

Подводя итог, отметим, что литературный образ железной дороги меняется в зависимости от времени и обстоятельств. Поэты деревни ярко изображают железную дорогу как нечто враждебное, место испытаний и, во многих случаях, смерти. Поезда, в свою очередь, интерпретируются как враги, хищники и разрушители. Тексты других авторов не дают такого однозначного образа. Враждебный поезд трансформируется в двигатель прогресса, источник перемен, с ним связаны инициация и возрождение героя и страны в новом качестве.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Островский, А. Н.* Гроза / А. Н. Островский. – М. : Эксмо, 2022. – 256 с.
- 2 *Некрасов, Н. А.* Избранные произведения: стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов ; сост. и прим. К. И. Чуковского. – СПб. : Речь, 2017. – 436 с.
- 3 *Андреев, Л. Н.* Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе / Л. Н. Андреев ; под ред. Е. Г. Басова. – М. : АЛЬФА-КНИГА, 2017. – 1243 с.
- 4 *Толстой, Л. Н.* Анна Каренина / Л. Н. Толстой. – СПб. : Азбука; Азбука-Аттикус, 2013. – 864 с.
- 5 *Толстой, Л. Н.* Полное собрание рассказов и пьес в одном томе / Л. Н. Толстой ; под ред. Е. Г. Басова. – М. : АЛЬФА-КНИГА, 2020. – 976 с.
- 6 *Есенин, С. А.* Полное собрание сочинений в одном томе / С. А. Есенин ; под ред. Е. Г. Басова. – М. : АЛЬФА-КНИГА, 2018. – 719 с.
- 7 *Чехов, А. П.* Железнодорожные рассказы / А. П. Чехов ; под. ред. Е. Кудряшовой. – М. : ОКТОПУС, 2017. – 143 с.
- 8 *Блок, А. А.* Полное собрание сочинений в одном томе / А. А. Блок. – М. : АЛЬФА-КНИГА, 2017. – 1040 с.
- 9 *Островский, Н. А.* Как закалялась сталь / Н. А. Островский. – М. : Детская литература, 2021. – 457 с.

УДК 821.656.2

*А. А. МИХАЛЬЧЕНКО*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

### **ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»**

«Надо уметь смотреть и видеть красивое.  
Надо уметь переносить красоту на сцену из жизни и природы так,  
чтобы не помять ее и не изуродовать при переноске».

*К. С. Станиславский*

Железные дороги, изобретенные в начале XIX в., получили мощнейшее развитие в XX–XXI вв. и представлены не только в художественных произведениях классиков отечественной и зарубежной литературы, но и в театральных постановках, где при помощи декораций и звуковых эффектов передаются особенность языка и стиля оригинальных литературных произведений. Ярким

примером такого подхода является постановка романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», представленная театральной общественности весной 1937 году в Московском художественном академическом театре (МХАТ). Постановку спектакля осуществил В. И. Немирович-Данченко, а сценическую композицию романа для театра создал Н. Д. Волков совместно с художником В. В. Дмитриевым, который в своих декорациях нашёл органичное сочетание контрастов – строгости и роскоши, передаваемых зрителю при помощи синего бархата.

Синий бархат в спектакле «Анна Каренина» в постановке 1937 года – это доминанта в декорации. Синий бархатный занавес отделял одну сценическую картину от другой, а в сочетании с партитурой света служил фоном декораций и определял колорит костюмов, которые выполнила художник Н. П. Ламанова. Синий бархат стал единой пластической и живописной средой спектакля, что позволило сделать зримыми человеческие чувства, такие как страсть, ненависть, любовь. Благодаря такому решению художник нашел форму спектакля, соответствующую его жанру и художественному стилю. В. В. Дмитриеву удалось залить сцену «великолепным светом синего бархата» и ответить на вопрос: какой цвет у пьесы, что следует в ней выделить – весеннее настроение первого акта или драматическую осень финала?

Синий бархат стал символом психологической декорации и полностью отразил режиссерский замысел, создавая неповторимую сценическую картину, сливавшуюся воедино с представлением о холодной чопорности светского Петербурга, передающимся и главным героям романа. На сохранившейся фотографии спектакля 1937 года в сцене у окна тяжелые бархатные шторы придают масштабность и монументальность постановке (рисунок 1).

В спектакле происходит взаимодействие пространственных и исполнительских компонентов, что достигается благодаря круглой сцене, усиливающей условный, эмоционально-насыщенный фон спектакля и отображающей его реалистические детали.



Рисунок 1 – Комната Анны из спектакля «Анна Каренина» в постановке В. И. Немировича-Данченко (художник В. В. Дмитриев, 1937 г.)

Благодаря кругу усиливается реалистическая основа декорации и композиционная схема «Анны Карениной» развивается и видоизменяется, напри-

мер, станция Бологое. По ходу действия в спектакле использованы действия на вокзалах, в поезде, в жилых помещениях.

Железная дорога в спектакле стала объектом художественной рефлексии к ее театральному образу и приобрела символическое значение (как рельсы тянутся от станции к станции, так и жизненный путь человека следует от одного этапа к другому). Только благодаря единой идее постановки, соответствующей замыслам режиссера и художника, спектакль в его композиции, мизансценах и декорациях продолжает «жить и развиваться», являясь основой для творчества современных мастеров сцены. Этому способствует высокая постановочная культура театра, его традиции и эстетическое отношение к световой партитуре, костюмам, декорациям, реквизиту старого спектакля. Возможно, поэтому старые постановки театров не теряют своей актуальности и продолжают свой «жизненный путь» и сегодня, однако в новой интерпретации с учетом современных технических достижений, что делает их еще более интересными, яркими и зрелищными, правдиво раскрывающими жизнь со сцены.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Немирович-Данченко, В. И.* Театральное наследие. Т. 2 : Избранные письма / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1954. – С. 158.

2 *Бассехес, А. И.* Художники на сцене МХАТ [Электронный ресурс] / А. И. Бассехес. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Bassehes/mat/>. – Дата доступа : 15.05.2023.

3 Анна Каренина. В постановке Московского ордена Ленина художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. – М. : МХАТ. – 1938.

4 *Сахновский, В. Г.* Работа над спектаклем «Анна Каренина». Л. Толстой. Сцены из романа. Драматическая композиция Н. Волкова / В. Г. Сахновский. – М. : Изд-во музея Академического театра Союза ССР им. М. Горького. – 1939.

5 Спектакль «Анна Каренина» на сцене МХАТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lamanova.com/anna-karenina/>. – Дата доступа : 11.03.2023.

6 Как создается художественное оформление спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/library/performance/02.htm>. – Дата доступа : 11.03.2023.

УДК 82.091:94(47).084

*А. Г. ТАШКИНОВ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

#### **ОБРАЗ СТРОИТЕЛЯ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК В СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Транспортный и строительный комплексы тесно взаимосвязаны. Транспорт нуждается в строительстве железных и автомобильных дорог, аэродромов, вокзалов, портов и аэропортов, производственных и административных зданий и сооружений. В свою очередь, строительство как очень материалоем-