

РЕКОНСТРУКЦИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ КАК АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

О. Н. АЧАПОВСКАЯ

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь № 1 от 1 января 2022 г. «Об объявлении 2022 года Годом исторической памяти» прошедший год стал этапом реализации ряда мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти белорусского народа. В стране осуществлялся комплексный подход к выполнению намеченных мероприятий, которые были приурочены к знаковым событиям. В этой связи во многих регионах Беларуси восстановлены и реставрированы памятники, а также мемориальные комплексы, которые являются материальным воплощением памяти великого подвига белорусов. Данная работа проводилась на протяжении и предшествующих лет, однако в настоящее время, с учетом имеющихся место процессов переписывания истории, пропаганды нацизма за рубежом, попыток реализации политики отмены культурно-исторического и духовно-нравственного значения Великой Победы, она приобретает особое значение в сохранении наших традиционных ценностей, базиса патриотизма, белорусской идентичности.

Всего в республике около 8 тыс. памятников Великой Отечественной войны, из которых 3,5 тыс. – павшим воинам, более 2,2 тыс. – партизанам и подпольщикам, около 1,4 тыс. – жертвам геноцида. Из более чем 1,2 тыс. памятников Гомельской области 515 братских могил, 89 воинских захоронений, 76 мемориальных комплексов, 85obelisks, 214 памятников, 33 стелы (рисунок 1) [1].



Рисунок 1 – Инфографика памятников и мемориалов

Гомельский регион не стал исключением в работе по реконструкции мемориальных комплексов, в связи с чем перед архитекторами стояла задача реализации ряда проектов по воплощению творческих идей увековечивания памяти героев Великой Отечественной войны и жертв геноцида на основе существующих общественных объектов архитектурного культурно-исторического наследия, с учетом современных требований, тенденций, подходов и средств.

Среди реализованных на гомельщине знаковых проектов – реконструкция мемориального комплекса «Ола» в Светлогорском районе (рисунок 2), военно-исторического комплекса «Партизанская криничка» в Гомельском районе (рисунок 3). В настоящее время ведутся работы по реконструкции мемориального комплекса узникам Озаричского лагеря смерти в Калинковичском районе (рисунок 4).

Великая Отечественная война унесла миллионы жизней, и память об этом трагическом событии живет в умах и сердцах уже нескольких поколений. Об этом страшном событии написаны книги, сняты художественные и документальные фильмы. Воздвигнутые мемориалы и памятники в память о событиях тех страшных лет – важнейшая часть сознаниеформирующей среды, образованной особенной архитектурой. Социально-идеологическое и художественно-эстетическое и, как следствие, патриотическое значение этих объектов монументального искусства велико. Мемориальные комплексы стали органичным элементом ландшафтного ансамбля, который строится на основе принципа динамического развития в пространстве природных материалов – камня, воды, земли, зеленых насаждений. Казалось бы, скульптура статична, но за счет окружающих растительных форм и разнообразных условий освещения и погоды ее визуальный образ постоянно меняется. Зеленые насаждения, как правило, имеют свою специфику и включают в себя различные виды растений с выразительной архитектоникой. Мемориальные парки в комплексах с развитым архитектурным и пространственным решением становятся музеями под открытым небом с неповторимой спецификой и пластическими приемами.

При реконструкции указанных объектов гомельщины использован подход усиления характерного для мемориалов синтеза архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и садово-паркового искусства; монументально-торжественного характера архитектуры; задействованы приемы создания определенного настроения; строго продуманный график движения.

Архитектурными решениями предусмотрено функциональное зонирование. Так, в результате реконструкции братского захоронения созданный мемориальный комплекс «Ола» включает три функциональные зоны: входную группу, мемориальную зону (на территории, примыкающей к существующему братскому захоронению) – и соединяющий их пешеходный маршрут по бывшей деревенской улице [2].



Портал главного входа в мемориал



Вид с высоты на мемориальный комплекс



Портал-стилизация ворот крестьянского подворья



Братское захоронение



Памятный знак



Звонница

Рисунок 2 – Мемориальный комплекс братского захоронения на месте сожженной деревни Олы в Светлогорском районе Гомельской области после реконструкции

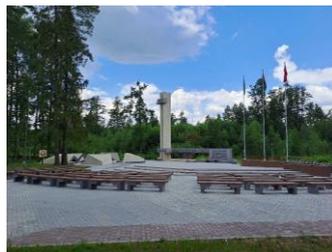
Военно-исторический комплекс «Партизанская криничка» включает в себя следующие функциональные (структурные) зоны: административно-бытовую; торжественных мероприятий; партизанского лагеря; зону проведения военно-исторических реконструкций [3].

Для увековечения памяти узников Озаричского лагеря смерти и создания комплекса сооружений, соответствующего масштабу произошедшей на этом месте трагедии, предусмотрено дополнение существующего мемориала вновь возводимыми элементами, строительством здания выставочного павильона и объектов инженерной инфраструктуры. Проектируемые мемориальные элементы представляют собой обелиски и стелы, выполняемые из железобетонных конструкций. На участке проектирования предусмотрено выделение трех функциональных зон: зоны проведения торжественных мероприятий (участок, расположенный вдоль юго-западной границы проектируемого мемориала,

включающий территорию существующего мемориального комплекса и площадку перед зданием проектируемого выставочного павильона), мемориальной зоны (между существующим обелиском и границей заболоченной территории) и зоны инженерно-хозяйственного обеспечения мемориального комплекса (в юго-восточной части территории проектирования) [4].



Административное здание



Открытая эстрада с площадкой (амфитеатр)



Схема размещения комплекса

Рисунок 3 – Военно-исторический комплекс «Партизанская криничка» Гомельского района

Важной составляющей при реконструкции комплексов стало возведение и общественных зданий, обеспечивающих мемориальную функцию (мемориально-исторической экспозиции) и административно-бытовую (выставочный павильоны в «Оле», административное здание в «Партизанской криничке», информационный центр в Озаричском мемориале). При этом предусмотренные архитектурно-планировочные решения зданий учитывают необходимость их универсализации для экспозиционных, административных и хозяйственно-бытовых целей.

В монументальных композициях объектов строгие линии, углы, пересечения прямых, кубогометрические и вертикально-горизонтальные линей-

но-объемные формы, каменные (бетонные) материалы, преимущественно серо-черная цветовая гамма, в совокупности создающие специфическое визуально-эмоциональное воздействие.

При реализации проектов применена концепция архитектурно-ландшафтной реконструкции мемориальных комплексов на основе семантики пространства. Концепция реализует идею реконструкции пространства комплексов посредством художественных образов, в основе которых лежит психологическое воздействие геометрической формы на зрителя. Результатом эмоционального переживания посетителя является художественно-географический образ как активное начало, которое по-своему преобразует структуры восприятия реального пространства.



Схема размещения мемориального комплекса



Башня памяти



Смотровая площадка



Элемент мемориала «Камень прозрения»



Элемент мемориала «Камень прозрения»



Символическое захоронение узников

Рисунок 4 – Реконструкция мемориального комплекса узникам Озаричского лагеря смерти (проектное решение)

Образы, которыми наполнено пространство мемориалов, интерпретируют, разъясняют факты, ставшие историей, дают им соответствующую ха-

рактическую, окраску, инвариантное представление. Коммуникативная функция событийной семантики – воздействие на личную духовную сферу человека, находящегося в данном пространстве [5].

Таким образом, при реконструкции рассматриваемых объектов можно выделить следующие принципы:

- функциональное зонирование;
- архитектурно-ландшафтное изменение территории через внесение дополнительных символов и элементов мемориальной культуры;
- развитие прилегающих территорий – благоустройство, включающее в себя создание функционально-универсализированных общественных зданий для посетителей и персонала, системы указателей и знаков, информационных стендов для посетителей, системы образов пространства в виде элементов планировки и благоустройства;
- обеспечение познавательной функции комплексов через создание архитектурно-ландшафтных систем исторических элементов, посвященных истории, инсталляций, экспозиций под открытым небом, каменных стен, пирамид и колонн, стен славы с именами увековечиваемых;
- обновление элементов благоустройства и озеленения на территории общих захоронений и братских могил.

В результате применения данных принципов мемориальные и военно-исторические комплексы приобретают новую историческую значимость. Каждый реконструируемый мемориальный комплекс будет иметь определенное актуальное общекультурное значение, включающее преемственность с прошлым и оказывающее влияние на общественную психологию восприятия мемориальных пространств. Это связь времен и поколений, т. к. захоронения и места воинской славы всегда были и остаются важным элементом культуры и духовно-нравственного развития общества.

Список литературы

1 Публичная кадастровая карта Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://map.psa.by/>. – Дата доступа : 26.10.2023.

2 Светлогорский районный исполнительный комитет. Мемориальный комплекс Ола [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://svetlogorsk.by/ru/pages/social/turizm/ola/>. – Дата доступа : 26.10.2023.

3 Мемориал «Партизанская криничка» открыли после масштабной реконструкции под Гомелем [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.belta.by/regions/view/memorial-partizanskaja-krinichka-otkryli-posle-masshtabnoj-rekonstruktsii-pod-gomelem-519172-2022/#bounce>. – Дата доступа : 26.10.2023.

4 Гомельщина официально. Публикация о реконструкции мемориала [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://t.me/gomel_region_gov – Дата доступа : 26.10.2023.

5 Архитектурное проектирование: исторические напластования и современные тренды : материалы всерос. науч.-практ. конф. (16-20 марта 2015 г.) / Урал. гос. ар-

хитектурно-художественная академия ; ред. совет: Ю. С. Янковская [и др.]. – Екатеринбург : УралГАХА, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://arch-proj-hist-mod.blogspot.ru>. – Дата доступа: 27.10.2023.

УДК 476

СПАСЕННАЯ СВЯТЫНЯ

Р. Р. БАТРАЕВ

Учреждение образования

«Гомельский государственный технический университет им. П. О. Сухого»

Об удивительной судьбе Свято-Михайловского храма-памятника в честь жертв Чернобыля, расположенного неподалеку от моей альма-матер, я узнал на одном из воспитательных мероприятий. Предыстория храма такова. В 1779 г. Екатерина II подарила графу П. А. Румянцеву Гомельское имение, в состав которого входило и село Вылево. 28 сентября 1834 г. князь И. Ф. Паскевич купил данное имение у графа С. П. Румянцева. В истории села было три церкви. Первая церковь в Вылево построена в 1763 г. Вторая церковь была построена в 1839–1847 гг. [1, с. 23]. В 1909 г. в этом селе была построена и освящена третья церковь. Об интересной истории храма сотрудниками ЦИКГЕ созданы две книги, на основании которых написана эта работа. В 1920–1930-е гг., когда в СССР повсеместно закрывались храмы, он не был осквернен: в нем не размещались клубы, конюшни; он не подвергался реконструкции [2].

Клирики храма. В послевоенный период в Вылевской церкви Святого Архистратига Михаила служили следующие священники: Кошубо Иоанн Иоаннович (1944–1955 гг.), Неверовский Вассиан Александрович (1955–1959 гг.), Титовец Николай Данилович (январь – март 1959 г.), Кошубо Иоанн Иоаннович (март – сентябрь 1959 г.), Дубинин Вячеслав Константинович (1959–1961 гг.) [1, с. 38]. Самый значительный период в истории церкви связан со служением Концевого Василия Ивановича. Он служил в нем 26 лет (1961–1987 гг.), вплоть до аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 г., после которой могла бы закончиться история храма. После катастрофы жители были эвакуированы, через три года были уничтожены все дома. Исполнители, сносившие деревню, не решились бульдозерами снести храм, после того как закопали в ров деревенские хаты. О. Василий жил один в селе, в своем доме, не смог оставить церковь. Проживал в деревне до 1990 г., до пожара, во время которого сгорели церковное имущество и иконы. После трагедии он переехал к сыну, умер 23 августа 1995 г. [2, 3]. Похоронен в селе Урицком. Храм остался в селе один без прихожан и священника, но он был спасён [1, с. 46, 51; 2].