

Плиты для сборных цветных покрытий могут быть получены на существующем оборудовании заводов железобетонных конструкций, а технология устройства покрытия не имеет отличия от технологии укладки обычных дорожных плит. Ограничивают данный вариант невысокие транспортно-эксплуатационные свойства сборных покрытий – снижение ровности и дефектность при высокой интенсивности движения. Потому область применения ограничивается стоянками, проездами и пр.

### Список литературы

1 **Балбуцкий, И. Г.** Анализ уровня аварийности на автомобильных дорогах Беларуси / И. Г. Балбуцкий // Молодежь и научно-технический прогресс : сб. докладов XVI Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых : в 2 т., Губкин, 6 апреля 2023 года. – Губкин – Старый Оскол : Ассистент плюс, 2023. – С. 460–461. – EDN KEKNTJ.

2 **Балбуцкий, И. Г.** О программе «Добрая дорога», реализуемой в Республике Беларусь в 2019-2025 годах / И. Г. Балбуцкий, И. С. Дробот // Молодежь и научно-технический прогресс : сб. докладов XV Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых : в 2 т., Губкин, 7 апреля 2022 года / сост.: Е. Н. Иванцова [и др.]. Т. 1. – Губкин : Белгородский гос. технологический ун-т им. В. Г. Шухова, 2022. – С. 314–315. – EDN KBURKR.

3 **Дробот, И. С.** Исследование проблемного поля технологии цветного асфальтобетона / И. С. Дробот // Молодежь и научно-технический прогресс : сб. докладов XVI Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых : в 2 т., Губкин, 6 апреля 2023 года. – Губкин – Старый Оскол : Ассистент плюс, 2023. – С. 389–390. – EDN KUHAPW.

УДК 72.01:725 (470.620)

## КОМФОРТНОСТЬ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

*П. А. МОРГАЧЕВ*

*Научный руководитель – О. С. Субботин (канд. архитектуры, доцент)  
Кубанский государственный аграрный университет  
им. И. Т. Трубилина, г. Краснодар, Российская Федерация*

Актуальность исследования обусловлена принципиальными проблемами современного проектирования и широкомасштабного строительства многофункциональных комплексов (МФК) в контексте формирования их архитектурного облика и организации внутреннего пространства. Наряду с этим данные комплексы не могут претендовать на звание зоны комфортного вре-

мьяпровождения человека, если не будут в полной мере обеспечены развитой и продуманной инфраструктурой, а также гармоничной архитектурно-пространственной средой. МФК – целостный архитектурный ансамбль в городской застройке и одновременно сложный в градостроительном плане современной объект.

Объектом исследования являются МФК г. Краснодара, представляющие архитектурно-художественный интерес.

Предмет исследования – архитектурная среда и планировочная организация МФК в системе городской застройки.

Основополагающим научным методом исследования является принцип объективности. Подход к оценке объективности включает в себя применение достоверных источников и анализ проблем рассматриваемого объекта с точки зрения совокупности всех обоснованных фактов в их надлежащем содержании.

Научная новизна заключается в том, что выявлены основные тенденции влияния архитектурно-пространственной организации МФК на создание благоприятной и комфортной среды.

Как правило, при проектировании, особенно в исторической застройке, должна быть соблюдена взаимосвязь МФК и закономерно сложившихся старых ансамблей, обеспечение их целостного функционального и архитектурно-художественного взаимодействия. Поэтому на основе анализа исторического опыта возникает насущная необходимость найти оптимальный путь планировочной организации территории. При этом формирование МФК позволит решить многие архитектурно-градостроительные проблемы в сложившейся застройке, не нарушая восприятия исторической среды.

Многолетняя мировая и отечественная практика строительства МФК показывает значительные достижения в совмещении объектов различного предназначения с архитектурными проектами качественного уровня. Поэтому поиск эффективных решений проектирования данных объектов посредством композиционных пространств является актуальной проблемой как с научной, так и с практической точек зрения.

Это инспирировано также современными инновационными технологиями, цель которых создание повышенной комфортности внешней и внутренней среды, в контексте принятых архитектурно-планировочных решений. Вместе с тем понятие комфортности складывается из ряда составляющих, ключевым из которых является инструмент регулирования функционального зонирования на основе характеристик рассматриваемых пространств, а именно разделение площадей и территорий на участки с разнородным целевым назначением и режимом их использования.

Показательными вариантами функционального зонирования больших объединенных пространств на отдельные помещения могут служить торгово-развлекательные центры (ТРИЦ) «Красная площадь», «Галерея», «OZ MALL»

и многие другие в г. Краснодаре (рисунки 1, 2). Магазины и бутики, кафе и рестораны, развлекательные центры и предприятия различных сфер обслуживания, объединенные в одном комплексе, создают уютную и комфортную среду для посетителей и обслуживающего персонала.



Рисунок 1 – Атриум в центральной части ТРЦ «Красная площадь»



Рисунок 2 – Гармоничное вписывание эскалаторов в пространство центральной части ТРЦ «Галерея»

Стеклянные перегородки между помещениями, различного назначения хорошо просматриваемые стеллажи, «зеленые стенки» с цветочными горшками не вызывают ощущения глухой стены и одновременно гармонично зонировуют общее пространство таких центров, которые интерпретируются и развиваются как МФК. Отдельное внимание уделяется предметам декора, отделочным материалам и насыщенности цвета, которые не только визуально увеличивают пространство, но и отделяет одну зону от другой.

«Сложность внутренней организации объекта» [1, с. 23], включающего в себя различные эксплуатационные функции, состоит в том, чтобы создать взаимосвязанные гармоничные территории в едином объеме. Наряду с этим существует «возможность применения гибкой планировки» [2, с. 50] различных помещений.

Необходимо подчеркнуть, что на ранней стадии проектирования важнейшая роль принадлежит концептуальным вариантам объемно-планировочных решений МФК, которые устанавливаются на базе дифференцирующих в процессе градостроительного анализа территорий, равнозначных по природно-климатическим признакам и сложившимся условиям инженерно-транспортной инфраструктуры. Во многом компетентное планирование обеспечивает положительное влияние каждого модуля МФК на эффективность и комфортность сопредельных зданий и сооружений, параллельно обеспечивая «сбалансированность всех составляющих элементов городской системы» [3].

Основополагающим фактором повышенной комфортности внутреннего пространства МФК служат дополнительные к основным функциям объекты обслуживания: предприятия общественного питания и торговли; культурно-досуговые учреждения, в частности отдыха и развлечения; центры реабилитации, которые благоприятствуют созданию комфортной и уютной атмосферы. В то же время «важна гармония между индивидуальным и общественным характером пространства» [4, с. 29].

Одновременно особое значение принадлежит анализу и выявлению общих свойств проектируемой композиции архитектурно-пространственной среды исходя из соответствия форм разнообразных объектов их взаимосвязи и соразмерности, применяемых строительных материалов и конструктивных элементов для возведения построек, декоративного внутреннего убранства помещений, используемых приемов интерьерного дизайна. Именно целостность композиции и единство ее архитектурных элементов создает гармоничное единство данной среды, ощущение максимального комфорта и уюта. При этом в большей степени могут соединяться прагматические и художественные функции, формируя тем самым у человеческого общества своеобразный архитектурный образ. Следует отметить, что «организация архитектурно-пространственной среды должна осуществляться с основными принципами ее формирования» [5], исключая при этом диссонанс в общей художественной концепции внутреннего пространства МФК.

Таким образом, формирование комфортности архитектурно-пространственной среды в контексте МФК должно быть гармонично увязано с художественно-эстетическими ценностями, накопленными на основе богатого опыта проектирования данных комплексов, характеризующихся своими архитектурными достижениями. Это результат творческой и практической

деятельности зодчих, которая занимает совершенно особое положение в проектной культуре.

Наряду с этим для формирования комфортности в МФК прежде всего необходима грамотная организация архитектурно-пространственной среды. Это функциональность, эстетические составляющие и другие процессы, формирующие благоустроенность, а также группировка вокруг нескольких семантических центров композиции – разных по величине функциональных зон. Художественно-эстетические задачи для создания и композиционного построения МФК заключаются также в сохранении преемственности на основе традиций в региональной архитектуре, органичной взаимосвязи с окружающей средой, со сложившейся застройкой, в возможности использования богатого опыта зодчих.

### Список литературы

1 **Субботин, О. С.** Реорганизация существующей жилой застройки в исторической среде поселений (на примере Краснодара) / О. С. Субботин // Жилищное строительство. – 2017. – № 8. – С. 20–24.

2 **Маклакова, Т. Г.** Высотные здания. Градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования : [монография] / Т. Г. Маклакова. – 2-е изд. доп. – М. : АСВ, 2008. – 160 с.

3 **Subbotin, O. S.** Cultural and historical potential of the urban environment (regional aspect) / O. S. Subbotin // IOP Conference Series : Materials Science and Engineering, 2020, 775 (1), 012036.

4 **Шилин, В. В.** Человек, форма, пространство: вопросы комфортности архитектурно-пространственной среды зданий / В. В. Шилин, Г.Ф. Горшкова // Вестник МГСУ. – 2012. – № 1. – С. 27–31.

5 **Subbotin, O. S.** Architectural and spatial environment in the historical settlements of regional significance. / O. S. Subbotin // IOP Conference Series : Materials Science and Engineering, 2020, 913 (3), 032021.

УДК 75.052

## ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА ГОРОДСКОГО МЕСТА ДЛЯ ГРАФФИТИ

*Т. И. МОСЕЙКИНА*

*Научный руководитель – А. А. Мальцева (ст. преп.)*

*Тюменский индустриальный университет,*

*Институт архитектуры и дизайна, Российская Федерация*

Давно известен факт, что культура росписи стен является диалогом между уличным художником и обществом. И у этого диалога много тем. Это и протест, и попытка самовыражения, и желание оживить среду вокруг себя.