

*Под названием корысть,
Это и есть самый важный план!* [1, 367 с.].

В этом стихотворении поэт, называя корысть «змеей», хотел вызвать неприязненное отношение читателей к действиям водителя. Автор призывает своих читателей думать не только о себе, но и заботиться об окружающих: о людях, о всех живых существах.

Учитывая тот факт, что у поэта немало подобных стихотворений, критикующих вождение на высокой скорости, можно утверждать: этот вопрос занимает немаловажное место в жизни общества. Посредством своих стихотворений К. Курбаннепесов хотел повлиять на сознание людей, донести до общественности, что необходимо поступать ответственно, серьёзно, не только при вождении, а в любом деле не думать лишь о своей выгоде, а учитывать интересы окружающих.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Gurbannepesow, K. “Oýlanma baýry” / K. Gurbannepesow* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enedilim.com>. – Дата доступа : 12.05.2023.

2 *Курбаннепесов, К. Избранное: Стихи : пер. с туркм. / К. Курбаннепесов.* – М. : Художественная литература, 1979. – 365 с.

УДК 811.161.1:81

*Т. А. ВЛАСЮК, С. В. СКИРКОВСКИЙ, И. И. СОСНОВСКИЙ, С. В. ДЕРКАЧЁВ,
А. А. КОСТЕЛЕЙ*

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» КАК ОТРАЖЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ XIX ВЕКА

В XIX веке в России основным средством передвижения были различного вида коляски, под которыми понимали рессорные открытые экипажи. Одним из них является бричка (легкая четырехколесная дорожная повозка с открытым (закрытым) кожаным кузовом, иногда без рессор). Именно с ее въезда в город NN начинается поэма Н. В. Гоголя *Мертвые души*: «*В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки*». Главный герой поэмы въезжает в город на комфортабельном для того времени транспорте «бричке» «*довольно красивой*» и автор подчеркивает «*рессорной*», т. е. отличающейся новейшей конструкторской разработкой, что указывает на ее значительную стоимость, и приобрести её мог «*господин средней руки*». Однако «*рессора*» используется не только как конструкционная деталь

транспортного средства, она отражает характер главного героя, выражая определенную «мягкость» поведения и его благоприятное путешествие, демпфируя ухабы и кочки на пути следования к поставленной цели: *«А Чичиков в довольном расположении духа сидел в своей бричке, катившейся давно по столбовой дороге»* или *«Наконец бричка, сделавши порядочный скачок, опустилась, как будто в яму, в ворота гостиницы, и Чичиков был встречен Петрушкою, который одною рукою придерживал полу своего сюртука, ибо не любил, чтобы расходились полы, а другою стал помогать ему вылезать из брички»*. Далее автор продолжает выделять некоторые условия комфорта данного транспортного средства, например, верх кузова брички был *«от дождя задернут кожаными занавесками с двумя круглыми окошечками, определенными на рассматривание дорожных видов»* [1]. Однако «рессоры» – не панацея и не всегда могут защитить от дорожных проблем: *«Между тем Чичиков стал примечать, что бричка качалась на все стороны и наделяла его пресильными толчками; это дало ему почувствовать, что они своротили с дороги, и, вероятно, тащились по взбороненному полю»*.

В поэме каждая встреча Чичикова с новым помещиком сопровождается описанием и вида транспорта, который при этом им используется, в чем мы неоднократно убеждаемся. Автор придает большое значение транспортным средствам и представляет довольно широкий их диапазон. Это и *«небольшая колясочка Ноздрева на тощих обывательских лошадях»*, в которой *«сидел Порфирий со щенком»* или *«Между тем три экипажа подкатили уже к крыльцу дома Ноздрева. В доме не было никакого приготовления к их принятию. Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены, затягивая какую-то бесконечную песню; пол весь был обрызган белилами. Ноздрев приказал тот же час мужиков и козлы вон и выбежал в другую комнату отдавать повеления»* [1].

Особо Н. В. Гоголь выделяет экипаж помещицы Коробочки: *«Именно в отдаленных улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж, наводивший недоумение насчет своего названия. Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощекий выпуклый арбуз, поставленный на колеса. Щеки этого арбуза, то есть дверцы, носившие следы желтой краски, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных веревками»*. или *«Дама вспорхнула в тот же час с необыкновенною поспешностью по откинутым ступенькам в стоящую у подъезда коляску. Лакей тут же захлопнул даму дверцами, закидал ступеньками и, ухватясь за ремни сзади коляски, закричал кучеру: «Пошел!»* [1].

Следует отметить, что такой авторский подход – отражение социального статуса через транспортное средство или рассуждения героев поэмы в транспортном средстве о проблемах, житейских делах и высказывание своего отношения к определенным явлениям, происходящим в обществе, – не является случайным. Вид транспортного средства, его техническое состоя-

ние, количество впряженных лошадей, способ путешествия (на своих или на почтовых), скорость движения – всё это не только исторически точно и осмысленно, но и глубоко продумано и обосновано, как утверждают многие исследователи классической литературы. Средство передвижения в какой-то степени передает характер героев: легкий на подъем и различные авантурные идеи, более подвижный и современный Чичиков, которому противопоставляются помещица Коробочка, придерживающаяся старого уклада жизни и приехавшая в город на почти развалившемся экипаже, который символизирует разрушение прежнего уклада жизни, а также помещик Плюшкин, прекративший ведение хозяйства и доживающий свой век почти в безумном состоянии. Следует отметить и помещика Ноздрева, не определившегося в жизни и находящегося в поиске своего места в новых условиях. При этом в поэме показан и сохранившийся уклад, который олицетворяет помещик Собакевич. Однако Н. В. Гоголь не дает характеристики его транспортного средства, что свидетельствует о бесперспективности дальнейшего ведения хозяйства подобным образом.

В завершающей 11-й главе поэмы мы встречаемся и с другими видами повозок, запряженных лошадьми: *тройка взлетала на пригорок, то неслась духом с пригорка, которыми была усеяна вся столбовая дорога, стремившаяся чуть заметным накатом вниз»,* кибитки с купцами на облучках. Однако главным персонажем данной главы становится русская тройка: *«Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ящик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню – кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдаль, как что-то пылит и сверлит воздух. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони!».*

Таким образом, транспортные средства поэмы, наряду с главными героями, тоже являются «действующими лицами» повествования и отражением не только их характеров, но и перспектив социально-экономического развития России XIX века. Знаменательно, что завершается поэма поездкой Чичикова на тройке, которая уже не едет, а несется вдаль во всю прыть, констатируя факт присутствия транспорта как связующего элемента между прошлым и будущим.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Гоголь, Н. В. Мертвые души: Поэма / Н. В. Гоголь ; сост. и коммент. В. А. Воронцова, И. А. Виноградова // Собрание сочинений : в 9 т. – М. : Русская книга, 1994. – Т. 5. – 605 с.

2 Тема транспорта в русской литературе XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.litra.ru/index.php/composition/download/coid/00245651213775816947/>. – Дата доступа : 15.04.2023.

УДК 82-312.9

Е. Е. ГРИБОВСКАЯ, А. А. ГРИБОВСКИЙ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ТЕХНОЛОГИИ МЕЖЗВЕЗДНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ В НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

Человек всегда стремился найти способ перемещаться быстрее, чем это позволяет его физиология. С развитием науки транспортные средства становились более совершенными, дальность и скорость их перемещения увеличивались, однако увеличивались и потребности людей. Человечество задумалось о покорении космоса. Этот процесс, безусловно, отражается и в литературе.

Идея космических путешествий была популярной темой в научно-фантастической литературе с начала XX века, и со временем представления авторов о том, как могли бы выглядеть космические путешествия в будущем, эволюционировали и менялись по мере развития нашего понимания Вселенной.

Первый этап был характерен использованием диковинных технологий: например, гигантской пушки. Хотя эти технологии могут показаться неправдоподобными или даже смешными по сегодняшним стандартам, для своего времени они отличались оригинальностью и способствовали пробуждению интереса общественности к перспективе космических путешествий. Они даже заложили основу для разработки более реалистичных и практических технологий для исследования космоса, которые появились позже, в XX веке.

В качестве первого произведения, в котором был представлен полет человека в космос, можно рассматривать книгу Жюль Верна «С Земли на Луну», опубликованную в 1865 году. Роман описывает фантастическое путешествие американских астронавтов, отправившихся на Луну благодаря произведенному с поверхности Земли гигантскому пушечному выстрелу. Работа Ж. Верна была основана на науке и технике его времени и вдохновлена достижениями в астрономии и баллистике.

Одним из самых ранних научно-фантастических произведений, использующих концепцию космических путешествий, был роман Герберта Уэллса «Первые люди на Луне» (1901), в котором группа людей отправляется на Луну в космическом корабле, работающем на веществе под названием