : 09.12.2023.
- 3 **Батырев, В. М.** Вокзалы / В. М. Батырев. – М. : Стройиздат, 1988. – 216 с.
- 4 Мосты, тоннели и вокзалы: архитектура БАМа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://arzamas.academy/materials/1747>. – Дата доступа : 09.12.2023.
- 5 **Tkacheva, M.** Вокзалы на БАМе – из XX в XXI век [Электронный ресурс] / М. Tkacheva, V. Avksentyuk // Проект байкал. – 2019. – № 16 (59). – С. 116–118. – Режим доступа : <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.59.1443>. – Дата доступа : 09.12.2023.

УДК 72.01

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА: СРЕДОВОЙ ПОДХОД

А. Н. ПОПОВИЧ

*Научный руководитель – Е. В. Конева (канд. архитектуры, доцент)
Государственный университет по землеустройству, г. Москва,
Российская Федерация*

Мы находимся в рамках новой гуманитарной парадигмы, в которой центром является человек во всем разнообразии его связей с окружающей средой [1]. Научно-технический прогресс кардинально меняет условия его существования: благодаря синтезу и взаимодействию новейших технологий качественно растёт уровень повседневной жизни человека [2]. Достижения в области автоматизации процессов и сокращение рутинных задач позволяют снижать нагрузку на человека и высвободить время для его самореализации. Таким образом, «закрытие» базовых потребностей приводит человека к социальным потребностям, таким как, например, потребности в самовыражении (по Маслоу).

В рассматриваемом контексте в обществе повышается запрос на более активное знакомство с культурными достижениями и свободное творчество. Человек больше времени уделяет общественным и личностным коммуникациям, знакомству с искусством и культурой, очерчиванию индивидуального и идентичного. Это, в свою очередь, приводит к потребности в рекреационных и выставочных пространствах, реализующих культурно-просветительские

функции. Следовательно, первоочередной архитектурной задачей становится совершенствование существующей пространственной среды. В качестве ответа возникшим запросам могут выступать новые центры культурного и творческого притяжения – арт-кластеры.

Рассматривая пространственную организацию центров культуры и творчества на протяжении тысячелетий развития человечества, можно выделить характерные черты, которые зависят от парадигмального периода их существования [3].

Например, во времена ремесленной парадигмы центры культуры были в большинстве случаев открытыми городскими общественными пространствами – преимущественно соборные и торговые площади. Особых архитектурных объектов для них не возводилось, за исключением отдельных зданий театров.

С приходом индустриальной парадигмы инициатива переходит к объемно-пространственной структуре – отдельным объемам. В качестве устоявшегося типа можно привести клуб или дом культуры, который становится центром культурно-массовой, просветительской и творческой деятельности.

Сегодня – с наступлением постиндустриальной парадигмы – центр культурной жизни трансформируется, расширяется его функциональное наполнение. Это уже мультифункциональный центр, которые синтезирует созидательную, коммуникативную, творческую и обучающую функции, объединяя гуманитарный подход и применение новейших технологий.

Для поиска путей архитектурно-пространственной организации такого насыщенного разнообразием функций объекта можно обратиться к средовому подходу как наиболее оптимальному с точки зрения адаптации сценариев реализации потребностей средствами архитектуры.

Хотя термин «средовой подход» был сформулирован только в последней трети XX в., однако, многие приемы применялись в мировой архитектурной практике уже задолго до этого. При рассмотрении тенденций развития средового подхода на примере культурных центров разных эпох прослеживаются тенденции и новые вектора, позволяющие говорить о комплексности формирования культурного средового пространства.

Средовой подход ориентирован на проектирование архитектурной среды как единого комплекса различных составляющих: пространства (исходная ситуация), предметного наполнения (оборудование и т. д.) и процесса (деятельностный сценарий). Иными словами: архитектура, дизайн и социум соответственно [4].

Создавая пространство, современный архитектор представляет место для постоянно разновекторно развивающихся процессов. Объединение нескольких пространств (нескольких процессов, функций и т. д.) свидетельствует о том, что они становятся как материальным воплощением объекта, так и его символическим обозначением. В этом случае использование современных

конструктивных решений может обеспечить взаимодействие внутреннего пространства здания и окружающей его территории. Например, использование панорамного остекления может стирать границы между внешним и внутренним, демонстрируя происходящие внутри процессы.

Предметное наполнение и оборудование. Эстетически продуманное наполнение позволяет исключить взаимодействие человека с неудобным и некрасивым, делает опыт пользования пространством комфортнее, эргономичнее. Отсутствие отвлекающих факторов, оптимальное расположение оборудования, понятная навигация позволяют сосредоточиться человеку на деятельности: саморазвитии, самопознании. Пользователь в такое пространство будет возвращаться с большей вероятностью.

Процесс. Пространство и его наполнение организованы таким образом, чтобы сконцентрироваться на эмоциональном восприятии сценария процессов, происходящих в нем. Сценарии процессов ориентированы на участников и последовательность их действий. Так, например, в арт-кластере могут пересекаться процессы, направленные на реализацию различных видов творчества. Это могут быть ремесленнические мастерские, арт-мастерские, театральное и ораторское искусство и др.

В рамках средового подхода уделяется значительное внимание и смежному окружающему контексту – взаимодействию с городом и другими объектами и пространствами. Для этого выявляются семантические и символические особенности, которые сложились на протяжении большого количества времени (рисунок 1). Такая преемственность и корректное взаимодействие ведёт к гуманизации среды, которая и присуща современной постиндустриальной парадигме [5].

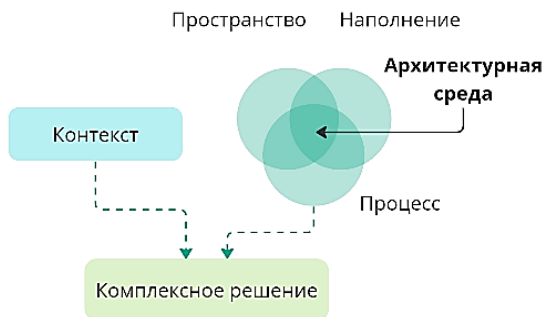


Рисунок 1 – Составляющие средового подхода

Таким образом, в век глобализации и технологий возрастает ценность ручного творчества. У человека появляются потребности в восприятии и созидании. Повышается спрос на музейные и арт-пространства. Обратив-

шись к средовому подходу при проектировании новых культурных пространств, архитектор сможет комплексно удовлетворить запросы общества. Создать целостную и гармоничную среду, направленную не только на сохранение, развитие и приумножение культуры, но и на саморазвитие потенциала каждой отдельной личности.

Список литературы

- 1 **Казанцева, А. А.** Гуманитарная парадигма: к вопросу о сущности понятия / А. А. Казанцева, Е. М. Казанцева // АНИ: педагогика и психология. – 2018. – № 3 (24) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gumanitarnaya-paradigma-k-voprosu-o-suschnosti-ponyatiya>. – Дата доступа : 17.12.2023.
- 2 **Гуторович, О. В.** Четвертая промышленная революция и ее возможные последствия / О. В. Гуторович // Дискурс. – 2018. – № 4 (6). – С. 11–17.
- 3 **Метленков, Н. Ф.** Парадигмальная динамика архитектурного метода / Н. Ф. Метленков. – М. : Архитектура и строительство России, 2018. – 428 с.: ил.
- 4 **Шимко, В. Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2009. – 408 с.
- 5 **Татарченко, А. В.** Средовой подход в архитектуре: от теории к реализации [Электронный ресурс] / А. В. Татарченко // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 9. – С. 115–119. – Режим доступа : <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37170>. – Дата доступа : 18.12.2023.

УДК 721.001

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЗАГРЯЗНЁННЫХ РАДИОНУКЛИДАМИ ТЕРРИТОРИЙ ВОСТОЧНОГО ПОЛЕСЬЯ

Е. Е. ПОРТНОЙ

Научный руководитель – И. Г. Малков

(д-р архитектуры, профессор)

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Быть архитектором – значит менять мир вокруг себя, что является и благом, и обрекает на большую ответственность, как личную, так и общественную. Используя свои инструменты (форму, пространство, свет, цвет, время), архитектор исправляет мир в меру своего чувства прекрасного и ожиданий заказчика. Однако есть проблемы, которые, как невидимая материя, искажают «память места», и вред переходит из краткосрочного периода в длительный и может растянуться на сотни и тысячи лет. Такой проблемой яв-