

ОЦЕНКА ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

А. В. ТОЛОЧКО

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

С ростом науки и техники все актуальнее становятся вопросы формирования визуальной среды города. Состояние визуальной среды города является важной научной проблемой, так как она влияет на жизнедеятельность городского сообщества, его комфорт и качество жизни, а также на развитие экономики и туризма. Визуальная среда города оказывает влияние на формирование и поддержание культурной и идентификационной связи горожан с городом. Различные элементы визуальной среды, такие как архитектура, уличное освещение, зеленые насаждения и др., могут служить символами города и его культурного наследия. При этом визуальное загрязнение городского пространства, например неэстетичные рекламные вывески, несоответствие архитектурных стилей и др., может привести к потере индивидуальности города и ухудшению качества жизни его жителей. Таким образом, проблема визуальной среды города является актуальной и важной, и ее решение требует комплексного подхода. В статье рассмотрено формирование визуальной среды города в настоящее время. Объектом исследования является город Гомель. Для решения задач исследования проведен анализ специальной литературы по проблеме. Изучением проблемы визуальной среды в отечественной науке занимались В. А. Филин, Ю. С. Лебедев, А. Н. Тетиор, З. Н. Яргина, А. В. Иконников, Е. Л. Беляева и др. [1–7]. А. Н. Тетиор отмечает, что: «видимая среда многих крупных городов становится противоестественной, создает психологический дискомфорт» [4]. В своей книге «Эстетика города» З.Н. Яргина рассматривает теоретические и практические аспекты эстетики города. Анализирует вопросы эстетической структуры города, специфику эстетического восприятия городской среды, особенности художественного творчества и творчества в градостроительстве, общие проблемы градостроительной композиции. Показывает взаимосвязь функционально-практических, экологических и эстетических задач проектирования [5].

Целью работы является поиск критериев для качественной оценки визуальной среды города. Задачи заключаются в разработке алгоритма и этапов восприятия города, поиске инструментов для создания эстетически привлекательного города и создания комфортной жилой среды для горожан. Методика исследования включает визуальные анализы и фотофиксацию. На основе этих оценок можно сформировать рекомендации по улучшению визуальной среды города и созданию более привлекательного и комфортного пространства. Важную роль в оценке визуальной среды города играет восприятие этого города жителями и приезжими людьми. Восприятие города включает в себя как физическую, так и психологическую среду, в которой люди живут, работают и проводят свой досуг. Результаты исследований показывают, что восприятие города может оказывать влияние на решения людей относительно выбора места проживания и работы, а также на их поведение в городской среде. Физическая среда города включает в себя его архитектурные формы, ландшафты, улицы, здания, достопримечательности и другие элементы окружающей среды. Также физическая среда города может оказывать влияние на уровень комфорта и удовлетворенности городским пространством у его жителей и туристов. Люди могут прочувствовать полученные впечатления в зависимости от формы, структуры, стиля и качества представленных архитектурных элементов. Психологическая среда города включает в себя влияние городской среды на восприятие ощущений и эмоций. Она включает в себя ассоциации и представления, которые связываются с городом, например, временные факторы, данные культуры и т. д.

Алгоритм восприятия городской среды включает в себя несколько шагов: внимание к ярким элементам, поиск ориентиров и маршрутов, внимание к мелким деталям, оценка безопасности и оценка комфорта. Жители города и туристы могут обращать внимание на разные аспекты городской среды, но все они позволяют им ориентироваться и чувствовать себя комфортно в городе. В целом процесс восприятия города очень сложен, многогранен и зависит от множества факторов. Он может быть совершенно индивидуален – каждый человек воспринимает город по-своему. Однако, с учетом всех вышеперечисленных аспектов, город становится не только скоплением зданий и дорог, но и целой системой, которая оказывает серьезное влияние на жизнь людей, и, учитывая особенности восприятия города, можно получить более глубокое понимание этой системы и причин, которые ее обуславливают. Фокус при восприятии города зависит от конкретного человека и его интересов. Например, для

туриста фокус может быть на исторических достопримечательностях и культурных объектах, а для бизнесмена – на деловых центрах и инфраструктуре. Однако в целом фокус восприятия города может быть на любых аспектах. Разработка и применение планов по улучшению визуальной среды города является неотъемлемой задачей городского планирования и архитектурного дизайна. Оценка визуальной среды города может быть основана на различных критериях, таких как визуальная привлекательность, гармоничность архитектурных решений, уровень зеленых насаждений и их уход, доступность и удобство общественных мест и транспортной инфраструктуры и другие. Результаты оценки визуальной среды города могут быть использованы для разработки и реализации мер по улучшению городской среды. Это может включать реконструкцию зданий, улучшение ландшафтного дизайна, улучшение освещения и дорожного покрытия и другие меры, направленные на создание красивой, комфортной и безопасной городской среды.

Оценка визуальной среды города является важной задачей, которая позволяет оценивать и улучшать качество жизни жителей. В процессе исследования были выявлены различные критерии, которые может использовать исследователь для определения уровня визуальной привлекательности города.

1 Уровень чистоты и ухоженности территорий. Чистые и ухоженные улицы, парки, скверы и другие общественные места создают положительное впечатление о городе.

2 Наличие зеленых насаждений и ландшафтных площадок. Наличие деревьев, цветов, газонов и других элементов природы способствует созданию комфортной и гармоничной атмосферы. Приближение городской искусственной среды к естественной путем увеличения озеленения и использования природоподобных форм в дизайне и архитектуре.

3 Архитектурный облик города. Уникальная архитектура, характерные для местной культуры и традиции здания, интересные фасады и дизайнерские решения способствуют созданию уникальной и запоминающейся обстановки в городе.

4 Наличие и качество инфраструктуры. Наличие комфортных тротуаров, велосипедных дорожек, общественного транспорта, площадок для отдыха и развлечений благоприятно сказывается на оценке визуальной среды города. Удобные и хорошо оформленные пешеходные зоны, парки, скверы и набережные привлекают больше людей, чем безжизненные и грязные улицы. Создание качественных дворовых территорий отложит отпечаток не только на визуальное восприятие этих зон, но и на развитие поколения, растущего в новой гармоничной среде.

5 Гармония цвета и текстуры. Цвет в архитектуре города призван выполнять ряд важнейших функций: ориентирует человека в пространстве и во времени, придает значение отдельным компонентам среды; создает психофизиологический комфорт, формирует содержательное и эмоционально насыщенное городское пространство. Группировка зданий по цвету или текстуре может создать более привлекательный визуальный эффект. Однако использование слишком ярких цветов может привести к нарушению единства архитектурного стиля и рассеять внимание по отдельным элементам.

6 Декоративная освещенность. Украшение центральных улиц или зданий города декоративной освещенностью может создать более теплую и привлекательную атмосферу в центральной части города.

7 Искусство в городской среде. Декоративные фонтаны, скульптуры и фрески можно использовать для того, чтобы украсить и придать акцент на наиболее посещаемые места города.

8 Требования к качеству и размещению вывесок и рекламных конструкций. Установка видеоскранов в правильных местах поможет сократить количество конструкции и улучшить качество и количество информации.

9 Регулярное обновление. Со временем, городская среда требует регулярного обновления и изменения, для того чтобы поддерживать ощущение прогресса и современности в области архитектуры и дизайна.

Выводы указывают на то, что визуальная среда города играет важную роль в жизни жителей и оказывает влияние на их эмоциональное и психологическое состояние. Поэтому необходимо постоянно улучшать и обновлять визуальную среду города с учетом вышеупомянутых критериев, чтобы создавать комфортные условия для жизни и отдыха людей.

Список литературы

1 **Филин, В. А.** Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что – плохо / В. А. Филин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Видеоэкология, 2006. – 512 с.

2 **Лебедев, Ю. С.** Бионика и город будущего / Ю. С. Лебедев [и др.] // Город и время : сб. ст. / Е. Беляева ; Науч. исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры в Москве ; Институт основных проблем пространств. планировки в Варшаве. – М. : Стройиздат, 1973. – С. 160–178.

- 3 Рабинович, В. И. Архитектурная бионика / В. И. Рабинович. – М. : Стройиздат, 1990. – 269 с.
- 4 Тетиор, А. Н. Городская экология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Тетиор. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 336 с.
- 5 Яргина, З. Н. Эстетика города / З. Н. Яргина. – М. : Стройиздат, 1991. – 366 с.
- 6 Иконников, А. В. Искусство, среда, время: Эстетическая организация городской среды / А. В. Иконников. – М. : Советский художник, 1985. – 336 с.
- 7 Беяева, Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е. Л. Беяева. – М. : Стройиздат, 1977. – 125 с.

УДК 624.011.1

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ ДРЕВЕСИНЫ ДЛЯ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ

Е. С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Белорусско-Российский университет, г. Могилев, Республика Беларусь

Тенденция применения деревянных конструкций в качестве основных несущих элементов для зданий и сооружений различного назначения набирает популярность в большинстве стран. Прежде всего это связано с увеличением влияния экологических факторов на различные аспекты деятельности человека и новыми нормами в сфере ресурсосбережения. При сравнении долей вредных выбросов в окружающую среду при производстве деревянных конструкций с аналогичными железобетонными и металлическими элементами можно сделать вывод, что деревообрабатывающие предприятия являются на порядок более экологичными. Особенно ярко это выражается на примере выбросов углекислого газа, так как на сталелитейный и бетонный сектора промышленности по разным оценкам приходится от 10 до 20 % таких выбросов. Также стоит отметить, что древесина является абсолютно возобновляемым ресурсом при условии грамотной эксплуатации объектов лесного хозяйства. Срок эксплуатации деревянных сооружений в условиях квалифицированного ухода при этом является вполне сопоставимым с иными строительными материалами, а их применение можно наладить практически в любом регионе континентальной Европы, что вполне хорошо прослеживается на примере скандинавских стран.

Однако деревянные конструкции имеют и некоторые недостатки, среди которых можно выделить ограничения, связанные с возможными максимальными линейными размерами цельных элементов. От-



Рисунок 1 – Узел подкоса деревянной цельной стойки

части этот вопрос решается изготовлением клееных конструкций, но в этом случае существенно возрастает цена конечного изделия из-за ряда дополнительных технологических операций. Также для данных конструктивных элементов, как и для цельных, требуется применение только прямолинейных элементов (доски, брусья и т. д.). При этом на пути от лесозаготовительной площадки до конечного изделия образуется немалое количество отходов, т. к. существенная часть древесины не отвечает данному требованию. Такие отходы на разных стадиях производства могут преобразовываться в топливные пеллеты, сырье для производства древесных пластиков (ДСП, ДВП, OSB и т. д.), мульчу и др. В этом случае углерод, содержащийся в составе древесины, также попадает в атмосферу. Таким образом, мы получаем пример не самого рационального использования исходного ресурса, а также дополнительные отрицательные экологические факторы.

Одним из путей улучшения ситуации может быть применение части непригодных в классическом варианте проектирования элементов ствола дерева в качестве несущих элементов. Примером такого элемента может быть дерево с развилкой в месте разделения ствола или в точке образования крупной ветви. Такие формы достаточно часто можно встре-