

По обвинению в принадлежности к «немецким контрреволюционным органам» Серафим (Шахмуть) был приговорён к 5 годам заключения в концлагере. Там вскоре (предположительно в 1946 году) он скончался. Его сподвижник священник Григорий Кударенко, отбыв срок заключения, вернулся в Жировичский Успенский монастырь, принял монашеский постриг с именем Игнатий и умер в 1984 г. в возрасте 89 лет в сане архимандрита.

28 октября 1999 года Священным Синодом Белорусской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II архимандрит Серафим Шахмуть был причислен к лику 23 местночтимых святых новомучеников земли Белорусской, а в августе 2000 года Архиерейским Собором Русской Православной Церкви прославлен в соборе новомучеников и исповедников Российских XX века.

### Список литературы

1 Жировицкая обитель. Богословско-литературно-художественный листок. – 2000. – № 5 (18). Свято-Успенский Жировицкий монастырь, 2000. – С. 24–28.

2 Священник Федор Кривонос. Миссионеры военных лет // Царкоўнае слова. – 1996. – № 5 (50). – С. 34–35.

3 День памяти преподобномученика Серафима Жировичского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://zhirovichi-monastery.by/serafim-zhirovichskii>. – Дата доступа : 20.11.2023.

УДК 27-9(476.2)

## ДУХОВНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛУЧИНА В СИМВОЛЕ ХРИСТИАНСТВА

С. И. ВАРИКОВА

*Государственное учреждение образования «Лучинская базовая школа»*

Изучение материальной и духовной православной культуры родного края является важной составляющей патриотического воспитания подрастающего поколения. Краеведческий аспект играет важную роль в пробуждении интереса к историческому прошлому.

В государственном учреждении образования «Лучинская базовая школа» (далее школа) созданы все условия для приобщения учащихся к изучению духовных и культурных традиций наших предков. В 2022 году на базе школы была открыта музейная комната, одной из экспозиций которой является уникальная коллекция наперсных крестов. При оформлении экспозиции возникла необходимость определения каждого из них. В музее хранятся артефакты, выявленные за последние 15 лет на территории агрогородка Лучин Рогачёвского района. Приобщение учащихся к выявлению причин мно-

гообразия и определения нагрудных крестов способствовало проектно-исследовательской деятельности. Одной из гипотез наличия множества находок и их разнообразия стало расположение населённого пункта на речном пути, а также исторические события религиозного характера, которые коснулись агрогородка Лучин.

Первым этапом работы над проектом стало выявление исторических фактов о существовании церкви в населённом пункте.

На втором этапе была проведена систематизация крестов по форме, материалу, технике изготовления и изображению на кресте.

На третьем этапе составлен каталог с описанием крестов для музейной комнаты.

В ходе исследования установлено, что первое упоминание о церкви в Лучине относится к XII веку. Текст документа свидетельствует о том, что 5 апреля 1172 года у князя Рюрика, который возвращался с семьёй из Новгорода в Смоленск и остановился в Лучине, родился сын Ростислав, получивший при крещении имя Михаил. В честь этого события Лучин был подарен Ростиславу, позднее была построена церковь Святого Михаила [6, с. 567].

В XII в. Лучин являлся пограничным пунктом Черниговской, Туровской, Полоцкой и Смоленской земель, что способствовало подъёму не только его экономической, но и религиозной жизни.

В этот период происходит процесс распространения православия, начатый ещё в конце X века при князе Владимире Святославовиче и затянувшийся вплоть до конца XIII века. Коллекция музейной комнаты данного периода насчитывает девятнадцать экземпляров, пять из них энколпионы. По технике изготовления их можно разделить на рельефные (четыре креста) и черневые (один крест).

Отличительной чертой периода двоеверия являются крестообразные привески с символикой креста, которые по своей сути являлись амулетами – оберегами, носимыми как женщинами, так и мужчинами в составе ожерелий.

Подвески подразделяются на прорезные и литые [3, с. 16]. В прорезных четырёхконечный равносторонний крест включен в солярный круг, символизирующий бесконечное движение Солнца и Земли, ему наши предки отдавали особое предпочтение. Древнейшим тому примером служит привеска с надписью на кресте.

В литых привесках предпочтение также отдаётся кругу, но средокрестие отличается по своей форме: крестообразное, ромбическое, круглое. Дополняются привески рельефной окантовкой [2].

Обращают на себя внимание кресты с криновидным завершением лопастей. Крин у славян обозначает проросшее зерно или почку. Характеризуются наличием креста в средокрестии. В конце XIII века появилась мода на кресты, привозившиеся из Византии, выполненные в технике перегородчатой эмали, и просуществовали они до XIV века [1].

Из всех перечисленных крестов X–XIII веков по материалу изготовления отличается крест, обнаруженный в ходе проведения раскопок на лучинском городище в июле 2023 года специалистами Института истории Академии наук Беларуси. В процессе изучения сделан вывод, что это крест «корсунчик». Часть таких крестов, как следует из названия, были привезены из Византии через Херсонес. Другие – изготовили русские мастера, ориентируясь на византийцев.

Отсюда следует, что в результате культурного обмена кресты попадали в Лучин вместе с торговцами по реке Днепр, которая являлась составной частью пути «из варяг в греки», а также связывала Лучин со Смоленским, Киевским княжествами и Византией. Расположение на реке Днепр способствовало экспорту и импорту товаров в XII–XIII веках.

На крестах XIV–XVII веков всё чаще встречается изображение распятия, восьмиконечный Голгофский крест, тексты молитв. Такие кресты имеют удлинённую нижнюю лопасть, в отличие от равносторонних крестов и подвесок X–XIII веков. Объясняется это проникновением латинских традиций после заключения Брестской церковной унии в 1596 году.

Из архивных документов установлено, что в 1592 году священником Свято-Николаевской церкви в Лучине был Антоний Лешкович, его предки с давних времён были первыми священниками. И если до XVII века документы свидетельствуют о существовании православной церкви в Лучине, то в документах 1752, 1792 годов в списке церковных книг встречается «польская Евангеличка», а в описании резиденции говорится о католическом титулярном епископе. Эти факты свидетельствуют о проникновении католицизма в лучинский православный храм [4].

После трёх разделов Речи Посполитой и включения белорусских земель в состав России, а Лучин вошёл после второго раздела в 1795 году, прослеживается терпимое отношение Российского государства к существованию разных религиозных конфессий на присоединённых землях. После изучения списка церковных книг, документов 1822 года можно сделать вывод о терпимости к разным религиозным конфессиям на присоединённых территориях, в том числе к униатству [4; 5].

Униатская церковь сыграла большую роль в сохранении белорусского языка, но в XVIII веке в униатской церкви начался процесс полонизации богослужения. Свидетельством существования униатской конфессии в Лучине является хорошо сохранившийся крест, переданный местными старожилами в музейную комнату. Крест представляет большой интерес, выполнен в технике перегородчатой эмали – это самый крупный экспонат музейной коллекции. В его средокрестии аббревиатура, состоящая из латинских букв IHS, что обозначает «Иисус Христос Спаситель».

В результате Полоцкого церковного собора в 1839 году униатская церковь переведена в православную. Факты из архивных документов о Лучин-

ской церкви свидетельствуют о переводе Лучинского храма в православие раньше даты Полоцкого собора. Это произошло в 1832 году.

Изменения в религиозной жизни снова находят своё отражение в символе христианства. Меняется его содержание. Минимализм деталей, с использованием лишь символических геометрических форм. Такой подход свойственен при изготовлении серийных нательных крестов в конце XIX – начале XX вв.

Таким образом, гипотеза о том, что большому количеству разнообразных находок креста способствовали исторические события и географическое расположение населённого пункта Лучин, подтвердилась.

Изучение крестов из коллекции музейной комнаты, расположенной в Лучинской базовой школе, отражает богатую духовную и материальную культуру наших предков, которые всегда относились с почитанием к символу креста как во времена язычества, так и христианства. И сейчас этому символу отдаётся особое предпочтение.

### Список литературы

1 Литые нагрудные кресты с древнерусской иконографией из фондовой коллекции «Металл» ГВСМЗ, 2014.

2 Нагрудные кресты древнерусского времени из археологических коллекций ГВСМЗ, 2013.

3 Нагрудные кресты позднего Средневековья и Нового времени из археологических коллекций ГВСМЗ, 2014.

4 Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 3061. Оп. 1. Д. 6. Л. 17–19.

5 Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 3061. Оп. 1. Д. 1. Л. 19, 44.

6 Полное собрание русских летописей: Ипатьевская летопись. – М. : Изд-во Восточной литературы, 1962. – Т. II (Ипатьевская летопись). – 938 с.

УДК 94 (476.2)«1941/1945»

## ВАРВАРА ВЫРВИЧ – ГОРДОСТЬ И ЧЕСТЬ ГОМЕЛЬЩИНЫ

*А. А. ВАСИЛЬЕВ*

*Учреждение образования*

*«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель*

Много написано, еще больше сказано об уроженцах Гомельщины, явивших пример стойкости, героизма, непоколебимой веры в свою страну, свой народ, руководителя и руководство страны в годы лихолетья Великой Отечественной войны. Понятно, что это только маленькая толика нашего уважения, нашей памяти, нашего долга к героям, большинства из которых, сегодня, уже нет с нами. Их фамилия, дела и поступки должны стать постоянным примером, чтобы мы, а тем более молодое поколение, всегда помнили, кому и за что мы вечно обязаны своей возможностью жить свободными людьми! Тем более, что сего-