

---

Секция  
**«КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАНСПОРТА  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ»**

---

УДК 656:82.091

*Д. Б. БАЙДЖАНОВА*

*Институт телекоммуникаций и информатики Туркменистана, г. Ашхабад*

**ПРОБЛЕМЫ ТРАНСПОРТА  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЕРИМА КУРБАННЕПЕСОВА**

Художественные произведения создаются не только для того, чтобы познакомить читателей с новыми событиями, но и с целью воспитания, донесения какой-либо мысли общественности. Колоссальная роль в воспитании принадлежит художественным произведениям. Большая часть стихотворений народного писателя Туркменистана, обладателя премии Махтумкули, Керима Курбаннепесова преследует такую воспитательную цель.

В произведениях Керима Курбаннепесова проблема транспорта занимает важное место. Автор использует образы транспортных средств как для представления развития, прогресса, продвижения в жизни, улучшения благосостояния людей, так и для описания должности и профессии героев. В произведениях поэта можно встретить разные виды транспорта. При анализе его стихотворений можно убедиться, что названия таких транспортных средств и объектов, как машина, автобус, Жигули, Волга, СТЗ (Сталинградский тракторный завод) были использованы для разных целей. Произведения «Машина, машина...», «План надо выполнять, план (Plan dolmaly, plan)» полностью посвящены транспортной тематике.

В стихотворении «Машина, машина...» автор рассказывает, как он однажды гостил в доме, где проводилась небольшая вечеринка. С самых первых строк поэт отмечает, как часто в этом доме повторяется слово машина:

*Не важно: на севере иль на юге  
Меня изводили шипящие звуки,  
Текли без конца, как вода из кувшина:  
«Машина, машина...  
Машина, машина...» [2, с. 248].*

Автор подчеркивает, что представители всех профессий мужского пола думают только о машинах:

*Мужи восседают за скатертью белой.  
Шашлык приготовлен рукою умелой.  
Учитель, завскладом... и два бригадира  
Готовы к началу весёлого пира.*

*Где ж тосты?!  
«Колеса...»  
«Подфарники!»  
«Шина...»  
«Мотор!»  
«Карбюратор...»  
Машина, машина... [2, с. 248].*

Уловив схожесть храпения одного из спящих гостей со словом машина, поэт добавил нотку юмора в своё стихотворение:

*А этот, зажмурясь, сидит, как в раю,  
Себе представляя машину свою!  
Храпит как-то странно  
В сторонке мужчина:  
«Мах-шина...  
Мах-шина...  
Мах-шина...  
Мах-шина...» [2, с. 249].*

Подчёркивая, как заснувший человек повторяет слово «машина», автор хотел показать, что герой думает о машинах не только на яву, но и во сне.

Туркменский народ обрёл известность среди других народов благодаря своему самому древнему музыкальному инструменту – дутару. На национальных праздниках, на небольших вечеринках бахши поёт и играет на дутаре – это древняя традиция туркменского народа. Однако в стихотворении никто не обращал внимания на дутар. Так поэт хотел показать, насколько глубоко его герои интересуются машинами:

*Дутар возле печки висит на стене,  
Как будто прося:  
«Подойдите ко мне!»  
Сказал я: «Возьми его в руки, бахши!»  
И песня звучит – услажденье души...  
«...На грудь Акменгли ее косы легли,  
К источнику тихо спустилась Менгли...»  
Но вновь, вырываясь, как пар из земли,  
Шипящие к нам из угла поползли.  
Услышали мы,  
Подпевая бахши,  
Мурлычет учитель:  
«Машина, маши...» [2, с. 249].*

Однако через некоторое время гости снова возвращаются к теме машин. Чтобы привлечь внимание гостей, автор начинает читать стихи разных поэтов, но это только ненадолго приостанавливает «машинную» беседу. Гости вновь продолжают эту тему:

*И строки великого Махтумкули  
Уста мои трепетно произнесли.  
Затем Кемине и потом Сеиди  
Читал я друзьям со стеснением в груди.*

*Читал я о прошлых и будущих днях,  
О черных дорогах, о светлых путях.  
Ах, судьбы людские – свиданья, разлуки!*

*Но вновь оживились противные звуки,  
Стихи заглушая вознею мышиною:*

*«Машина, машина...*

*Машина, машина...» [2, с. 250].*

Поэт показал, что этих людей не смогло заинтересовать даже искусство, всё остальное, кроме машин, для них является бессмысленным. Таким образом, он назвал их теми, кого легко лишили покоя машины:

*Недолго боролся я, честно признаться,  
И создал во славу машины куплет,  
Чтоб в добром согласье закончить обед...*

*Шумели мужчины.*

*Белели рубахи.*

*Над потными лбами сверкали папахи.*

*Легко ж вас, джигиты,*

*Покоя лишили*

*Машины!*

*«Маши-шины...*

*Маши-шины...*

*Машины...» [2, с. 250].*

В произведениях Керима Курбаннепесова критикуются водители, которые управляют автомобилем на высокой скорости. Его стихотворение «План надо выполнять, план (Plan dolmaly, plan)» посвящено водителю такси, который под предлогом выполнения плана управляет машиной на такой скорости, что ставит под угрозу других:

*Как-то сели мы в такси.*

*Боже ты меня спаси,*

*– Разве можно так гнать?!*

*– Конечно, можно, брат.*

*Нужно план выполнять.*

*Водитель так гонит*

*Что машина летит,*

*Чуть не попав под колесо машины*

*Ребенок чудом остался в живых [1, 365 с.].*

Но водитель живёт, заботясь только о своём плане. Автор сравнивает его вождение с полётом самолёта и критикует за высокую скорость. Поэт с самого начала и до последней строчки призывает водителя снизить скорость. Однако ответ водителя остаётся неизменным:

*Не различишь летим иль едем.*

*Перепутал он землю с небом.*

*– Помедленнее нельзя, братан?*

*– План нужно выполнить, план [1, 365 с.].*

В речи водителя поэт использовал такие просторечные слова, как «шляться, баба, скот», тем самым хотел подчеркнуть, какой у водителя узкий кругозор:

*– Глянь ты, по дорогам*

*Много ходят баб.*

*Что ж вам дома не сидится!*

*План нам нужно выполнять!*

*Глянь на этого скота,*

*Что уселся на дороге!*

*Шел бы в пастбище своё,*

*План, мне дорог, план! [1, 365 с.].*

Из-за высокой скорости такси чуть не попало в аварию. Несмотря на это, водитель даже и не думает снижать скорость:

*Напротив нас с ревом*

*Мчался автомобиль МАЗ.*

*Если пренебречь его.*

*В миг раздавит нас.*

*Пожилый шофер МАЗа*

*Очень ловким оказался.*

*Сделав ловкий разворот.*

*Миновал он столкновение [1, 365 с.].*

В завершающей части стихотворения автор демонстрирует, что план водителя такси – это всего лишь отговорка, и он уже в плену своего корыстолюбия:

*Ну вот, с трудом благополучно,*

*прибыли до места,*

*Но я услышал крик души:*

*Если вовремя не задушить*

*Алчность-змею*

*Не останется у человека*

*Ни души, ни совести.*

*План конечно важен*

*Но важна и борьба против этого зла*

*Под названием корысть,  
Это и есть самый важный план!* [1, 367 с.].

В этом стихотворении поэт, называя корысть «змеей», хотел вызвать неприязненное отношение читателей к действиям водителя. Автор призывает своих читателей думать не только о себе, но и заботиться об окружающих: о людях, о всех живых существах.

Учитывая тот факт, что у поэта немало подобных стихотворений, критикующих вождение на высокой скорости, можно утверждать: этот вопрос занимает немаловажное место в жизни общества. Посредством своих стихотворений К. Курбаннепесов хотел повлиять на сознание людей, донести до общественности, что необходимо поступать ответственно, серьёзно, не только при вождении, а в любом деле не думать лишь о своей выгоде, а учитывать интересы окружающих.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Gurbannepesow, K. “Oýlanma baýry” / K. Gurbannepesow* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://enedilim.com>. – Дата доступа : 12.05.2023.

2 *Курбаннепесов, К. Избранное: Стихи : пер. с туркм. / К. Курбаннепесов.* – М. : Художественная литература, 1979. – 365 с.

УДК 811.161.1:81

*Т. А. ВЛАСЮК, С. В. СКИРКОВСКИЙ, И. И. СОСНОВСКИЙ, С. В. ДЕРКАЧЁВ,  
А. А. КОСТЕЛЕЙ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

#### **ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» КАК ОТРАЖЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ XIX ВЕКА**

В XIX веке в России основным средством передвижения были различного вида коляски, под которыми понимали рессорные открытые экипажи. Одним из них является бричка (легкая четырехколесная дорожная повозка с открытым (закрытым) кожаным кузовом, иногда без рессор). Именно с ее въезда в город NN начинается поэма Н. В. Гоголя *Мертвые души*: «*В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки*». Главный герой поэмы въезжает в город на комфортабельном для того времени транспорте «бричке» «*довольно красивой*» и автор подчеркивает «*рессорной*», т. е. отличающейся новейшей конструкторской разработкой, что указывает на ее значительную стоимость, и приобрести её мог «*господин средней руки*». Однако «*рессора*» используется не только как конструкционная деталь