

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Гоголь, Н. В. Мертвые души: Поэма / Н. В. Гоголь ; сост. и коммент. В. А. Воронцова, И. А. Виноградова // Собрание сочинений : в 9 т. – М. : Русская книга, 1994. – Т. 5. – 605 с.

2 Тема транспорта в русской литературе XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.litra.ru/index.php/composition/download/coid/00245651213775816947/>. – Дата доступа : 15.04.2023.

УДК 82-312.9

Е. Е. ГРИБОВСКАЯ, А. А. ГРИБОВСКИЙ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ТЕХНОЛОГИИ МЕЖЗВЕЗДНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

Человек всегда стремился найти способ перемещаться быстрее, чем это позволяет его физиология. С развитием науки транспортные средства становились более совершенными, дальность и скорость их перемещения увеличивались, однако увеличивались и потребности людей. Человечество задумалось о покорении космоса. Этот процесс, безусловно, отражается и в литературе.

Идея космических путешествий была популярной темой в научно-фантастической литературе с начала XX века, и со временем представления авторов о том, как могли бы выглядеть космические путешествия в будущем, эволюционировали и менялись по мере развития нашего понимания Вселенной.

Первый этап был характерен использованием диковинных технологий: например, гигантской пушки. Хотя эти технологии могут показаться неправдоподобными или даже смешными по сегодняшним стандартам, для своего времени они отличались оригинальностью и способствовали пробуждению интереса общественности к перспективе космических путешествий. Они даже заложили основу для разработки более реалистичных и практических технологий для исследования космоса, которые появились позже, в XX веке.

В качестве первого произведения, в котором был представлен полет человека в космос, можно рассматривать книгу Жюль Верна «С Земли на Луну», опубликованную в 1865 году. Роман описывает фантастическое путешествие американских астронавтов, отправившихся на Луну благодаря произведенному с поверхности Земли гигантскому пушечному выстрелу. Работа Ж. Верна была основана на науке и технике его времени и вдохновлена достижениями в астрономии и баллистике.

Одним из самых ранних научно-фантастических произведений, использующих концепцию космических путешествий, был роман Герберта Уэллса «Первые люди на Луне» (1901), в котором группа людей отправляется на Луну в космическом корабле, работающем на веществе под названием

«кейворит». В этой истории Луна представлялась пустынным, безжизненным местом, а концепция космических путешествий – опасным и неопределенным предприятием.

«Аэлита» А. Н. Толстого (1923) – пример из русской литературы. Как и в любом другом произведении того времени, техническая часть сегодня смотрится не совсем достоверно. Впрочем, техническим подробностям тут не уделяется много внимания. Важнее то, что это была одна из самых ранних работ в жанре научной фантастики, и ее исследование тем инопланетных цивилизаций, межпланетных путешествий и возможностей будущего за пределами Земли было новаторским для своего времени и оказало влияние на многих других авторов и их работы, которые последовали за ней. Книга, написанная в 20-е годы прошлого столетия, не могла не содержать революционную тематику. По сюжету, Марс оказывается заселен не просто гуманоидами, а людьми – потомками атлантов. Основной темой произведения является конфликт между идеалами Революции и местной элитой. Прибытие персонажей на Марс сопровождалось описаниями марсианских пейзажей, культуры и архитектуры, демонстрирующими воображение А. Н. Толстого и его опыт в построении мира.

По мере того, как расширялись наши знания о Вселенной, расширялись и представления писателей, исследующих концепцию космических путешествий в научной фантастике. В начале XX века большинство писателей представляли космические путешествия как новый рубеж, который необходимо покорить, часто с мыслью, что это опасное предприятие, требующее скорее храбрости и мастерства, чем технологий. Тогда люди еще не понимали всей сложности космических полетов. А после создания первых настоящих космических кораблей, полета Юрия Гагарина и начала космической гонки между Соединенными Штатами и Советским Союзом писатели начали представлять себе более продвинутые и реалистичные технологии, которые сделали бы возможными космические путешествия. Они начали описывать будущее, в котором человечество станет космической цивилизацией.

Однако несмотря на то, что ракеты открыли человечеству новые главы в исследованиях, миры, к которым они нас привели, оказались не такими, как мы ожидали. Луна, Марс и даже Венера оказались без признаков жизни. Окружающая Юпитер среда также не пригодна для жизни из-за сильных радиационных поясов. Даже в самых отдаленных уголках Солнечной системы, кажется, царят холод и пустота, и нет никаких признаков инопланетной активности или жизни.

Стало ясно: чудесные открытия, загадочные внеземные цивилизации и иные миры лежат за пределами Солнечной системы. А открытие множества внесолнечных планет, давно предсказанное фантастами, только подогрело интерес к межзвёздным перелётам. Поэтому следующий этап оказался обо-

значен поисками и обоснованием технологий перемещения быстрее света, ведь «твердая» научная фантастика уже казалась не столь интересна людям.

«Звездный десант» Роберта А. Хайнлайна (1958) – военно-научный фантастический роман, ставший классикой американской литературы. В нем описывается будущее, в котором человечество колонизировало Солнечную систему и находится в состоянии войны с инопланетным видом, известным как «скинни». Технология, используемая в романе, футуристичная и передовая для своего времени, но также основана на физике и инженерии реального мира. Роман включает подробные описания передовых технологий, таких как космические корабли с ядерными двигателями и усовершенствованная боевая броня.

Одна из самых знаковых технологий в романе – многоцветный космический корабль, который может стартовать с поверхности планеты и выйти на орбиту, доставляя войска и боеприпасы на передовую линию войны. Космический челнок очень подробно описан в романе и был основан на инженерных принципах, в которых, очевидно, хорошо разобрался Хайнлайн.

Автор также описал технологии будущего, которые сделают возможными межзвездные путешествия. По его мнению, ядерно-импульсные термоядерные двигатели и передовая технология криогенной подвески позволят людям преодолевать большие расстояния в состоянии стазиса. Изложенное в романе видение будущего космических путешествий оказало большое влияние на жанр научной фантастики и вдохновило многих авторов и инженеров мечтать о возможностях исследования звезд.

Серия «Космическая одиссея» (1968–1997) Артура Кларка представила технологию, необходимую людям для путешествий между звездами. В произведениях этой серии описываются усовершенствованные космические корабли, оснащенные ядерно-импульсными термоядерными двигателями, способными развивать скорость, составляющую почти 1 % от скорости света. Применяемая технология невероятно футуристична, и в настоящее время пока выходит за рамки наших нынешних технических возможностей.

Значительный сдвиг в представлении космических путешествий в научно-фантастической литературе произошел в 1970–1980 годах, когда космическая гонка закончилась и холодная война уступила место новой эре политических и экономических изменений. В этот период писатели начали представлять себе космические путешествия не как завоевание, а как средство выживания и самосохранения. Освоение космоса теперь рассматривается как способ защитить цивилизацию от таких угроз, как деградация окружающей среды, рост населения и ограниченность ресурсов земли.

Одним из примеров этой тенденции является «Марсианская трилогия» (1993–1996) Кима Стэнли Робинсона. Серия романов рассказывает о колонизации Марса. В этих книгах идея космических путешествий представляется как необходимый шаг в выживании человеческой расы. В романах рас-

сказывается о проблемах создания жизнеспособной цивилизации на Марсе и трудностях выживания в суровой и негостеприимной среде. Они также исследуют этические и политические последствия заселения новой планеты и потенциальные последствия межпланетной колонизации.

В тетралогии «Песни Гипериона» (1989–1997) Дэна Симмонса внимание автора фокусируется больше на развитии сюжета, тем не менее здесь имеются весьма необычные детали – одно использование речного транспорта для космических путешествий многого стоит. Действие четырех книг охватывает большой период времени, и технологии перемещения постоянно меняются. Так, вначале космические корабли перемещаются не быстрее скорости света, и люди в путешествии вынуждены проводить целые годы в заморозке.

Как уже было сказано, есть и весьма необычные решения. Межзвездные перемещения на кораблях, но не космических, а на обычных речных судах. Как? Река способна соединять сотни миров через систему порталов, расположенных по всей галактике, позволяя судам путешествовать с одной планеты на другую без необходимости в передовых технологиях, таких как варп-двигатели или гипердвигатели. Использование этой реки является примером концепции, известной как «червоточины», которые представляют собой гипотетические туннели в пространстве-времени, соединяющие две отдаленные точки во Вселенной.

К финалу цикла появляются совсем другие технологии – перемещение быстрее света. Однако эта технология обходится дорого, поскольку любой, кто находится на борту судна, когда оно совершает прыжок, неизбежно погибает. В целом постоянное развитие технологий в серии «Гиперион» является свидетельством постоянного стремления к новым знаниям и пониманию, которые лежат в основе научной фантастики.

На примере рассмотренных выше произведений можно увидеть, как меняются представления человечества о космическом транспорте. Что-то так и остается фантастическим элементом, а что-то будоражит наше сознание своей новизной. Оно вдохновляет поколения ученых и инженеров, заставляет мечтать о будущем, в котором возможны межзвездные космические путешествия, помогает популяризировать идею исследования космоса как средства открытия новых миров, поиска новых цивилизаций и расширения нашего понимания Вселенной. По прошествии определенного времени мы поражаемся прозорливости писателей, их умению предвидеть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Верн, Ж. Из пушки на Луну / Ж. Верн. – М. : Вече, 2021. – 544 с.
- 2 Толстой, А. Н. Аэлита / А. Н. Толстой. – М. : НИГМА, 2015. – 240 с.
- 3 Уэллс, Г. Первые люди на Луне / Г. Уэллс. – СПб. : Азбука, 2017. – 480 с.
- 4 Хайнлайн, Р. Звездный десант / Р. Хайнлайн. – СПб. : Азбука, 2022. – 352 с.
- 5 Кларк, А. 2001: Космическая одиссея / А. Кларк. – М. : Эксмо, 2016. – 240 с.
- 6 Симмонс, Д. Песни Гипериона: Гиперион. Падение Гипериона / Д. Симмонс. – М. : АСТ, 2005. – 976 с.

- 7 Симмонс, Д. Эндимион. Восход Эндимиона / Д. Симмонс. – М. : АСТ, 2014. – 976 с.
8 Робинсон, К.-С. Красный Марс / К.-С. Робинсон. – М. : Эксмо, 2016. – 576 с.
9 Робинсон, К.-С. Зеленый Марс / К.-С. Робинсон. – М. : Эксмо, 2017. – 704 с.
10 Робинсон, К.-С. Голубой Марс / К.-С. Робинсон. – М. : Эксмо, 2017. – 752 с.

УДК 625.7/821.131.1

П. КЪЯППИНИ, Е. М. ЖУКОВСКИЙ

Белорусский национальный технический университет, г. Минск

АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ В ЛИТЕРАТУРЕ ИТАЛИИ XX ВЕКА

К теме автомобильных дорог в итальянской литературе подходили по-разному, в зависимости от исторического периода и социального контекста, в котором были написаны произведения. В целом дороги использовались как метафора жизни и путешествия человека, представляющая возможность перемен, открытий и приключений. Они являлись важным элементом, особенно в итальянской литературе XX века, олицетворявшим собой символ технического прогресса, социальной мобильности и преобразования ландшафта.

Некоторые авторы восхваляли красоту и мощь машины. Например, Габриэле Д'Аннунцио в своей поэме «Майя» (Maia), написанной в 1903 году, прославляет скорость и динамизм локомотива. Другие авторы выражают критический и разочарованный взгляд на промышленную модернизацию и ее влияние на общество. Так, Итало Свево в романе «Самопознание Дзено» (La coscienza di Zeno), написанном в 1923 году, изображает экзистенциальное недомогание героя Дзено Козини, неудачливого и ипохондричного буржуа из Триеста. У Дзено складываются неприязненные отношения с автомобилем, который тревожит и унижает его. В финале романа Дзено представляет себе, как взрывает мир с помощью бомбы замедленного действия, спрятанной в его машине.

Роман «Леопард» (Il Gattopardo) Джузеппе Томази ди Лампедуза, опубликованный в 1958 году, считается одним из шедевров итальянской и мировой литературы. Действие романа происходит на Сицилии во времена Рисорджименто и повествует об аристократической семье Салина, символе упадочного мира, который вынужден бороться с социальными и политическими изменениями, вызванными объединением Италии.

Среди основных тем романа – автомобильная дорога, которая появляется в двух ключевых эпизодах: путешествия принца Фабрицио из Палермо в Доннафугату и финального бала во дворце Понтелеоне. В обоих случаях автомобильная дорога представляет собой символ прогресса и современности в противовес традициям и прошлому.

В первом эпизоде принц Фабрицио решает уехать в свое поместье Доннафугата, куда он ездит каждое лето со своей семьей, чтобы избежать неразберихи и политической напряженности, охватившей Палермо после вы-