A close-up photograph of a classical marble bust of a young man, likely David, with thick, curly hair. The sculpture is shown from a three-quarter view, highlighting the texture of the hair and the features of the face. The background is a plain, light-colored wall.

С. И. ВЕЛЬЯНИНОВ, Л. А. ВЕЛЬЯНИНОВА

**СКУЛЬПТУРА
ЛЕПКА ЧАСТЕЙ ЛИЦА**

Учебно-методическое пособие

Гомель 2014

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра «Графика»

С. И. ВЕЛЬЯНИНОВ, Л. А. ВЕЛЬЯНИНОВА

СКУЛЬПТУРА

ЛЕПКА ЧАСТЕЙ ЛИЦА

*Одобрено методической комиссией факультета
«Промышленное и гражданское строительство»
в качестве учебно-методического пособия
для студентов специальности «Архитектура»*

Гомель 2014

УДК 75 (075.8)
ББК 85.14
В28

Р е ц е н з е н т – зав. кафедрой «Архитектура промышленных и гражданских сооружений» д-р архитектуры, профессор *И. Г. Малков* (УО «БелГУТ»)

Вельянинов, С. И.

В28 Скульптура. Лепка частей лица : учеб.-метод. пособие / С. И. Вельянинов, Л. А. Вельянинова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2014. – 78 с.
ISBN 978-985-554-204-0

В краткой форме, приведена информация о видах и жанрах скульптуры. Также последовательно изложены основные теоретические положения по анатомическому строению частей лица и черепа человека. Достаточное внимания уделено поверхностно расположенным костям и мышцам головы. В тексте представлены рисунки, наглядно иллюстрирующие расположение основных костей и мышц, а также демонстрирующие последовательность ведения работ по лепке частей лица. Приведены образцы творческих работ.

Предназначено для студентов второго курса специальности Т.11.15.00 «Архитектура».

УДК 75 (075.8)
ББК 85.14

ISBN 978-985-554-204-0

© Вельянинов С. И., Вельянинова Л. А., 2014
© Оформление. УО «БелГУТ», 2014

ВВЕДЕНИЕ

Прежде чем перейти к описанию техники скульптуры, необходимо определить само понятие «скульптура».

Скульптура – область изобразительного искусства, в которой преимущественно изображается человек, объекты и предметы окружающего мира при помощи средств, воссоздающих изображение в реальном пространстве с тремя измерениями – высота, ширина и глубина. Материалом выполнения образа может быть глина, гипс, дерево, гранит, мрамор, любой камень, бронза и т. п. Свойства материала обуславливают пластические выразительные возможности скульптуры. В скульптуре основной задачей является воплощение образа через изображение фигуры, движения, позы, жесты человека. Таким образом, скульптура создает художественный образ, воспроизводя преимущественно человеческое лицо и тело в состоянии покоя или движении при помощи своеобразных, ей одной присущих средств; на основе построения анатомии изображаемой фигуры скульптор создает объемную форму путем моделирования, трехмерного воспроизведения формы. Благодаря особенностям моделировки поверхность скульптуры приобретает светотеневые эффекты. Создание художественного образа в скульптуре подчиняется законам гармонии, пропорций и ритма.

На пути от замысла к законченному произведению работа художника проходит несколько этапов; в тесной зависимости от используемого материала и пройденных стадий скульптор прибегает к разным приемам и на различных стадиях работы использует различные материалы.

При этом на каждом этапе используется свой материал. Одним из материалов, используемых скульпторами на первом этапе, является глина. На втором этапе глиняная модель отливается из гипса, и только после этого скульптура переводится в окончательный материал. В данном пособии приведены, все необходимые сведения, достаточные для грамотного усвоения простейших приемов и методов ведения учебных работ.

1 ВИДЫ И ЖАНРЫ СКУЛЬПТУРЫ

Так же, как и живопись, скульптура может быть **станковой** (статуи, портреты, жанровые сцены), т. е. имеющей самостоятельное художественное значение, и **монументальной** (памятники, декоративная скульптура в садах и парках, рельефы на зданиях, мемориальные ансамбли). Любая скульптура физически или пространственно

связана с архитектурой или с определенным природным окружением и поэтому статично закреплена на пьедестале или каким-либо другим образом.

По жанрам скульптура разделяется на **портретную**, **жанровую** (воспроизведение различных бытовых сцен), **анималистическую** (изображение животных), **историческую** (портреты исторических лиц и исторические сцены).

По форме изображения различают скульптуру **круглую**, т. е. трехмерную, допускающую обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине, и **рельефную** – скульптуру на плоскости, выполненную с применением перспективных сокращений и рассматриваемую обычно лишь спереди. Рельеф бывает выступающим, и тогда он различается на низкий (**барельеф**, или **медальная скульптура**), применяемый наиболее часто на медалях, монетах и т. д., и высокий (**горельеф**), используемый, в основном, в станковой и монументальной скульптуре. В горельефе некоторые части могут быть совсем отделены от плоскости и представлять собой трехмерные объемы. Врезанный же или вдавленный рельеф, применяемый большей частью на печатях и различных формах (матрицах) для оттискивания барельефных изображений, называется **контррельефом**.

1.1 СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Данная скульптура является «основой» всех видов скульптуры. Она охватывает и однофигурные и многофигурные композиции размером не более одной или более полутора натур (2,5 метра). Станковая скульптура предназначена для музеев, выставок, общественных зданий и квартир. Проработка ее форм доводится до предельной тонкости – законченности в трактовке тела и одежды, так называемых драпировок.

В станковую скульптуру входят также портретные бюсты, композиции фигур меньше натуральной величины и композиции животных.

Станковая скульптура решает вопросы выявления образа и типичных черт характера. Главным является раскрытие идеи, вложенной в композицию. Изображение фигуры должно быть дано в ее психологическом и физическом взаимодействии.

1.2 ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Композиция декоративной скульптуры раскрывает и дополняет замысел архитектора, вложенный в сооружаемое здание. Декоративная скульптура, рассматриваемая на расстоянии, иногда очень большом, не требует такой детальной, тонкой проработки, как станковая. В ней дается обобщение форм тела и драпировок, а наиболее выразительные элементы композиции подчеркиваются светом и тенью.

Декоративная композиция должна быть четкой и лаконичной, с хорошо прорисованным силуэтом. По характеру и стилю она должна отвечать тому объекту, для которого предназначена.

1.3 МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Этот вид скульптуры воплощает большие общественные идеи, рассчитан на массовое восприятие и существует в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле. К монументальной скульптуре относятся монументы и памятники историческим событиям и лицам, мемориальные ансамбли, посвященные эпохальным явлениям в жизни народа (например, победе в Великой Отечественной войне), скульптурные композиции, включенные в архитектурные сооружения. В отличие от станковой скульптуры монументальные произведения предназначены не для музеев, выставок и частных жилищ, а воздвигаются на площадях, улицах, в парках, являются органичной частью общественных зданий. Этим произведениям свойственна подчеркнутая актуальность воздействия на массы, они непрерывно живут на людях и среди людей. Монументальное искусство как бы

сопровождает общественные процессы, для которых предназначена архитектура, своеобразно «аккомпанирует» им.

Синтез с архитектурой накладывает отпечаток на содержание и форму монументальной скульптуры. Для нее типичны возвышенный строй чувств, гражданский пафос, героика, символика. Включенность в архитектуру обуславливает большие размеры изображения, особенности его конфигурации и членении. Необходимость рассмотрения издали или в определенном ракурсе диктует в ряде случаев характер пропорций, подчеркнутость контура и силуэта, насыщенность цвета, лаконизм выразительных средств.

Следует различать понятия «монументальное искусство» и «монументальность в искусстве». Монументальность – это масштабность, значительность, величественность образов, имеющих большое идейное содержание. Она родственна эстетической категории возвышенного и может проявляться не только в монументальном искусстве, но и в других разновидностях изобразительного искусства, равно как и в произведениях других искусств (литературы, музыки, театра и т. д.). В свою очередь произведения монументального искусства в некоторых случаях могут не обладать качеством монументальности, а иметь лирический или жанрово-бытовой характер.

Понятию монументальной скульптуры родственно понятие декоративной скульптуры. Однако в декоративной скульптуре на первый план выступает задача украшения архитектуры или подчеркивание декором ее функционально-конструктивных особенностей, тогда как монументальная скульптура не только украшает, но и имеет относительно самостоятельное идейно-познавательное значение. Вместе с тем между этими видами скульптуры нет резкой грани. Поэтому принято говорить также о монументально-декоративной или декоративно-монументальной скульптуре.

1.4 ПАМЯТНИКИ

Из всех видов скульптуры этот жанр является наиболее трудным как по раскрытию идейного замысла композиции, так и по трактовке формы и сложности самой композиции. Композиция памятника зависит от того, какое идейное содержание вкладывает в него художник, какой ансамбль зданий его окружает. Принимается во внимание стиль, расположение, высота, рельефность фасадов самих зданий и величина площади, предназначенной для памятника.

Этот вид скульптуры по технике выполнения как бы соединяет в себе станковую и декоративную. Трактовка лепки по ее детализовке напоминает станковую скульптуру, а по обобщению формы и определению силуэта приближается к декоративной. Силуэт в монументе играет очень важную роль, так как на большом расстоянии памятник (фигура и пьедестал) должен четко вырисовываться. При этом детальная лепка не видна, но она оказывает немалое влияние на силуэт, выявляя тонкость его рисунка. В памятнике фигура с пьедесталом должна быть слита воедино и представлять одно общее целое как по идее, так и по силуэту и пропорциям.

1.5 МЕДАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Будучи барельефной миниатюрой, эта скульптура очень близка станковой и требует большой четкости и тонкости рисунка, а также проработки формы. Уже одно название «медальная» (медаль) показывает ее цель и назначение. Медальерное искусство – искусство изготовления монет и медалей – особая область мелкой пластики. В качестве материала для монет и медалей используются металлы (медь, серебро, золото и другие), которые благодаря их относительной прочности и мягкой податливости позволяют добиться чёткости мелкофигурных изображений.

2 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧАСТЕЙ ЛИЦА

Изображая голову человека, нужно особенно внимательно присматриваться к сложным внешним формам уха, глаза, носа. Поэтому полезно иметь хотя бы общее представление о том, как устроены эти органы.

2.1 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ГЛАЗА

Глаза (область глаза и век) расположены в глазницах. В образовании глазниц участвуют лобная, скуловая, верхнечелюстная и носовые кости.

Веки (рисунок 1) частично или полностью покрывают переднюю часть **глазного яблока** в зависимости от того, подняты они или опущены. **Верхнее веко** больше и подвижнее нижнего. **Нижнее веко** является выпуклым как в продольном, так и в поперечном направлении и находится почти в непосредственном соприкосновении с глазным яблоком. Верхнее веко становится полностью видимым только при полном закрывании глаза. В этом положении верхняя часть века образует поперечное углубление, носящее название **верхней глазничной борозды**, причем эта борозда тем глубже, чем хуже человек. При открытых глазах нижняя часть глазницы покрывается частично поперечной кожной складкой века. Верхнее и нижнее веко образуют **глазную щель**. Места соединения век образуют **углы глаз (внутренний и наружный)**. При закрытых глазах веки смыкаются, причем края их соприкасаются. У каждого века различимы **два края**.



Брови

Верхнее веко

Складки

Зрачок

Внутренний угол

Слезник

Слезное мяско

Надглазничный край

Ресницы

Глазное яблоко

Радужная оболочка

Нижнее веко

Складки нижнего века

Нижний край



Рисунок 1 – Строение глаза

Один край прикрепляется к краю глазницы, тогда как другой, свободный край,

ограничивает глазничную щель.

Вдоль свободного края расположены **ресницы**, отсутствующие у внутреннего угла. Глаз состоит из **глазного яблока и вспомогательных органов**.

Глазное яблоко имеет сферическую форму и располагается в глазнице, среди жировой ткани (рисунок 1). В зависимости от степени развития этой ткани глазное яблоко западает более или менее глубоко, как это наблюдается при похудении лица, иногда глазное яблоко несколько выступает вперед. Стенка глазного яблока имеет три слоя *оболочек*: наружную – *белочную* (фиброзную), среднюю – *сосудистую* и внутреннюю – *сетчатую*.

Белочная оболочка видна через глазную щель и известна под названием *белка глаза*. В зависимости от движения глазного яблока объем видимой белочной оболочки может быть большим или меньшим. Белочная оболочка становится прозрачной на уровне переднего полюса глаза. На передней поверхности этой оболочки располагаются роговая и радужная оболочки.

Роговая оболочка. Спереди белочная оболочка переходит в выпуклую прозрачную *роговую оболочку* (роговицу). Роговая оболочка становится заметной при рассмотрении глаза в профиль, она имеет выпуклые очертания.

Радужная оболочка. Под роговой оболочкой располагается радужная оболочка, в центре которой находится круглое отверстие – зрачок. Радужная оболочка (радужка) – круглая вертикальная пластинка. Мышцы, заключенные в радужной оболочке, суживают зрачок на ярком свете и расширяют его в темноте, регулируя количество света, поступающего внутрь глаза. Радужная оболочка бывает разного цвета – от светло-голубого до черного; она определяет цвет глаз. Цвет радужки зависит от количества пигмента в задних слоях радужной оболочки (очень редко встречаются глаза разного цвета у одного человека; на зрении это не отражается).

Между роговицей и радужной оболочкой имеется пространство, которое называется передней камерой, а пространство между радужной оболочкой и хрусталиком – задней камерой глаза.

Зрачок. В середине радужной оболочки находится отверстие – зрачок (рисунок 1). Благодаря тому, что радужная оболочка имеет мышечные волокна, зрачок может сужаться и расширяться. Если в глазное яблоко поступает большое количество света, зрачок сужается, если же, наоборот, света мало, зрачок расширяется. Когда зрачок расширен, пигмент в радужной оболочке скапливается на более ограниченном пространстве, и глаз кажется более темным. Сам же зрачок всегда черный, так как лучи, проходящие через него внутрь глазного яблока, отражаясь от сетчатки, возвращаются обратно в ничтожном количестве, и при обычном наблюдении бывают незаметны.

Хрусталик. К ресничному телу прикреплена прозрачная, двояковыпуклая линза – хрусталик, способная становиться более выпуклой или плоской. Фокусировка изображения обеспечивается за счёт изменения кривизны хрусталика, которая регулируется цилиарной мышцей. При увеличении кривизны хрусталик становится более выпуклым и сильнее преломляет свет, настраиваясь на видение близко расположенных объектов. При расслаблении мышцы хрусталик становится более плоским, и глаз приспособляется для видения удалённых предметов. Позади хрусталика полость глаза наполнена прозрачной студенистой массой – стекловидным телом. Впереди радужной оболочки между ней и роговицей лежит полость, наполненная

жидкостью – передняя камера глаза. Лучи света поступают в глаз через роговицу, проходят через влагу передней камеры, затем через зрачок попадают на хрусталик и далее через стекловидное тело, подвергаясь по дороге преломлению, достигают сетчатки, на которую отбрасывают изображение видимого предмета.

Сетчатка. Третья оболочка – сетчатка – имеет свойство светочувствительности, так как является нервной оболочкой глаза. В наибольшей мере это свойство выражено в *центральной ямке*, находящейся на сетчатке в области задней стенки глаза, в середине имеющегося здесь *желтого пятна*. И наоборот, в той части дна глазного яблока, где в него входит зрительный нерв, именно в области *соска зрительного нерва*, сетчатка не воспринимает световые раздражения. Между хрусталиком и сетчаткой полость глазного яблока заполнена стекловидным телом. Световые лучи, проникая сквозь прозрачные среды глаза, преломляются и попадают на сетчатку – светочувствительный аппарат глазного яблока. Благодаря сетчатке глаза, ее уникальному и сложному строению человек получает до 90 % всей информации.

Движение глазного яблока обеспечивается мышцами, находящимися в глазнице и прикрепленными к телу глазного яблока (рисунок 2). Из-за сферической формы глаз может свободно поворачиваться на месте.

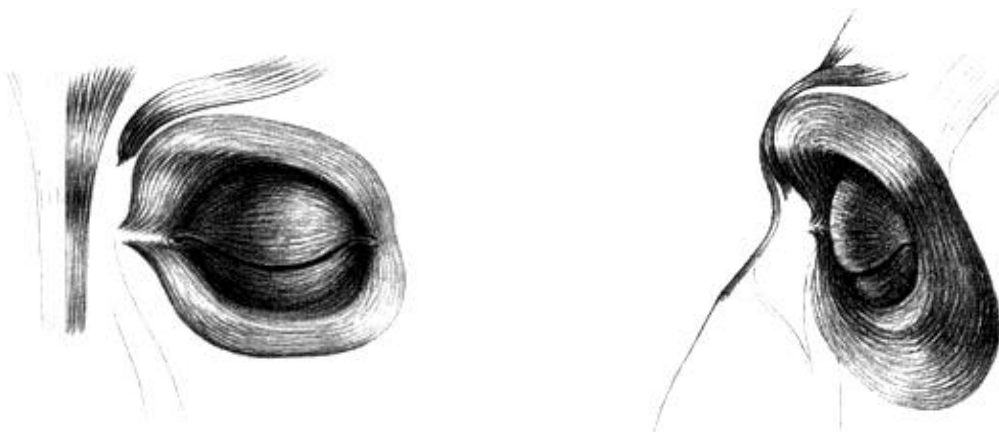


Рисунок 2 – Мышцы глаза

К глазному яблоку прикреплены шесть наружных мышц, которые обеспечивают его движения. Предельно возможные движения глаз осуществляются сокращением одной мышцы и мышцами-антагонистами. Каждая из шести мышц выполняет функцию, соответствующую определенному повороту глаз.

Веки глаза имеют **хрящевой скелет**. Внутри края ресничной каймы имеется жесткий хрящевой каркас, который простым прощупыванием обнаружить нелегко. Для этого необходимо осторожно, двумя пальцами попытаться сложить их вдоль.

Глубина залегания глазного яблока обусловлена глубиной глазной впадины в черепе и количеством жировой клетчатки.

Снаружи веки соединяются надглазничной поверхностью с кожей и частично с круговой мышцей. Изнутри – с соединительной оболочкой, переходящей на глазное яблоко.

Ресницы располагаются вдоль передней наружной стороны века в два ряда.

Щели век глаза и их положение у разных людей выглядят по-разному и имеют три основных характерных положения относительно внутреннего угла глаза. Первое – когда наружный угол глаза располагается выше внутреннего. Второе – наружный угол на одном уровне с внутренним. И третье – наружный угол глаза ниже внутреннего. Чаще встречается первый случай.

Слезный аппарат состоит из **слезной железы**, расположенной в наружной части верхнего угла глаза (см. рисунок 1). При эмоциональном всплеске у человека, благодаря имеющимся выводным проточным системам, слезы поступают в **конъюнктивальный мешок**, при мигании направляются к **слезному ручью**. Внутренний угол глаза образует углубление – **слезное озеро**, где выступает небольшое образование красного цвета, так называемое **слезное мясо**, состоящее из соединительной ткани со слизистой оболочкой.

Наружный угол глаза острый. Ресницы растут из того места, где передняя поверхность века переходит в его край. Сверху глаза защищают брови.

На живом глазу обычно имеется «блик», наличие которого объясняется тем, что глаз всегда немного увлажнен слезой. Это увлажнение передней поверхности глазного яблока происходит благодаря мигательным движениям век.

2.2 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ НОСА

Нос имеет скелет, состоящий из **костей** и **хрящей** (рисунок 3). Скелет носа образуют **носовые** и отчасти **лобные отростки верхнечелюстных костей** (правой и левой). Кроме того, в образовании скелета носа принимает участие и **костная часть перегородки носа**, разделяющая носовую полость на правую и левую половины. Также в образовании носовой полости участвуют **решетчатая кость, сошник, нижняя носовая раковина, нёбная** и отчасти **клиновидная кости**.

Хрящи носа. В то время как кости составляют скелет неподвижной части носа, хрящи являются опорными образованиями его подвижной части. Эти хрящи носа участвуют в образовании его боковой стенки, крыльев носа, а также перегородки носовой полости (рисунок 3). Хрящи носа устроены иначе, чем хрящ ушной раковины, они состоят из так называемой *стекловидной*, или *гиалиновой*, *хрящевой ткани*. Наиболее крупными хрящами являются *боковые хрящи, хрящи крыльев носа* и *хрящ перегородки носа*.

Ноздри. Очертания ноздрей у разных людей неодинакова. Встречается форма ноздрей округлая, овальная, удлинённая.

Внутри ноздрей растут волосы, так называемые *вибриссы*. Они задерживают мелкие соринки и пылинки, препятствуя их попаданию в дыхательные пути.

Форма носа. Нос имеет свои индивидуальные особенности. Это касается ширины, длины, высоты, наличия горбинки, а также является ли нос курносый или прямым, не говоря уже о крыльях и носовых отверстиях. Все эти элементы носа очень индивидуальны.

Форма носа крайне разнообразна и зависит, прежде всего, от формы хрящей носа (рисунок 4). Для определения этой формы следует рассмотреть нос спереди, сбоку и снизу. При рассмотрении спереди можно выделить три основные формы: *широкий, средний, узкий* и *тонкий*. При рассмотрении носа сбоку различают *нос прямой, с горбинкой, с впадиной* (курносый), *неровный* и другие. Кроме того, можно выделить нос *высокий, средний, низкий*. Различают также так называемый «*римский нос*», представляющий собой продолжение линии лба без наличия углубления в области переносья.

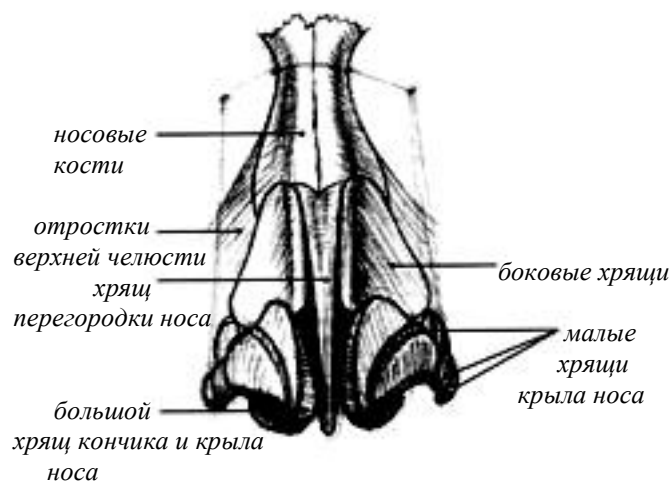


Рисунок 3 – Строение носа

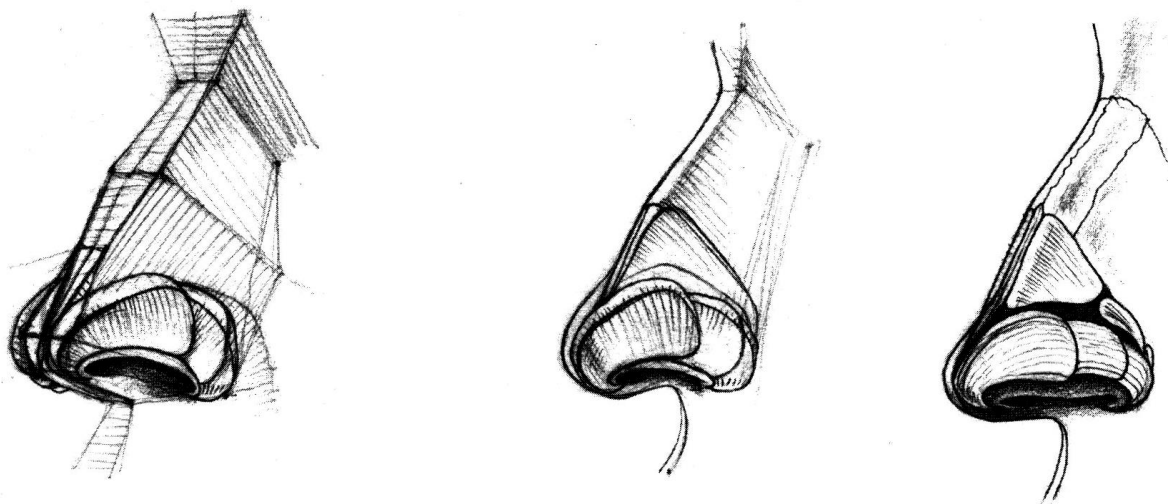


Рисунок 4 – Индивидуальные особенности формы носовых хрящей

Рассматривая нос снизу, также можно увидеть ряд отличий на основании носа. В одних случаях наблюдается форма уплощенная, а в других – резко выступающая. Кроме того, можно отметить неодинаковую форму ноздрей.

Форма кончика носа зависит от формы хрящевых образований, идущих от основания кончика носа к крыльям. В зависимости от формы хрящей кончик носа может иметь миндалевидную или округлую форму. Таким образом, индивидуальные особенности формы носа очень разнообразны. Встречается также неправильная форма носа, а кроме того, нередко можно наблюдать асимметричную форму носа.

2.3 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ГУБ

Ротовое отверстие обрамляют **верхняя и нижняя губы** (рисунок 5), в толще которых находится **круговая мышца рта**. К этой мышце подходят и в нее вплетаются все мышцы, идущие к ротовому отверстию.

Все мимические мышцы лица, находящиеся в области рта, принимают некоторое участие в образовании губ, которые снаружи покрыты кожей, а внутри – слизистой оболочкой. Место перехода этих двух покровов друг в друга составляет полосу собственно губ. Характерные элементы губ: **бугорок верхней губы** и **носогубный фильтр**.

Бугорок верхней губы. Верхняя губа имеет посередине утолщение – *бугорок верхней губы*, по направлению к которому от перегородки носа по верхней губе идет плоская борозда, именуемая *носогубным фильтром* (рисунок 5). У бугорка имеется *ребро* в наружной части, идущее от нижнего основания середины носогубного фильтра до основания бугорка. У нижней губы, в отличие от верхней, имеются парные, сферические по форме *бугры* – тканые образования под кожей. Это отчетливо наблюдается при рассмотрении анатомического строения губ, в особенности губ правильной формы.

Носогубный фильтр. От основания перегородки носа по носогубной поверхности проходит бороздка, называемая носогубным фильтром (рисунок 5). Ширина бороздки (носогубного фильтра) зависит от ширины носа. Опускаясь вниз, к губе, бороздка слегка расширяется, образуя *бороздковую ямку* на верхней кромке верхней губы.

Форма губ. Анатомическое строение рта и губ не изменяется, но имеет индивидуальные особенности, как и остальные части лица и головы.

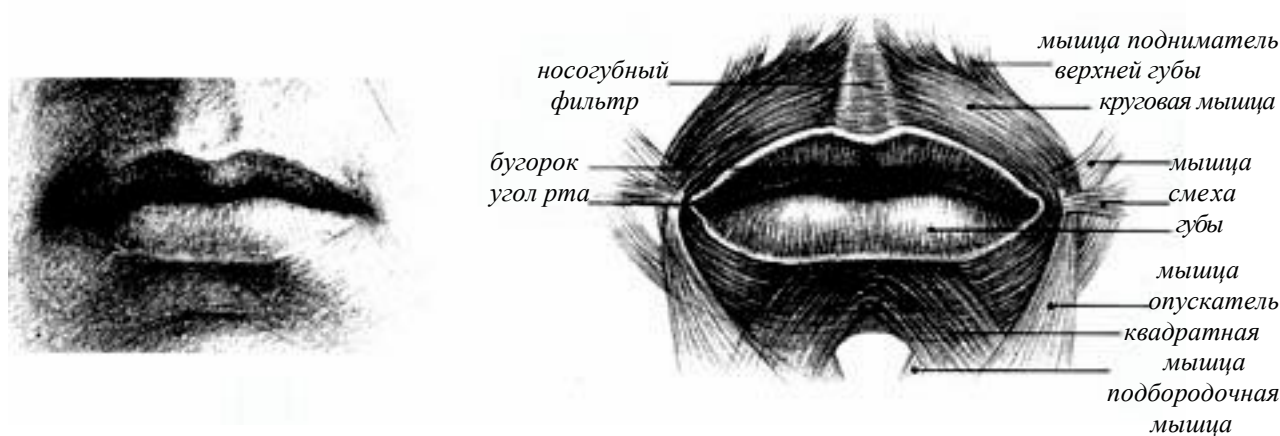


Рисунок 5 – Строение рта

Губы могут быть меньше, больше, толще, уже, полнее; другие отклонения связаны с функцией мимических мышц (рисунок 6). С возрастом толщина губ обычно несколько уменьшается.

Цвет губ зависит от степени наполнения их кровью. Они бывают красные, розовые и бледные. При застойных явлениях крови в области губ они могут принимать синеватый оттенок. Цвет губ одного и того же человека может быть различным в различных условиях.

Большинство людей имеет правильный прикус зубов и, в связи с этим, соответствующую форму губ. При правильном прикусе верхняя губа по отношению к нижней заметно выступает вперед, что хорошо видно при профильном положении головы. Однако нередко наблюдается асимметрия в строении рта, более заметная при его открывании, при смехе и улыбке, что связано с асимметрией мимических мышц.



Рисунок 6 – Индивидуальные особенности губ

2.4 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ УША

Ухо является органом слуха, оно воспроизводит звуковые колебания и сигналы. Ухо делится на **наружное, среднее и внутреннее**. Для пластической анатомии имеет значение наружное ухо, к которому относятся **ушная раковина** и **наружный слуховой проход**. Ушная раковина состоит из **хрящевого скелета** (рисунок 7), за исключением нижней части – **дольки** (мочки уха). Основные составляющие уха: **завиток**, **противозавиток**, **козелок**, **противокозелок**, **долька уха**, **бугорок Дарвина**, **ушная полость** и **наружный слуховой проход**. Ушная раковина неподвижно прикреплена к височной кости тугими связками.

Ухо не только воспринимает звуковые раздражения, оно является также и органом статического чувства, воспринимающим раздражения, связанные с перемещением тела (в частности, головы) в пространстве.

Завиток. Край ушной раковины имеет утолщение и называется завитком. Как и вся ушная раковина, завиток имеет хрящевую основу, покрытую тонким слоем кожи. В наружной верхней части завитка имеется небольшое утолщение, именуемое *бугорком Дарвина* (рисунок 7). Выраженность этого бугорка у всех людей различна.



Рисунок 7 – Строение уха

Противозавиток. В средней части имеется идущий снизу вверх выступающий валик с раздваивающимися ветвями – противозавиток (см. рисунок 7). Противозавиток имеет *основной валик* и *дополнительный*, который начинается от верхнего завитка и идет вниз, плавно соединяясь с основным противозавитком.

Дополнительный валик своими двумя ветвями образует вверху ушной раковины так называемую *улитку*. В середине ушной раковины противозавиток мягко окружает и защищает вход в слуховую полость. Форма и размер противозавитка очень индивидуальны.

Козелок. На основании переднего края ушной раковины имеется выступ, именуемый козелком. Выраженность козелка у всех людей различна. Нередко наблюдается двойной козелок, заметный как при осязании, так и при зрительном осмотре. Под козелком расположен наружный слуховой проход.

Противокозелок. Напротив козелка, через полость ушной раковины проходит выступ с названием противокозелок. Между этими двумя выступами имеется идущая вниз и вперед межкозелковая вырезка. В средней части ушной раковины расположена ее полость.

Наружный слуховой проход. Позади козелка ушная раковина переходит в наружный слуховой проход. Он состоит из хрящевой и костной части. Костную часть составляет фрагмент скулового отростка височной кости. Привязка уха к черепу хорошо видна на рисунке 7.

В слуховом проходе отмечается наличие особых желез – видоизмененных желез кожи, носящих название серных. В области слухового отверстия растут волосы, так называемые *траги*.

Продольная ось ушной раковины располагается несколько наискось, параллельно ветви нижнечелюстной кости. Верхний край раковины обычно находится на уровне надбровных дуг, а верхний край ее прикрепления – примерно на уровне наружного угла глаза.

Форма ушной раковины. Форма ушной раковины имеет индивидуальные особенности, начиная от ее размера, прилегания к черепу, характерных особенностей завитков, противозавитков, козелков и долек.

Встречаются уши больших средних и малых размеров. Степень отстояния ушной раковины от черепа также является индивидуальной особенностью. В одних случаях приходится наблюдать уши, тесно прилегающие к черепу, а в других они значительно отстоят от него своим наружным или верхним краем. Особенно разнообразны дольки ушной раковины. Иногда долька хорошо выражена, а иногда она может почти полностью отсутствовать. Их прилегание к черепу тоже различно. Из за своей разнообразности долька ушной раковины представляет одну из главных особенностей уха.

3 ЛЕПКА ЧАСТЕЙ ЛИЦА

Лучшими моделями для деталей лица являются отливки, сделанные с головы Давида скульптора Микеланджело (рисунок 8). Гипсовые слепки, выполненные с этой скульптуры, являются лучшим образцом классических пропорций частей лица.

При ведении работы гипсовый слепок располагается непосредственно перед работающим, при хорошем освещении. Доска для будущей работы помещается на станок и укрепляется с помощью деревянной подпорки, приколоченной к доске и станку.

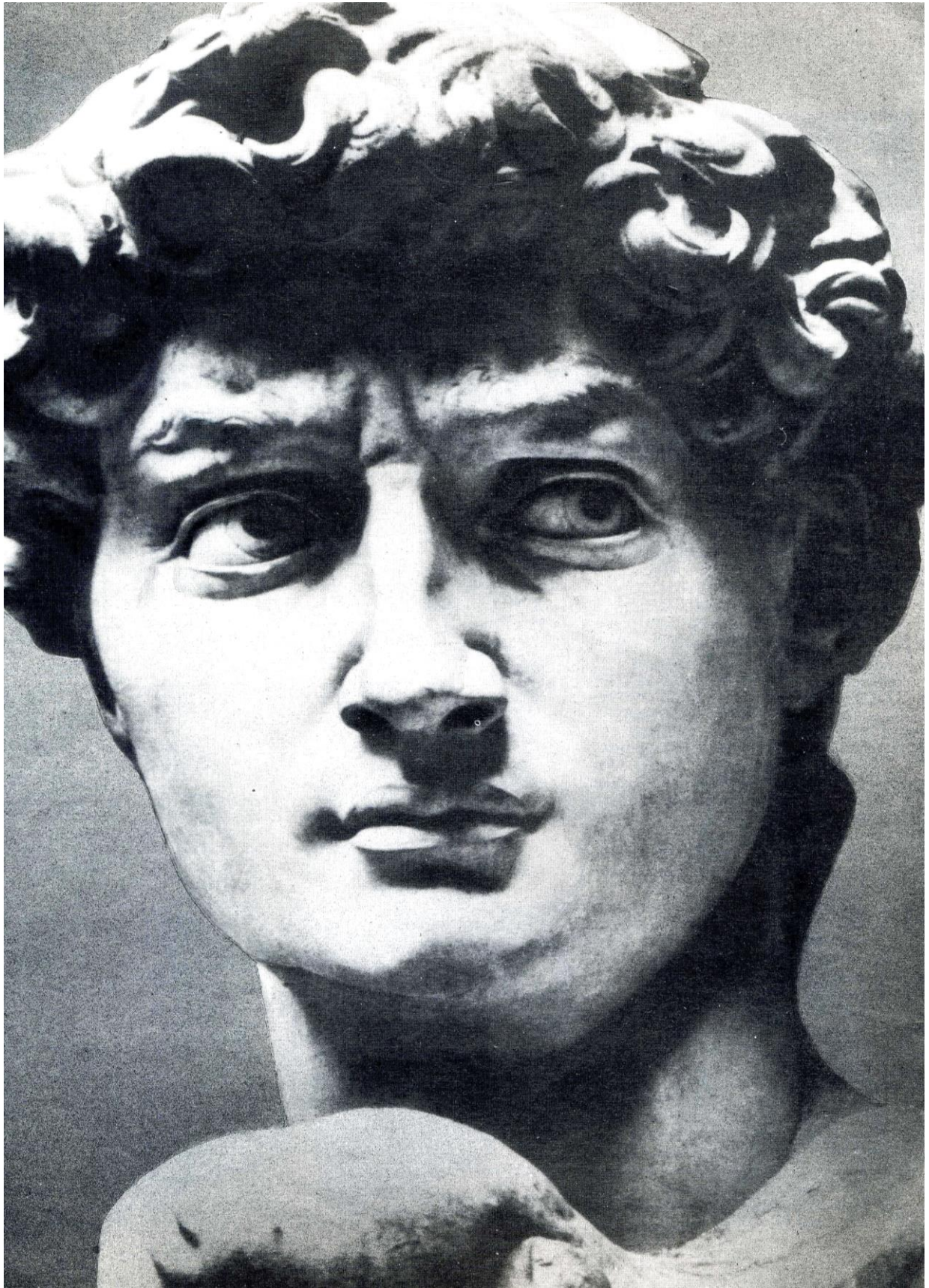


Рисунок 8 – «Маска Давида». Скульптор Микеланджело

Также можно это сделать с помощью привинченной к доске и станку железной подпорки таким образом, чтобы работа, равно как и гипсовая модель, была в вертикальном положении. Затем доску смачивают губкой, и сразу втирают немного глины в смоченную часть, чтобы образовалось густое тесто, к которому будет прилипать глина. Если не сделаете этого, глина будет отставать от доски и падать.

Чем дольше работать над глиной руками, тем пластичнее она будет.

Вначале на доску помещается некоторое количество глины, тщательно приминается большими пальцами так, чтобы получилась общая форма и контуры модели; при этом нужно все время следить, чтобы работа была несколько меньше по объему, чем модель, так как для получения правильной формы придется добавлять глину, а не снимать ее.

3.1 ЛЕПКА ГЛАЗА

Глаз лежит во впадине, называемой глазницей, или орбитой, образованной различными костями. Лобная кость образует самый свод впадины, на нем ясно выделяются верхнеглазничный гребешок, и надбровная дуга. В том месте, где кончается верхнеглазничный гребешок, наружную стенку глазницы образует наружный скуловой отросток, а часть нижнего края глазницы составляет скуловая кость; глазница замыкается носовым отростком верхнечелюстной кости. Глазница имеет форму неправильного прямоугольника; в ней располагается глазное яблоко.

Сквозь роговицу просматривается радужная оболочка, в центре которой находится круглое отверстие – зрачок, который кажется черным пятном и через который свет проникает внутрь глаза.

Мышцы глаза, изменяющие форму его поверхности, а следовательно, представляющие интерес для скульптора, состоят из трех мышц: мышцы, поднимающей верхнее веко; мышцы, напрягающей веко; и круговой мышцы глаза.

Веки образованы складками кожи, ограничивающими глазную щель. У наружного угла глаза место соединения верхнего и нижнего века образует острый угол. Иначе дело обстоит у внутреннего угла, где их разделяет маленькое слезное озеро.

Начиная лепить глаз, прежде всего следует уделить внимание конструкции костей; добиваясь, наиболее правильной передачи объёма этой части лица. Продолжая работу, сначала помещают в орбиту глазное яблоко и правильно передают его выпуклость, изучая глаз модели и в профиль и снизу (рисунок 9).

Когда найдена правильная выпуклость глазного яблока, следует вылепить бровь и рассмотреть ее в профиль для рельефа, спереди – для рисунка и снизу – для ракурса.

Начиная от слезной ямки, лепится верхнее веко, отмечается его выпуклость с профиля и ракурс снизу таким же образом, как это делалось для брови.

Точно так же поступают при лепке нижнего века.

Если вместо того, чтобы лепить глаз, начиная с его анатомической структуры, поместить комок любой формы «куда придется» и постараться образовать в нем нужные углубления или сцарапать с него излишки, чтобы таким образом получить рисунок глазного яблока, брови и века, можно получить инертную и вялую часть лица, которая никак не будет напоминать о подвижности глаза.

Следующий пункт, на который следует обратить внимание, относится к зрачку. Зрачок расположился в самом центре глазного яблока, из чего следует, что над ним находится самая высокая точка выпуклости верхнего века, если смотреть на него снизу. Следовательно, нужно еще раз проверить, верен ли общий рельеф работы.

В скульптуре существует ряд приёмов передачи цвета глаз, так, например, для передачи черного цвета глаз, делается углубление, дающее глубокую тень, причем в верхней части сохраняется светлая точка.



Рисунок 9 – Этапы лепки глаза

3.2 ЛЕПКА УХА

Прежде всего, следует хорошо ознакомиться с внутренней и наружной сторонами ушной раковины, причем необходимо заметить, что ее вдавленные части на одной стороне будут выступающими на другой. Остов ушной раковины состоит не из кости, а из хряща, сильно изогнутого и перекрученного, который доходит до наружного слухового прохода, углубляется в него, и прикрепляется к частям черепа; хрящ не проникает в мочку уха, которая состоит из кожи и жировой клетчатки.

Лепка будет идти таким же образом, как и в предыдущем случае (рисунок 10); следует помнить, что единственный принцип выполнения всех работ, как с натуры, так и с гипса – это принцип рисунка и работы объёмом. Вот почему каждый обучающийся скульптуре должен, в первую очередь, быть хорошим рисовальщиком. Рисование не только дает точность формы, но и является единственным средством, которое сделает работу изящной и красноречивой. Подобное качество не может быть достигнуто тем, кто не умеет рисовать и чья работа будет всегда тяжеловесной и не «живой». Поэтому, когда уже осознан смысл каждой формы и она будет выучена наизусть, рисунок явится наиболее важной частью при выполнении работы.

3.3 ЛЕПКА НОСА

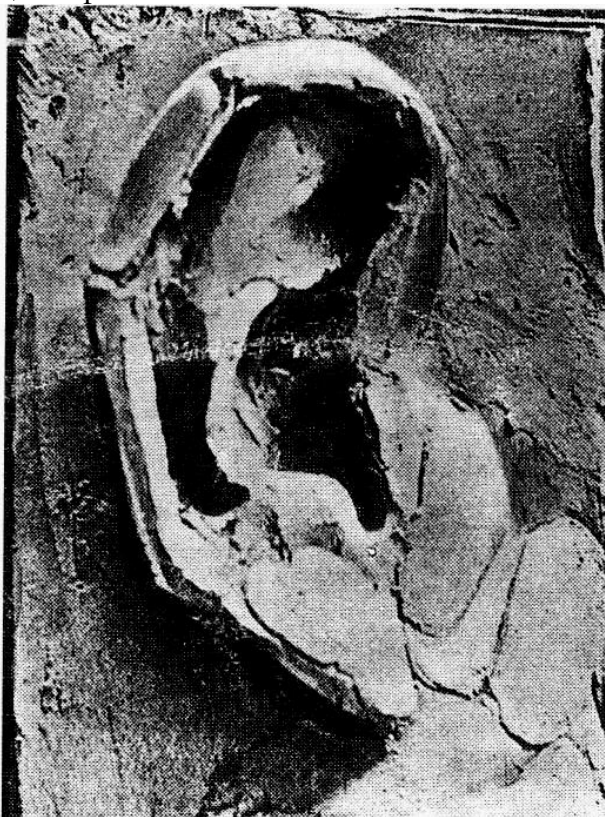
Нос образован отчасти костями лицевого черепа, отчасти – хрящевой тканью. Две продолговатые носовые кости, примыкающие к черепу, образуют переносицу, их подпирают по бокам направленные вверх отростки верхней челюсти; к их переднему краю прикреплены боковые хрящи носа. Существует пять главных хрящей: по верхнему и нижнему хрящу с каждой стороны и средний хрящ, находящийся между двумя сторонами носа.

Нижние боковые хрящи образуют крылья носа. И у отдельных людей, и у представителей различных рас наблюдается большое разнообразие в формах носа: оно обусловлено как разным изгибом костной дуги, так и различиями в формах хрящей. Мышцы очень мало скрывают форму кости. С точки зрения художника мышцы носа (пирамидальная мышца носа) являются «продолжением» лобной мышцы. Мышца, сжимающая крылья носа, облегает их снаружи. Щечная мышца располагается с двух сторон. Угловая мышца носа, располагается по обе стороны носа, при сокращении расширяет ноздри. Мышца верхнего века и слезная мышца также участвуют в конструкции носа.

Когда хорошо усвоено расположение и характерные черты этих костей и мышц, приступают к выполнению работы. Доска устанавливается в вертикальном положении. Чтобы сделать работу прочнее, делают маленькую бабочку, которая должна оказаться внутри самой выступающей части носа. Делают ее достаточно маленькой, чтобы концы не выступали из готового этюда.

После этого приступают к работе таким же образом, как и при лепке предыдущей детали лица (рисунок 11), то есть нужно смочить доску и покрыть ее тестом из глины, это нужно делать каждый раз, начиная лепить на фоне. Берется достаточное количество глины, чтобы покрыть ею крест и воспроизвести размер модели, циркулем измеряют длину носа, и сразу же начинают лепить профиль сначала с одной, после этого с другой стороны, затем снизу и сверху, чтобы получить четкие контуры крыльев носа и ноздрей. Затем работа ведется над поворотом в $\frac{3}{4}$, а в заключение – над объемом при боковом освещении; лепка и уточнение контура ведется попеременно с разных точек зрения и с исправлением ошибок. В частности следует обратить внимание на то, что не нужно слишком сильно закруглять кончик носа, наоборот, необходимо хорошо показать его планы.

Работа над этюдом ведется в течение нескольких занятий, поэтому чтобы уберечь работу от пересыхания, в конце каждого занятия её заворачивают во влажную ткань и помещают в целлофановый пакет.



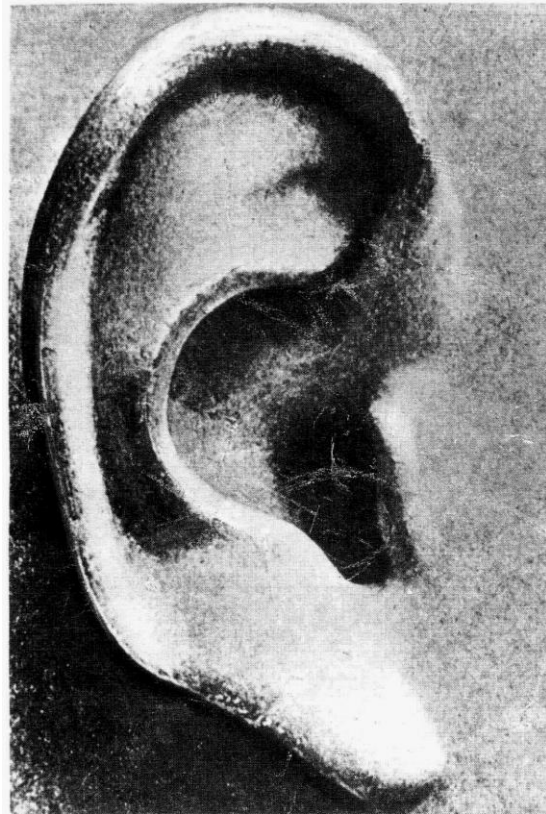
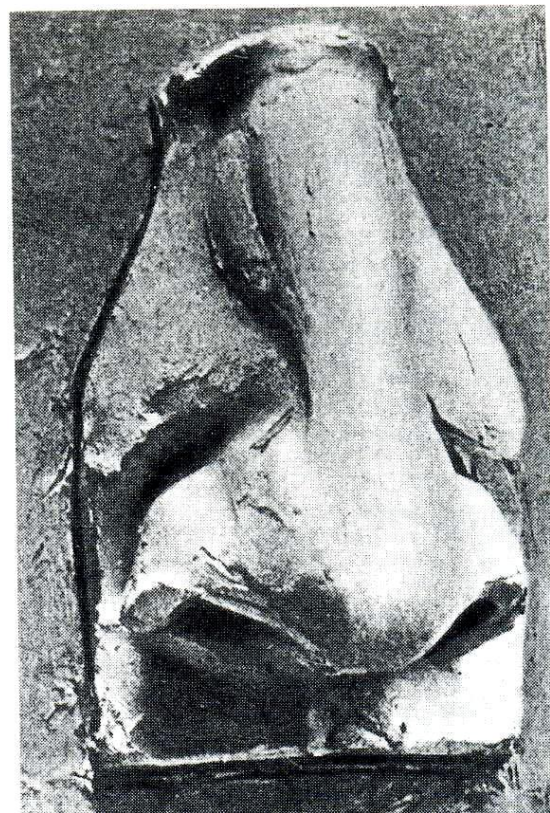
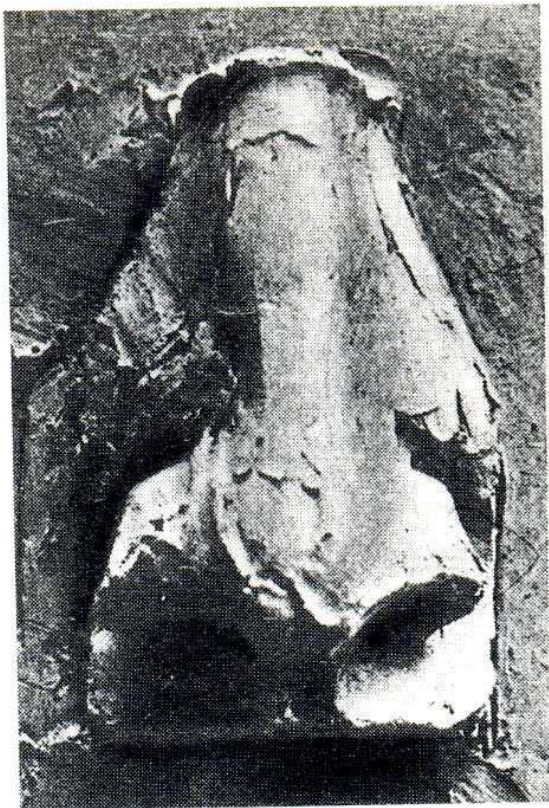


Рисунок 10 – Этапы лепки уха



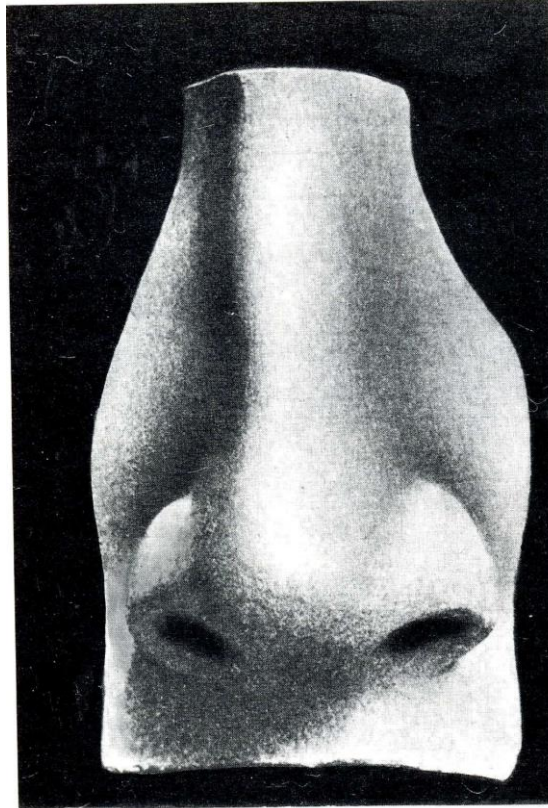


Рисунок 11 – Этапы лепки носа

3.4 ЛЕПКА ГУБ

Рот образован верхней и нижней челюстями. Верхняя челюсть состоит из двух костей, сросшихся между собой, по средней линии. Расположены верхнечелюстные кости непосредственно под лобной костью. Посредством четырех отростков: скулового, зубного, нёбного и лобного, направленных в разные стороны, эти кости соединяются с другими костями лица.

Нижняя челюсть состоит из массивного тела подковообразной формы и уплощенных концов или ветвей челюсти. Задние кости каждой ветви переходят в продолговатые суставные отростки, которые входят в суставные ямки височных костей и образуют нижнечелюстной сустав.

На нижней челюсти существуют различные отростки и выступы, служащие местами прикрепления мощных мышц; большое значение имеет подбородок, точнее – его треугольная бугристость, к которой прикрепляются мимические мышцы лица. Подбородок расположен непосредственно под кожей и служит удобной точкой для измерения черепа, а также является весьма характерной чертой человеческого лица.

Ознакомившись с анатомическим строением рта и наложив на доску некоторое количество глины, на ней прорисовывают горизонтальную линию для обозначения места разделения губ. Затем измеряют циркулем расстояние от одного угла рта до другого и наносят это расстояние на горизонтальную линию. Повернув боком доску и гипсовую модель, мелкими комочками глины лепят очертания средней части рта с его выпуклостями. То же самое делают с другой стороны. Затем становятся прямо перед своей работой и, руководствуясь тем, что вылеплено при профильном положении, доделывают остальное, всё время придерживаясь несколько меньшего объема.

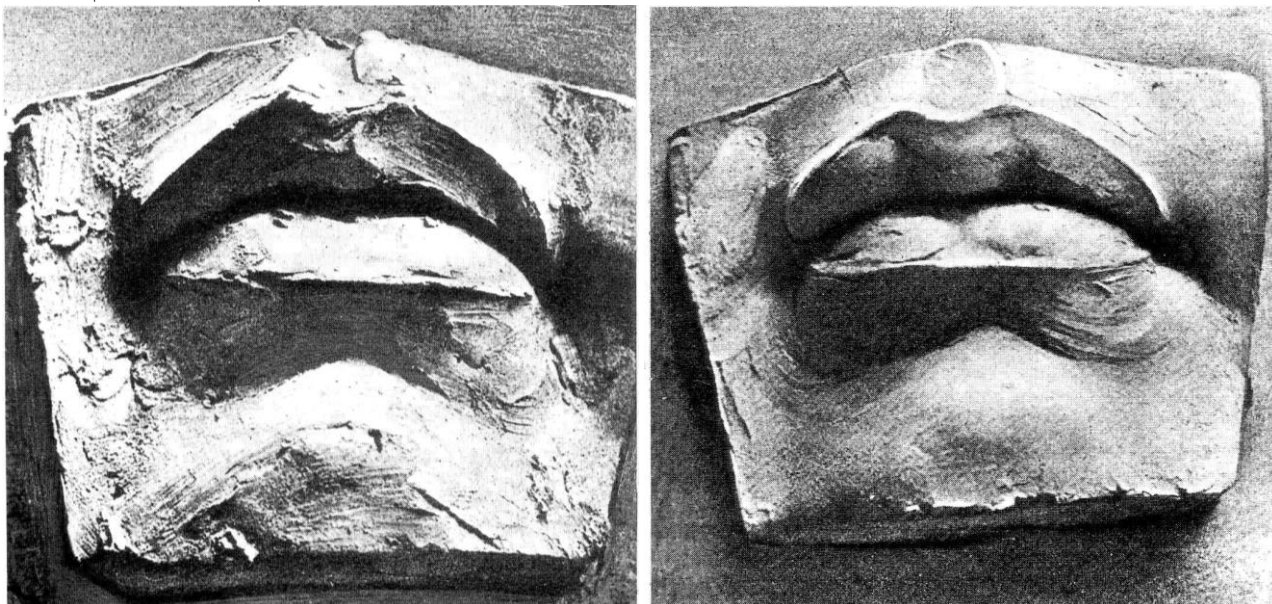
Можно сразу же, используя знания по анатомии, наметить поверхностные мышцы отдельными четко определенными полосами, лучше преувеличивая, чем смазывая форму.

Дальше следует продолжать по частям, то есть проверять этюд, смотря на него снизу и сверху. При этом делать это надо так, чтобы можно было видеть и его, и модель с одной и той же точки зрения. Это необходимо для того, чтобы иметь возможность сравнивать их, стремясь получить одинаковые контуры с этих точек зрения. Таким образом, поправляется то, что уже сделано. Затем смотрят на модель и на работу в $\frac{3}{4}$ и исправляют ее с этого положения.

Хорошо проштудировав основные формы со всех точек зрения, продолжают лепку (рисунок 12), уделяя внимание свету, тени и многочисленным полутеням. Необходимо все время следить, чтобы этюд был освещен точно так же, как и модель: сильным боковым светом, который создает большее разнообразие теней, чем прямой свет. При прямом свете остаются незамеченными многочисленные мелкие впадины, и в результате может получиться поверхность без жизни и движения.

Работая над объёмом, следует часто поворачивать скульптуру и модель таким образом, чтобы получать разнообразные эффекты освещения и видеть этюд с различных точек, это поможет передать простые формы модели. Необходимо всегда проверять – объем рисунком и стремиться достичь простоты с помощью объема, а выразительности благодаря знанию формы. Работа, сделанная при боковом свете, всегда будет иметь хороший вид в прямом свете. Сделанная при прямом свете, напротив, при боковом освещении будет казаться нечеткой и неопределенной по планам.

Не следует слишком много пользоваться инструментом; это помешает приобрести гибкость рук и выработать хорошие навыки. Человеческий палец, более стойкий и надежный, чем деревянный инструмент, лучше передает намерения скульптора. Палец – это умный, энергичный, почти интеллектуальный инструмент, и нужно пользоваться им всегда, когда можно. Пользоваться деревянным инструментом следует только там, где не помещается палец.



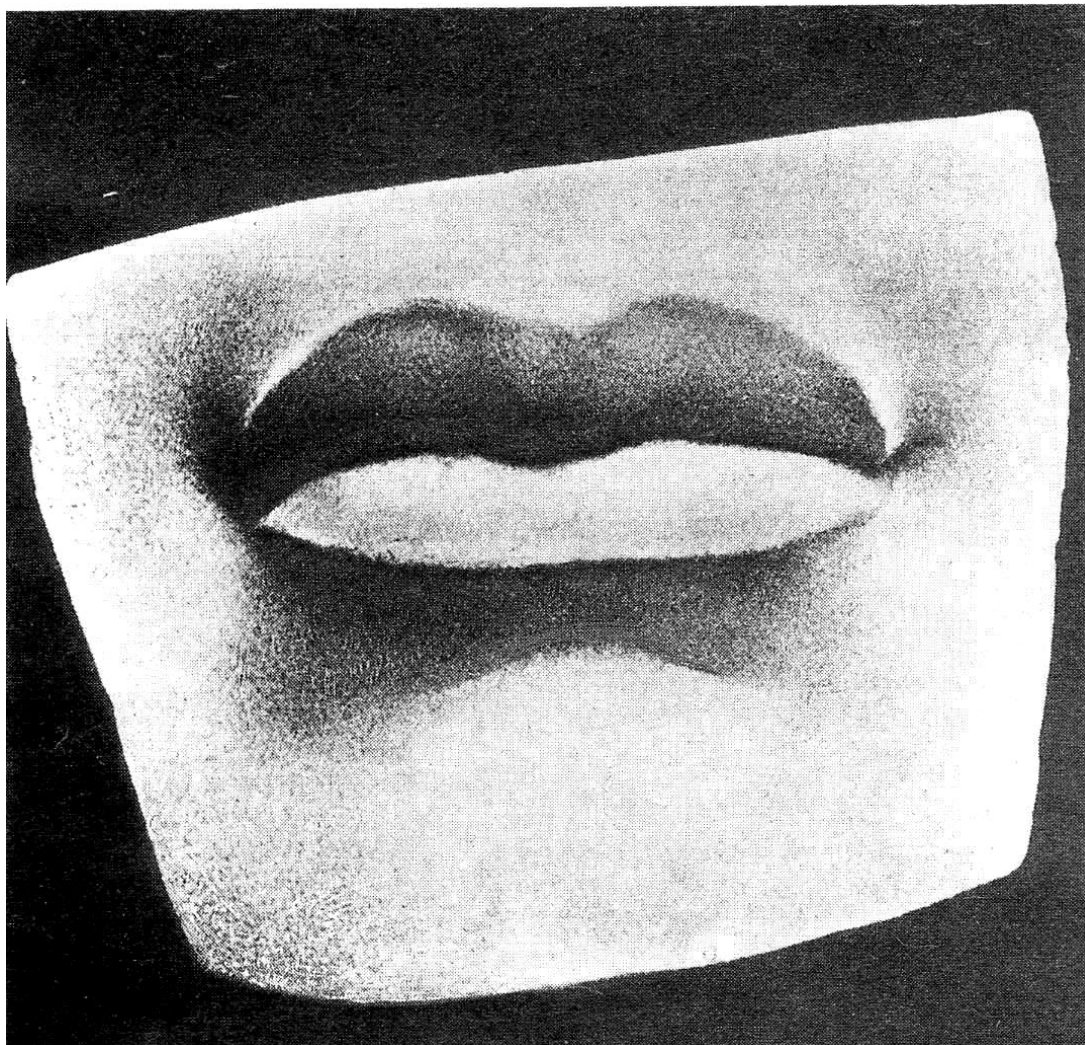


Рисунок 12 – Этапы лепки губ

4 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕРЕПА

Внешняя форма головы определяется, прежде всего, строением **черепа** (рисунки 13, 22, 23). Череп принято разделять на два отдела. Один из этих отделов образует вместилище для головного мозга и носит название **мозгового черепа**, другой служит местом прикрепления начальной части дыхательного и пищеварительного аппаратов, а также опорой для органов зрения, обоняния, вкуса и называется **лицевым черепом**.

4 1. КОСТИ МОЗГОВОГО ЧЕРЕПА

Мозговой череп образован восьмью костями. Из них поверхностно расположенными являются: **лобная**, **две теменные**, **затылочная** и **две височные** кости. Кроме них в образовании мозгового черепа участвуют **клиновидная** и **решетчатая** кости.

Клиновидная кость, относится к внутренним костям, хотя в височной впадине она частично просматривается на поверхности черепа.

Решетчатая кость относится к внутренним костям черепа.

Не останавливаясь на подробностях строения костей черепа, укажем только наиболее важные образования, которые легко прощупываются, и имеют значение для внешней

формы головы.

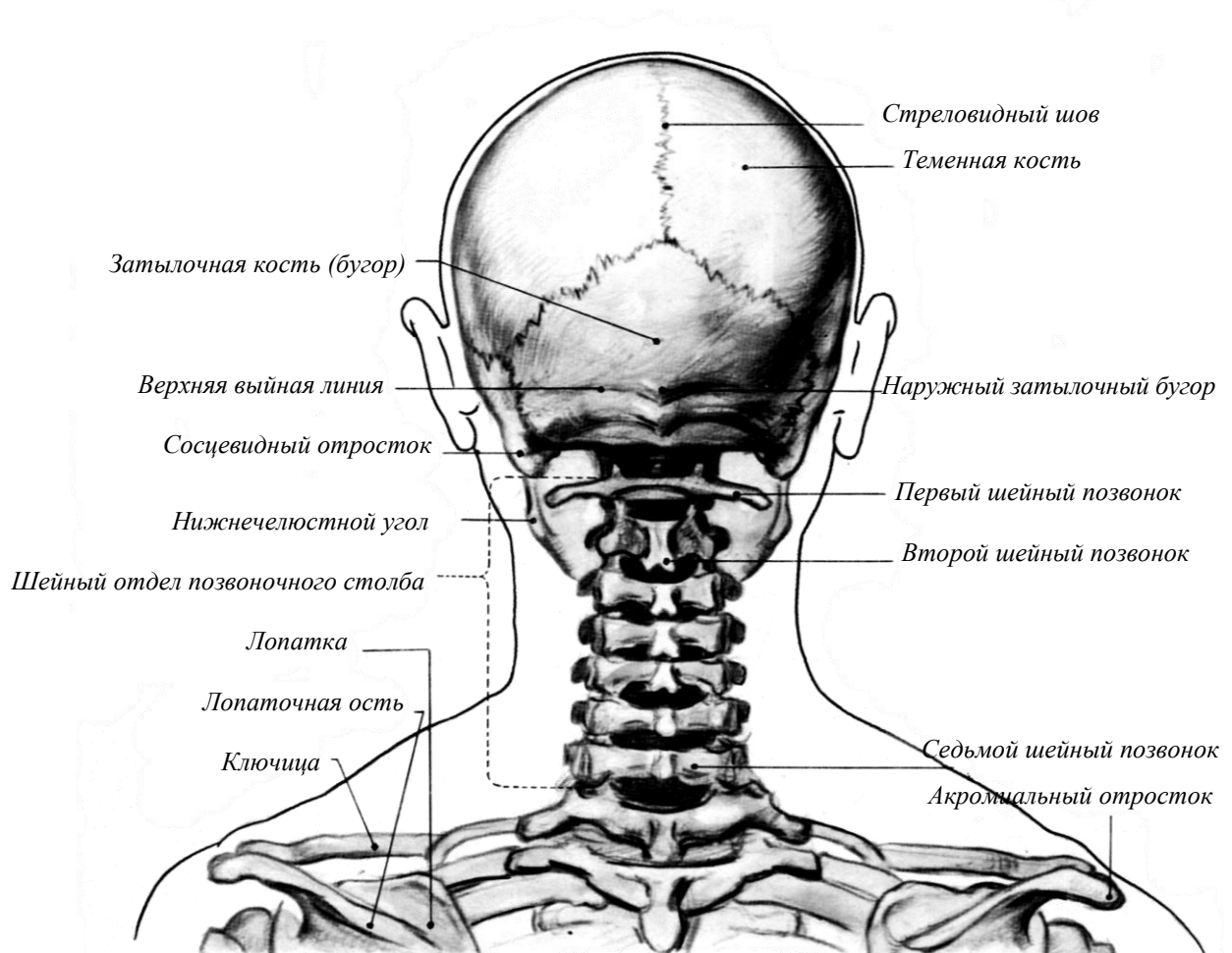


Рисунок 13 – Череп, вид сзади

Лобная кость. Эта кость имеет большое пластическое значение (рисунки 15, 22, 23). Ее наиболее крупная часть носит название *чешуи лобной кости* и на всем своем протяжении прощупывается под кожей. Справа и слева чешуя лобной кости имеет выступы – *лобные бугры*, а ниже последних располагаются *надбровные дуги*. Под надбровными дугами лобная кость переходит в острый край, граничащий с глазничными впадинами и именуемый *надглазничным краем*. Между надбровными дугами лобная кость имеет углубление, называемое *глабеллой* (надпереносье).

С наружной стороны у лобной кости имеется *скуловой отросток*, соединяющийся со скуловой костью. Идущая кверху от этого отростка *височная линия* отделяет переднюю поверхность черепа от его боковой поверхности.

Теменные кости. Вверху лобная кость соединяется с правой и левой *теменными* костями, образующими среднюю часть крыши черепа. Эти кости соединяются между собой *стреловидным швом*. Теменная кость на всем своем протяжении хорошо прощупывается под кожей. Она имеет выступ – *теменной бугор*. Также на ней отчетливо проступают *верхняя и нижняя височные линии* (рисунки 16, 22, 23).

Затылочная кость. Сзади теменные кости соединяются *лямбдовидным швом* с затылочной костью (рисунки 13, 17). Наибольшая часть затылочной кости, ее чешуя, располагается непосредственно под кожей, и составляет задний отдел черепа. Прощупывая затылочную кость, нетрудно найти на ней выступ – *наружное затылочное возвышение* (наружный затылочный бугор). Под ним проходят две *выйные линии* (верхняя и нижняя).

Лобная, теменная и затылочная кости образуют верхний отдел черепа.

Височные кости. Переходя к боковому отделу черепа, следует остановиться на височной кости, наружная поверхность которой, также как и предыдущие кости, легко прощупывается под кожей. Височная кость соединяется сзади с затылочной костью, сверху – с теменной, спереди – с клиновидной и скуловой (рисунок 18, 22, 23). Ее чешуйчатая часть входит в состав дна *височной ямки* (рисунки 18, 22). Сзади ушной раковины прощупывается крупный, заметно выступающий под кожей *сосцевидный отросток* височной кости непосредственно над ним располагается *наружное слуховое отверстие*. За сосцевидным отростком располагается тонкий *шиловидный отросток*. Спереди от наружного слухового прохода можно легко прощупать *суставной бугорок* и *скуловой отросток* височной кости, идущий в направлении скуловой кости и соединяющийся с ее височным отростком. Эти два отростка образуют височную линию. Моделируя форму черепа, очень важно правильно построить эту линию.

Клиновидная кость. В области *височной ямки* черепа и в полости *глазницы* клиновидная кость выступает на поверхность, а *решетчатая кость* входит в состав внутренней стенки глазницы (рисунки 18, 22). Эти кости хорошо видны в глазницах черепа.

4.2 КОСТИ ЛИЦЕВОГО ЧЕРЕПА

Первостепенное значение для формы лицевого черепа имеют две **верхнечелюстные кости**, две **скуловые кости**, непарная **нижнечелюстная кость**, а также две **носовые кости** (рисунки 19–22).

Кроме перечисленных в образовании лицевого черепа участвуют еще несколько костей: две **слезные**, две **небные**, две **нижние носовые раковины**, непарная кость – **сошник** и отчасти **решетчатая кость**. Однако эти кости имеют для пластики головы небольшое значение.

Из костей лицевого черепа, лежащих поверхностно остановимся на скуловой, верхнечелюстной и нижнечелюстной костях.

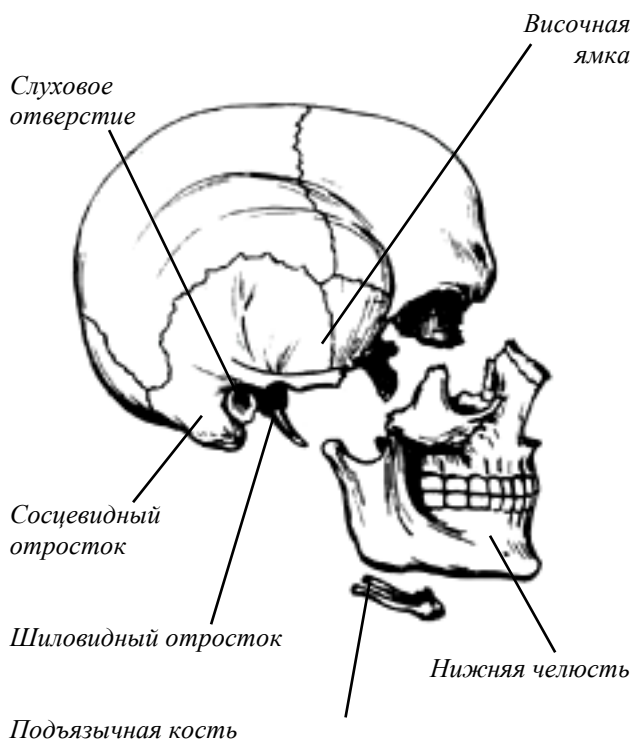


Рисунок 14 – Положение внутренних костей

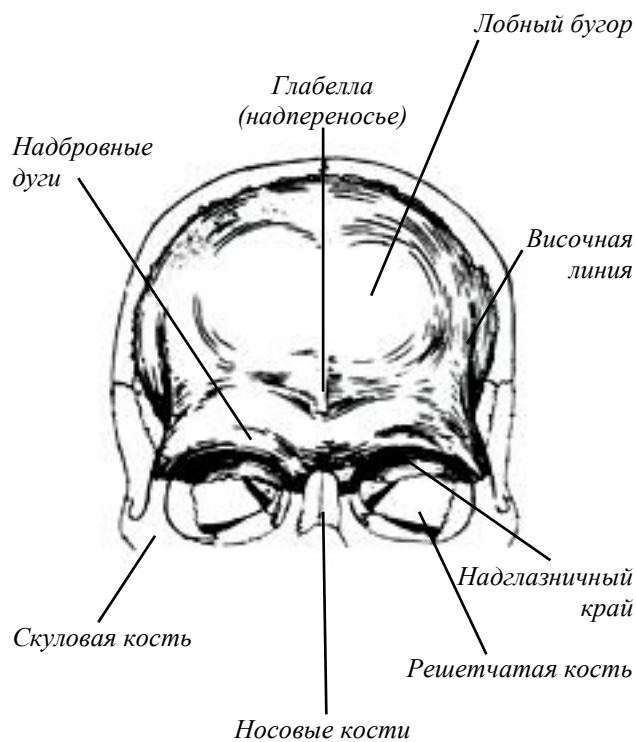


Рисунок 15 – Лобная кость

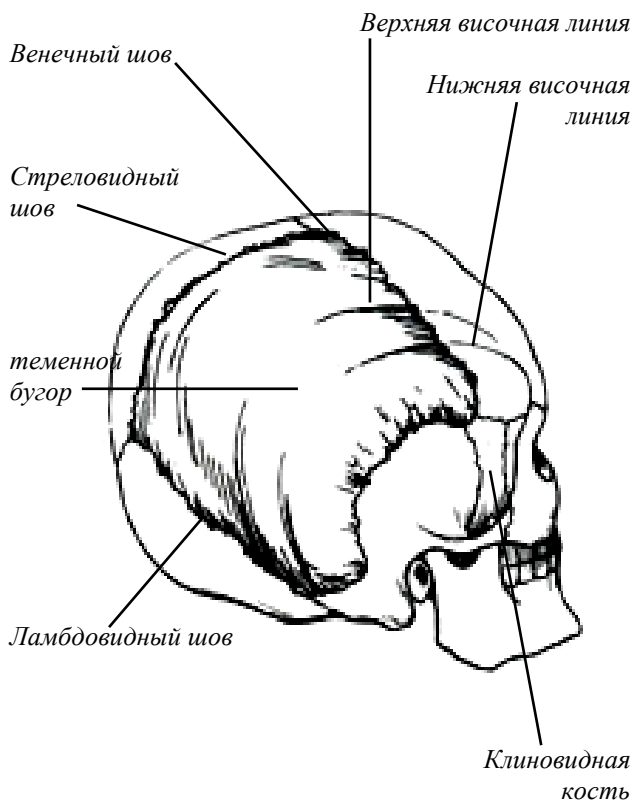


Рисунок 16 – Теменная кость

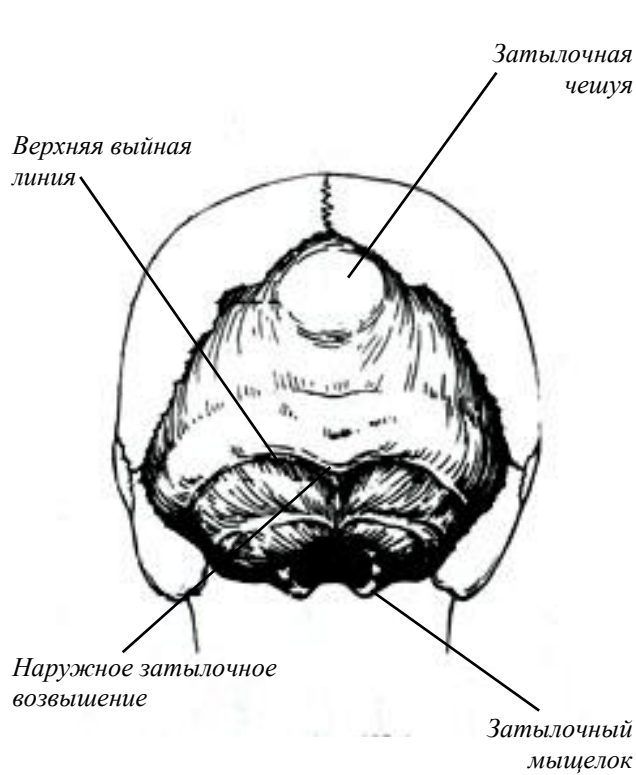


Рисунок 17 – Затылочная кость



Рисунок 18 – Череп, вид сбоку

Скуловая кость. Эта кость на всем своем протяжении располагается непосредственно под кожей и своим размером в значительной мере определяет ширину лица (рисунки 18, 21). Также она участвует в образовании наружного и нижнего краев глазницы и прилегающих к ним участков наружной и нижней стенок. Скуловая кость имеет два отростка. Один из них – *лобный* – направляется вверх и соединяется с лобной и клиновидной костями. Другой – *височный*, соединяясь с идущим к нему навстречу скуловым отростком височной кости, образует *скуловую дугу*, которая легко прощупывается под кожей и оказывает существенное влияние на форму головы. Скуловая кость участвует в формировании наружной стенки глазницы.

Верхнечелюстная кость. Со скуловой костью соединяется крупная верхнечелюстная кость, имеющая трехгранную форму (рисунки 18, 20, 23). Своей передней поверхностью тело этой кости обращено вперед и отчасти в наружную сторону. Внутри тела верхнечелюстной кости находится полость – *воздухоносная пазуха*. На передней поверхности тела верхнечелюстной кости находится *собачья ямка*, а у внутреннего края этой поверхности – *носовая вырезка*, участвующая в образовании *грушевидного отверстия носа*, которое ведет в носовую полость.

Верхнечелюстная кость имеет четыре отростка: *луночковый*, или *альвеолярный*, *лобный*, *скуловой* и *небный*. Эта кость относится к парным костям черепа.

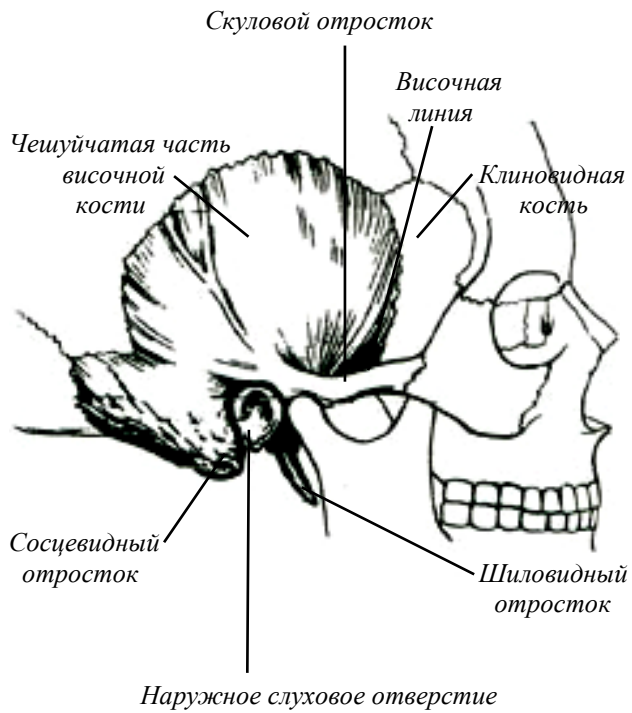


Рисунок 19 – Височная кость

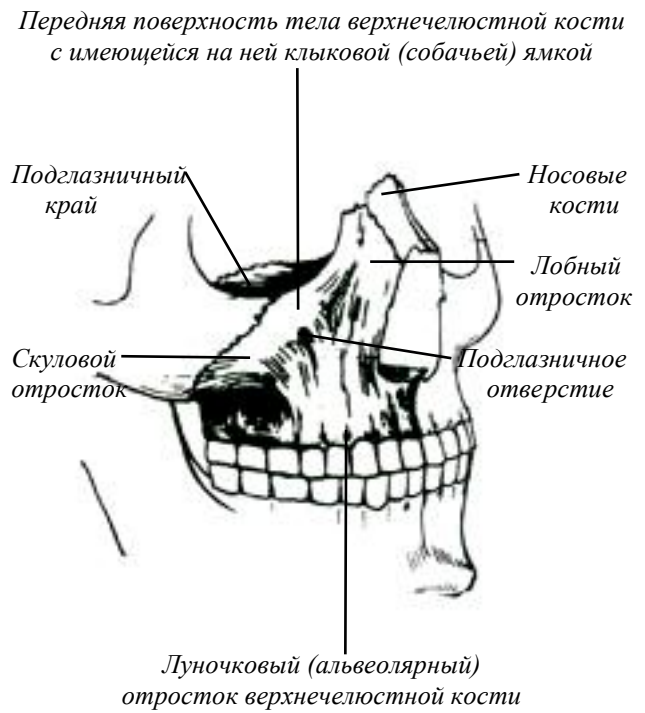


Рисунок 20 – Верхнечелюстная кость

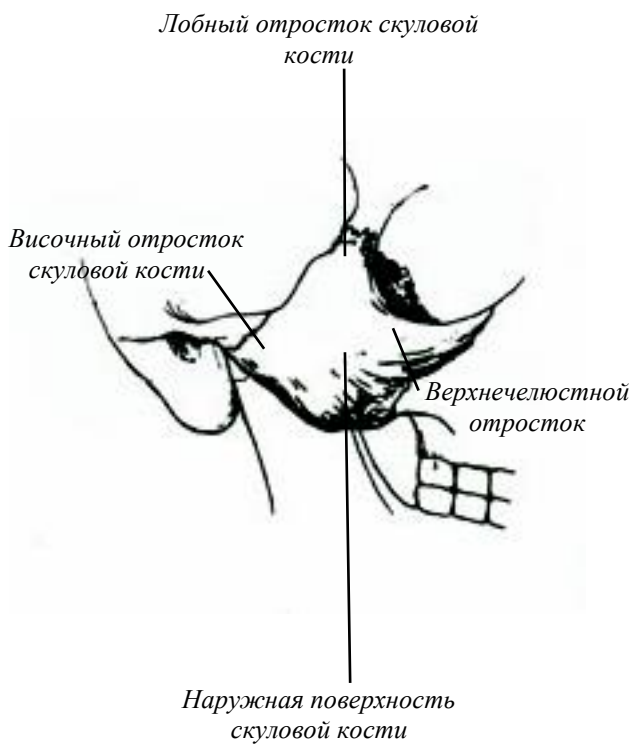


Рисунок 21 – Скуловая кость

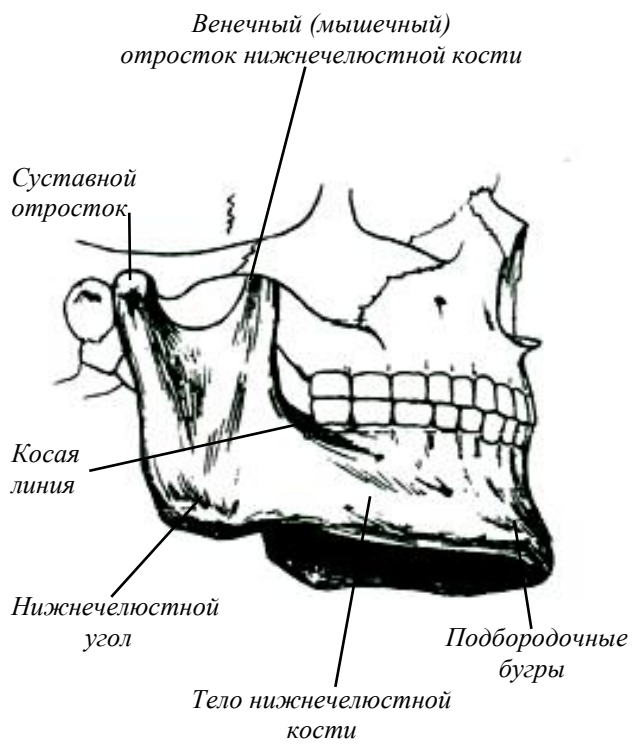


Рисунок 22 – Нижнечелюстная кость

Книзу от тела кости отходит *луночковый отросток*, на котором располагаются углубления для зубов – *зубные луночки* (альвеолы). У взрослого человека на каждой верхнечелюстной кости имеется восемь углублений.

Лобный отросток верхнечелюстной кости, достигающий до лобной кости, соединяется спереди с небольшими *носовыми костями*, которые находятся непосредственно под кожей и образуют скелет носа. Спереди верхнечелюстная кость имеет *переднюю носовую ость*, которая представляет собой характерный выступ и особенно бросается в глаза при профильном положении черепа, его продолжением является носовая перегородка.

Скуловой отросток верхней челюсти соединяется со скуловой костью, *нёбный отросток* участвует в образовании костного нёба и относится к внутренним костям черепа.

Нижнечелюстная кость. Большую роль в пластике головы играет крупная непарная *нижнечелюстная кость* (рисунки 21–23). Эта кость имеет тело и ветви – правую и левую. Тело нижнечелюстной кости простирается на всем протяжении. Спереди на нем выступает *подбородочное возвышение*, а ниже, справа и слева, – по *подбородочному бугорку* (рисунок 21). Простираясь от основания нижнечелюстной кости спереди – назад, доходим до угла этой кости, имеющего большое значение для формы овала лица. Выше угла располагается задний край *ветви нижнечелюстной кости* (рисунки 21–23). Эта ветвь имеет два отростка: *суставной* и *венечный* (мышечный).

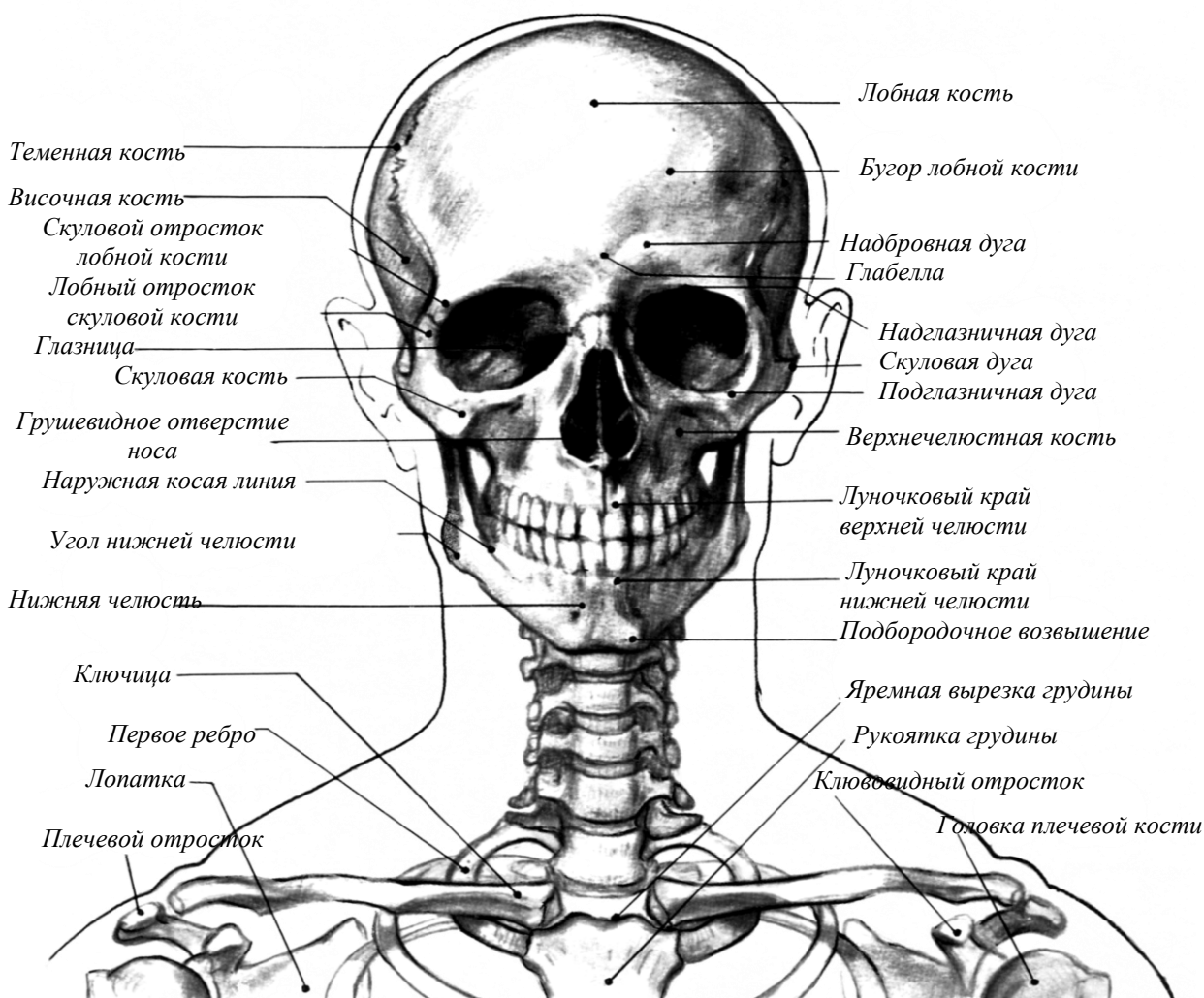


Рисунок 23 – Череп, вид спереди

Суставной отросток, лежащий сзади, оканчивается *головкой*, имеющей суставную поверхность. Когда человек открывает рот, эта головка передвигается вперед и выходит на *суставной бугорок* височной кости. Оба эти образования, как и головку нижнечелюстной кости, так и бугорок височной кости, можно легко прощупать под кожей.

Венечный отросток располагается с внутренней стороны скуловой дуги. Он служит для прикрепления височной мышцы. Между этими отростками располагается *полулунная вырезка*. На нижнечелюстной кости взрослого человека находится *шестнадцать зубных луночек*.

В процессе жизни нижнечелюстная кость претерпевает возрастные изменения.

К черепу также относится находящаяся в области шеи *непарная подъязычная кость* (рисунок 14), которая служит местом прикрепления ряда органов (язык, гортань, глотка, некоторые мышцы шеи). С костями нижней поверхности черепа подъязычная кость соединена при помощи связок (сухожилий) и мышц.

Череп имеет существенные возрастные различия. Так, например, череп новорожденного относительно больше черепа взрослого. В то время как голова новорожденного укладывается четыре раза в высоту его тела, голова взрослого человека составляет только одну восьмую высоты тела. Здесь возможны отклонения, причем чем ниже рост человека, тем относительно больше его голова. Она может укладываться $7^{3/4}$, $7^{1/2}$, а иногда только семь раз в высоту всего тела. Череп новорожденного характеризуется меньшим развитием лицевой части, большим развитием теменных и лобных бугров, вертикальным положением лба, недоразвитостью надбровных дуг. Есть и другие отличия: отсутствие швов, наличие родничка, отсутствие сосцевидного отростка височной кости и т. п.

Старческий череп отличается от черепа человека среднего возраста меньшей высотой лицевого скелета, что происходит вследствие выпадения зубов и атрофии зубных луночек. На старческом черепе швы в области его крыши зарастают. Кости старческого черепа легче и более хрупки, чем кости черепа молодого человека или человека среднего возраста

5 ЛЕПКА ЧЕРЕПА

Практические занятия по скульптуре проводятся в специально оборудованной мастерской с определенным типом освещения (рисунок 24).

Этюд черепа относится к круглой скульптуре, которая в отличие от рельефа, имеет полную трехмерность, что обуславливает необходимость осмотра модели со всех сторон.

Для черепа или головы человека делают каркасы, которые их поддерживают. Лепка черепа осуществляется на деревянном каркасе: для этого из нескольких досок сбивают, легкий щиток и к нему крепят вертикальный стержень, высота которого должна быть на 1 см ниже предполагаемой высоты черепа.

Стержень следует крепить не по центру щитка, чтобы скульптура не потеряла равновесие. Если модель черепа лепится с наклоном или поворотом, деревянный стержень нужно сделать вдвое короче, прикрепить к нему металлическую проволоку, фиксирующую положение модели, и на нее привязать тонкие проволочки с небольшими свисающими деревянными крестовинами.

Доска помещается на станок и укрепляется с помощью деревянной подпорки, прикрепленной к доске и станку, или с помощью привинченной к доске и станку железной подпорки таким образом, чтобы работа, также как и гипсовая модель, была в вертикальном положении.

Затем доску смачивают губкой и втирают немного глины в смоченную часть доски для того, чтобы глина прочно соединилась с доской и не отставала от неё в процессе лепки.

Ознакомившись с анатомическим строением черепа и наложив на доску небольшое количество глины, приступают к набору основных объемов изображаемого объекта.



Рисунок 24 – Работа над черепом в мастерской.
Студенты группы ПА-21 и ст. преп. кафедры «Графика» С. И. Вельянинов

При помощи циркуля, постоянно контролируют соотношение основных частей. Постепенно вращая доску и модель черепа, вылепливают основную массу черепа – болванку.

Работа ведется одновременно с двух сторон, так как череп – объект симметричный (рисунок 25). Располагаться следует прямо перед работой и, руководствуясь тем, что уже вылеплено при профильном положении, доделывается остальное, при этом следует придерживаясь несколько меньшего объема.

В работе необходимо использовать знания по анатомии и намечать поверхностные кости

отдельными четко определенными объемами, лучше – преувеличивая, форму и объём.

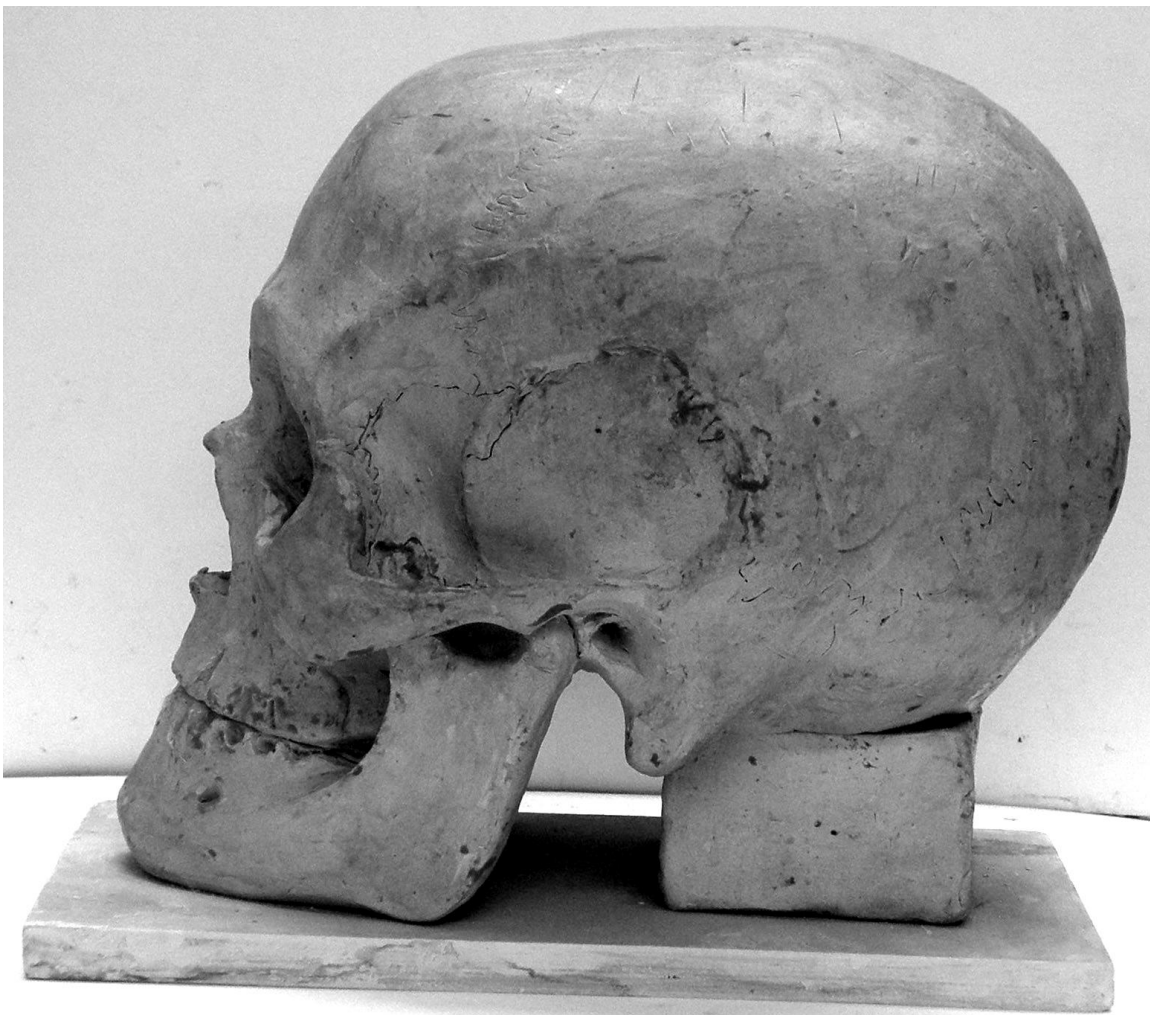
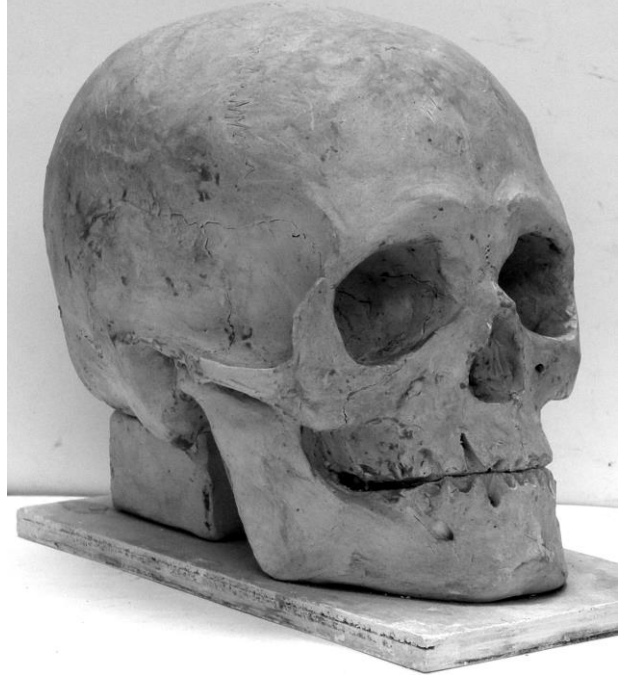
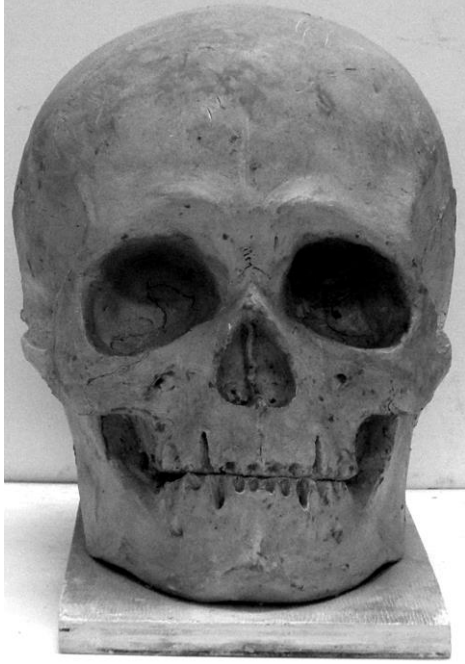


Рисунок 25 – Положения черепа при лепке

После того как вылеплена заготовка, так называемая болванка, приступают к проработке деталей черепа. Вначале определяется подбородочный выступ, который является главной точкой отсчета при определении основных пространственных характеристик объема. Весь объем черепа делится на мозговой и лицевой.

Мозговой отдел черепа имеет затылочный бугор, два теменных бугра, выпуклость (расположенную в центре стреловидного шва между теменными буграми), два лобных бугра, центральную венечную выпуклость, две надбровных дуги, два скуловых отростка лобных костей, две височные линии. Этим особенностям и следует уделить особое внимание.

На лицевом отделе черепа расположены два скуловых выступа, верхнечелюстной выступ кости, нижнечелюстные, подбородочный, носовой выступы. Скуловые дуги являются замком, соединительной конструкцией лицевого и мозгового отделов черепа. Все эти кости определяют характер лица человека.

Особое значение имеет правильное нахождение лицевого угла. Лицевой угол образуется пересечением двух линий: горизонтальной, которая проводится через верхний край наружного слухового отверстия и нижний край глазницы, и линии, проходящей через середину лобно-носового шва и ячеистый отросток верхней челюсти.

Поскольку мозговой череп находится сверху лицевого и объем лба нависает над лицевой частью, необходимо верно определить среднюю ось глазничных впадин в профиль и фас. После определения местоположения подбородка в пространстве он становится точкой отсчета для проведения средней продольной оси.

В результате работы необходимо четко выявить конструктивную систему композиции в целом – соединение носа со лбом и щеками. Кроме того, необходимо выявить четкую структуру объема носового отверстия. Следует обратить внимание на устройство и форму костей носа. Нос состоит в верхней части из двух носовых костей, а внутри имеет костную носовую перегородку. После определения пропорций объема видимых лобных частей (надбровных дуг) и объема массы носа, производится набор высоты этих объемов. Моделировку формы можно проводить только после точного, конструктивного построения всех объемов.

Не нужно слишком часто пользоваться инструментом; это мешает выработать хорошие навыки при работе с натуры.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РГР И КР

6.1 РГР № 3. ФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ)

Образцы работ представлены в приложении А (рисунки А.1 – А.26).

Цель: развивать творческие способности. Осваивать грамотную и последовательную работу над скульптурой фигуры человека с основными методическими принципами строения, конструктивными и пропорциональными особенностями. Добиваться точности в передаче соотношений частей тела.

1 Общие методические рекомендации по выполнению работы

1.1 Чтобы правильно воспроизвести в композиции фигуры людей, требуется точность передачи соотношений частей тела.

1.2 Люди в композиции не могут быть изображены неподвижно. Любое движение тела, даже в состоянии покоя, есть уже какое-то движение, оно обязывает при лепке каждой

отдельной части дать ей нужное положение и вместе с тем закономерно увязать эти части друг с другом.

1.3 Обязательно передается общий характер группы изображаемых людей и каждого человека в отдельности. Люди бывают разные: полные, высокие и худые, низкие, приземистые, широкие в плечах и т. д. Каждый имеет свои характерные движения, свою манеру держать голову, руки. Из этого складывается общий облик человека, то, что называется характером фигуры. Нужно научиться передавать в скульптуре все эти особенности.

1.4 Важным принципом работы над композицией является поэтапность. Работа ведется от общего к частному и от частного к общему.

2 Технические приемы исполнения работы

2.1 Работе над композицией предшествует длительная работа над набросками и зарисовками с натуры. Цель подготовительных набросков состоит в том, чтобы научиться легко, и быстро улавливать движение и характер изображаемого объекта.

2.2 Наброски выполняются с групп людей, объединенных каким-либо общим действием.

2.3 Из наработанного материала выбирается наиболее удачный вариант, и именно с ним продолжается работа над скульптурой. Возможно объединение нескольких эскизов в одну общую композицию.

2.4 Материалы для исполнения: бумага для эскизов формата А3, пластилин, скульптурная глина.

3 Сроки сдачи работы

3.1 Наброски и зарисовки сдаются последовательно в соответствии с планом практических работ.

3.2 Окончательный срок сдачи – в соответствии с планом защиты РГР.

6.2 КР № 2. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ДЛЯ РЕЛЬЕФНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ГОРОД»

Образцы работ представлены в приложении А (рисунки А.27 – А.31).

Цель: закрепить умения и навыки на практике.

1 Общие методические рекомендации по выполнению работы

1.1 Чтобы научиться лепить и понимать архитектуру, нужно совершенствовать профессиональное мастерство, изучать законы и историю архитектуры, развивать объемно-пространственное мышление.

1.2 Все требования к работе остаются прежними – соблюдение законов линейной и воздушной перспективы.

1.3 Обычно окружающая среда изображается так, как она видна – с конкретной точки. Ясно, что предметы зрительно изменяются в зависимости от местоположения в пространстве. Эти кажущиеся изменения предметов следует учитывать, и строить работу в трехмерном пространстве, опираясь на законы линейной перспективы.

1.4 Приступая к работе над эскизом, прежде всего, необходимо определить сюжет и композицию.

1.5 Работа начинается с небольших эскизов на формате А4.

1.6 В подготовительных эскизах внимание сосредотачивается на главном, т. е. выделяется основная идея композиции, детали не прорабатываются.

2 Технические приемы исполнения работы

2.1 Внимательно изучить окружающий пейзаж. Он обязательно должен гармонировать с изображаемыми зданиями, но не преобладать над ним.

2.2 Выполнить несколько эскизов одного и того же архитектурного пейзажа с различных точек зрения. Выбрать наиболее удачный вариант.

2.3 Выполнить несколько эскизов будущей композиции по памяти и воображению.

2.4 Объединить натурные и творческие эскизы и остановиться на наиболее удачном, с ним и продолжить работу до полного завершения.

2.5 Материалы для исполнения: бумага для эскизов формата А3, уголь, сангина, пастель, простые карандаши.

3 Сроки сдачи работы

3.1 Наброски сдаются поэтапно в соответствии с планом практических работ.

3.2 Окончательный срок сдачи в соответствии с планом защиты КР.

6.3 КР № 3. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ДЛЯ ФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Образцы работ представлены в приложении А (рисунки А.32 – А.41).

Цель: научиться грамотно и последовательно вести работу, развивать творческие способности. Изображать фигуры людей с основными методическими принципами строения, конструктивными и пропорциональными особенностями. Научиться точности в передаче соотношений частей тела.

1 Общие методические рекомендации по выполнению работы

1.1 Для правильного воспроизведения в композиции фигуры людей, требуется точность передачи соотношений частей тела.

1.2 Люди в композиции должны изображаться в движении. При рисунке каждой отдельной части тела необходимо передать её положение и вместе с тем увязать эти части друг с другом.

1.3 Необходимо передавать общий характер движения фигуры. Фигуры людей имеют свои особенности по пропорциям и по комплектности. Также можно наблюдать какие-то характерные движения, присущие именно этому человеку. Из этого складывается общий облик человека, то, что мы называем характером фигуры. Нужно научиться передавать характер фигуры в эскизах, а затем и в скульптуре.

1.4 Работа ведется от общего к частному и от частного к общему.

2 Технические приемы исполнения работы

2.1 Вначале выполняются несколько подготовительных набросков. Необходимо научиться улавливать движение и характер изображаемого объекта и быстро фиксировать на бумаге.

2.2 Наброски выполняются как с групп людей, так и с отдельных фигур.

2.3 Из большого количества наработанного материала выбирается наиболее удачный вариант, и именно с ним продолжается работа над эскизом. Возможно объединение нескольких эскизов в одну общую композицию.

2.4 Материалы для исполнения: уголь, сангина, пастель, простой карандаш, бумага для эскизов формата А3.

3 Сроки сдачи работы

3.1 Наброски и зарисовки сдаются последовательно в соответствии с планом

практических работ.

3.2 Окончательный срок сдачи – в соответствии с планом защиты КР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисциплина «Скульптура» для будущих архитекторов призвана способствовать формированию профессиональных качеств и развитию творческих способностей.

Рассматривая скульптуру как одну из составляющих изобразительного искусства, необходимо отметить, что курс «Скульптура» ставит своей задачей научить правильно изображать предметы окружающей нас действительности, так как лепка с натуры – это, прежде всего, процесс познания действительности.

Изучая технику лепки, необходимо, в первую очередь, уяснить, что такое скульптура.

Скульптура – это отдельное направление в искусстве, целью которого является создание объёмного образа какого-либо объекта, будь то человек или неживой предмет. В ней применяются пластичные либо твёрдые материалы. Для изготовления скульптур в виде памятников применяется чаще всего гранит. Высокая устойчивость гранита к атмосферным явлениям и низкое водопоглощение делает его идеальным материалом для изготовления объектов искусства, таких как памятники и мемориальные комплексы.

К художественно-выразительным средствам скульптуры относят разработку силуэта и фактуры, построение объёмной формы изображения и пластическое моделирование. Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трёхмерный объём. Сами эти произведения (статуи, бюсты, рельефы и т. п.) также называют скульптурой.

Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объёмов, масс, ритмических соотношений. Большое значение имеют чёткость и цельность силуэта. Фактурная обработка поверхности и детали дополняют выразительность пластического решения скульптурного образа.

Из всего вышесказанного следует: скульптура, будучи искусством объёмным, требует соответствующей организации окружающего пространства, архитектурной среды. В результате возникает синтез архитектуры и скульптуры. Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, выбор пропорций, специфических в каждом случае, характер силуэта являются главными выразительными средствами. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой, и на основе наблюдаемых в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели.

Скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается, прежде всего, в общественных местах: на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными, и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения.

Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более интимный

характер. Залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обычной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, её размеры, жанры (портрет, бытовой и анималистический жанры). Станковой скульптуре в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность.

Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом схожа с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм принадлежат также монеты, медали и геммы.

Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Также следует обратить внимание на то, что скульптура и архитектура тесно взаимосвязаны.

Учебный план для специальности «Архитектура» предусматривает обязательное изучение дисциплины скульптура с элементами моделирования. Отсюда вытекает необходимость серьезной подготовки по данным дисциплинам.

Метод реалистичного подхода к изображению природы учит правильно познавать, и анализировать природу, помогает понять закономерность строения форм природы, существующих объективно и независимо от наших ощущений. Окружающий мир существует благодаря ощущениям, а ощущения – благодаря окружающему миру. Скульптура учит студента исходить не только из своих субъективных ощущений, но и из объективных законов реальной действительности, что позволяет создавать правдивые реалистические изображения.

Скульптура формирует студента не только как грамотную личность, но и как архитектора, закладывает базу для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Данное методическое пособие поможет студентам наряду с практическими навыками получить и теоретические знания, чтобы в дальнейшем они могли квалифицированно воплощать в работах свои творческие идеи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 **Одноралов, Н. В.** Скульптура и скульптурные материалы / Н. В. Одноралов. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – 280 с.

2 **Иваницкий, М. Ф.** Очерк пластической анатомии человека / М. Ф. Иваницкий. – М. : Искусство, 1955. – 108 с.

3 **Бараски, К.** Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест : Меридиане, 1964. – 286 с.

4 **Витковский, Г. А.** Рисунок анатомической головы человека : метод. указания / Г. А. Витковский. – Минск : БПИ, 1983. – 57 с.

5 **Барчаи, Е.** Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Будапешт : Корвина, 1986. – 468 с.

6 **Крестовский, В. И.** Скульптура / В. И. Крестовский. – М. : Профиздат, 1954. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Образцы творческих работ



Рисунок А.1 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.2 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.3 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.4 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.5 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.6 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.7 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.8 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.9 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.10 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.11 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.12 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.13 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.14 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.15 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.16 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.17 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.18 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.19 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.20 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.21 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.22 – Фигурная композиция (творческая работа)

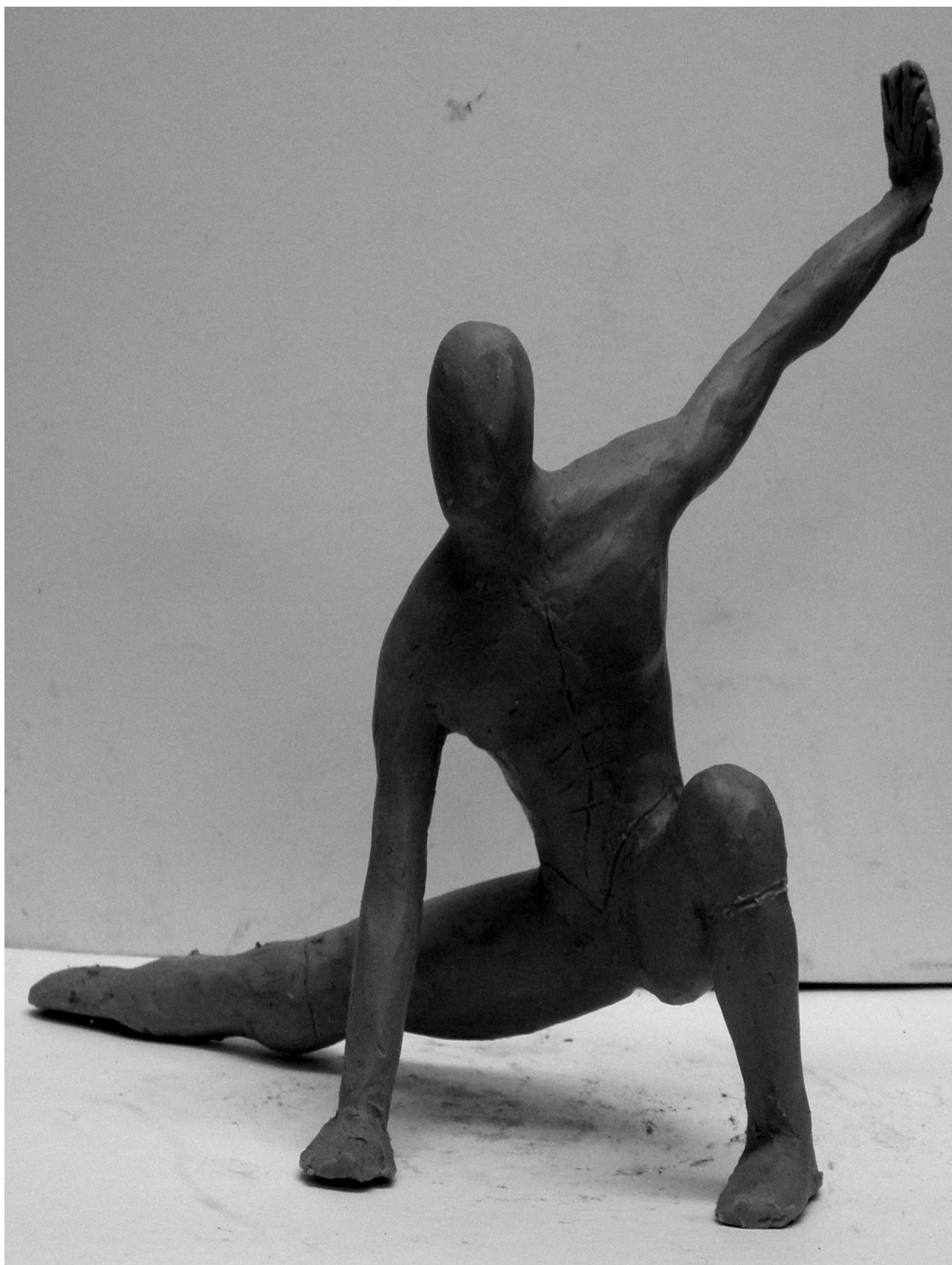


Рисунок А.23 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.24 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.25 – Фигурная композиция (творческая работа)



Рисунок А.26 – Фигурная композиция (творческая работа)

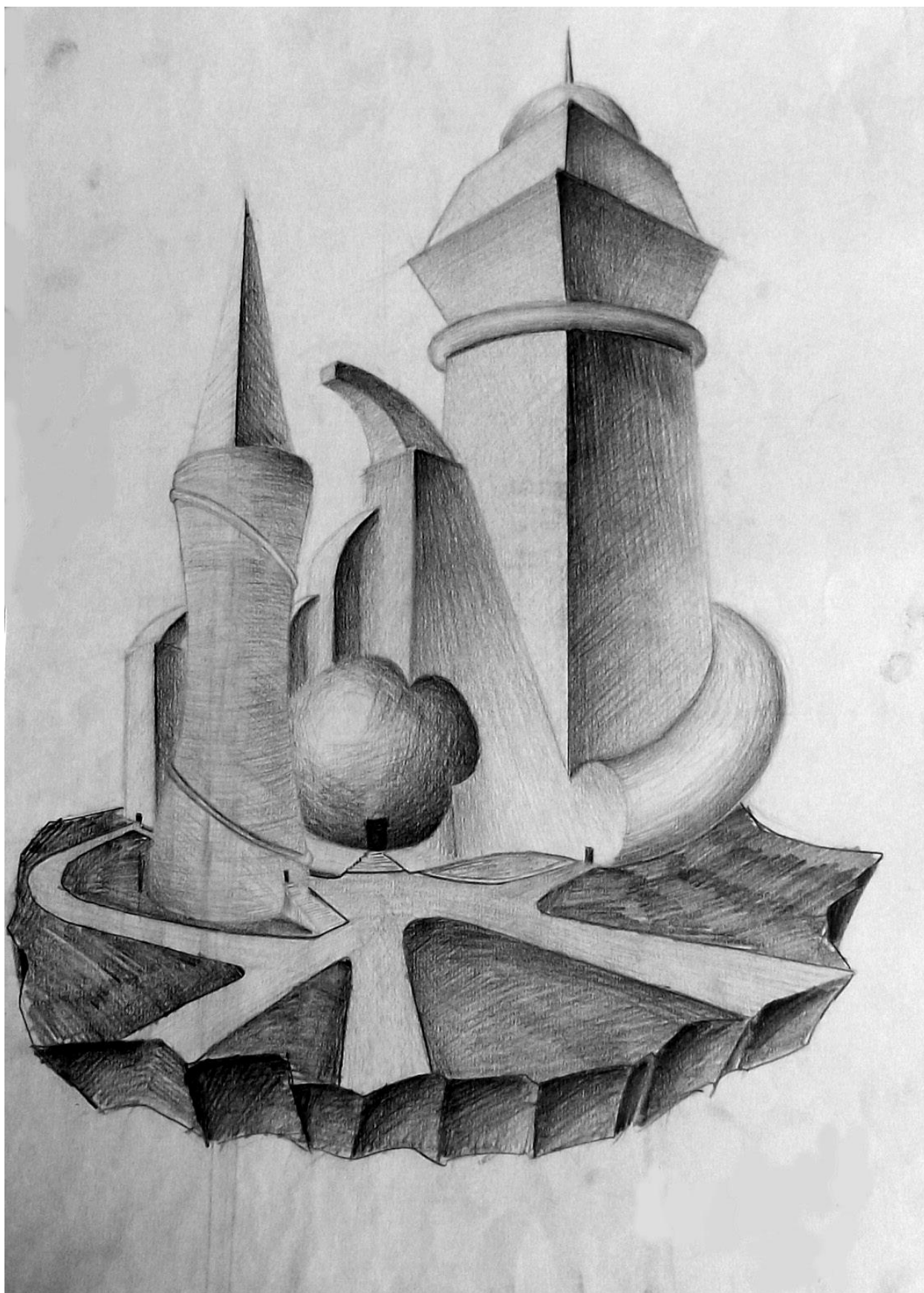


Рисунок А.27 – Эскиз рельефной композиции «Город»



Рисунок А.28 – Эскиз рельефной композиции «Город»



Рисунок А.29 – Эскиз рельефной композиции «Город»



Рисунок А.30 – Эскиз рельефной композиции «Город»

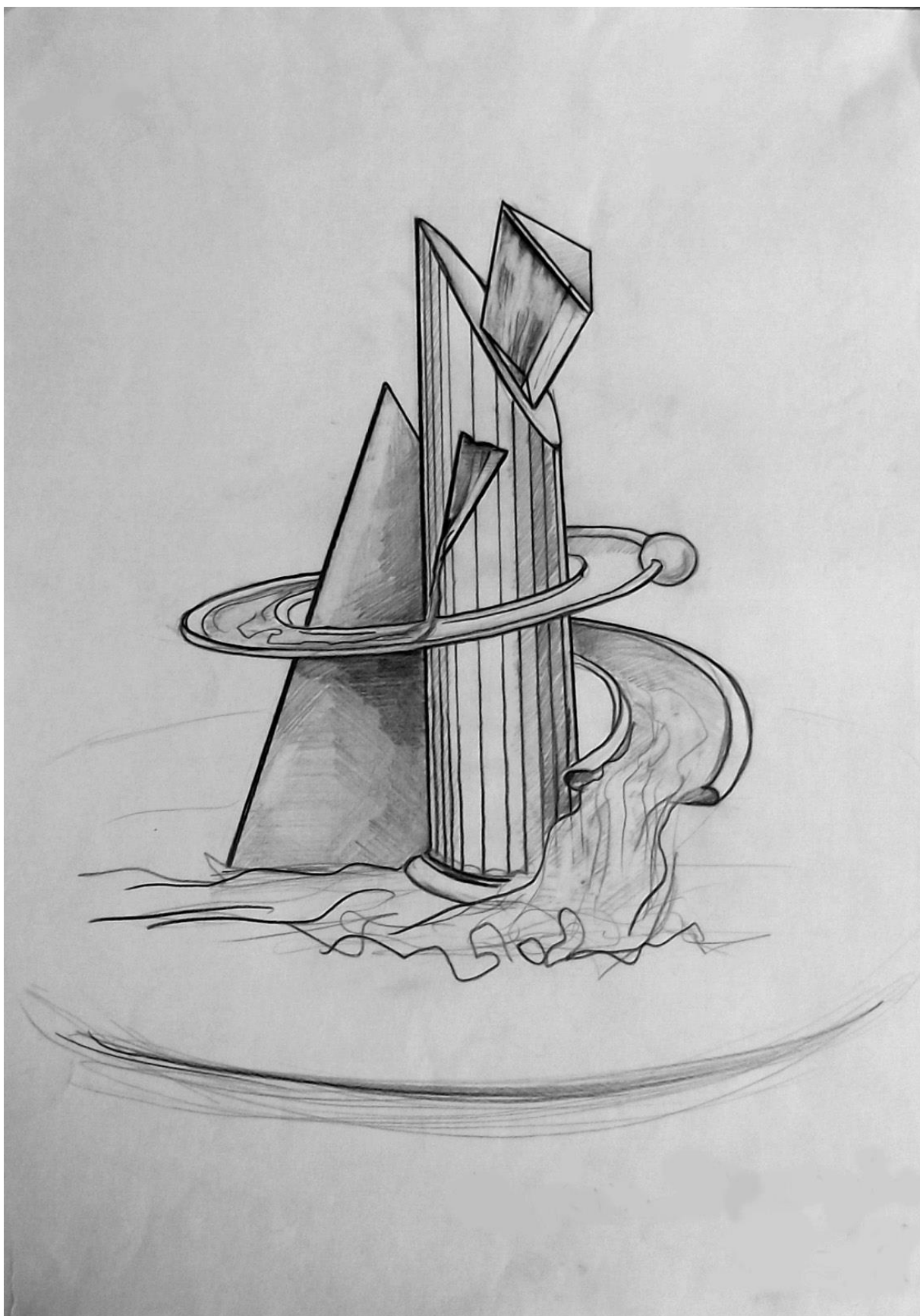


Рисунок А.31 – Эскиз рельефной композиции «Город»

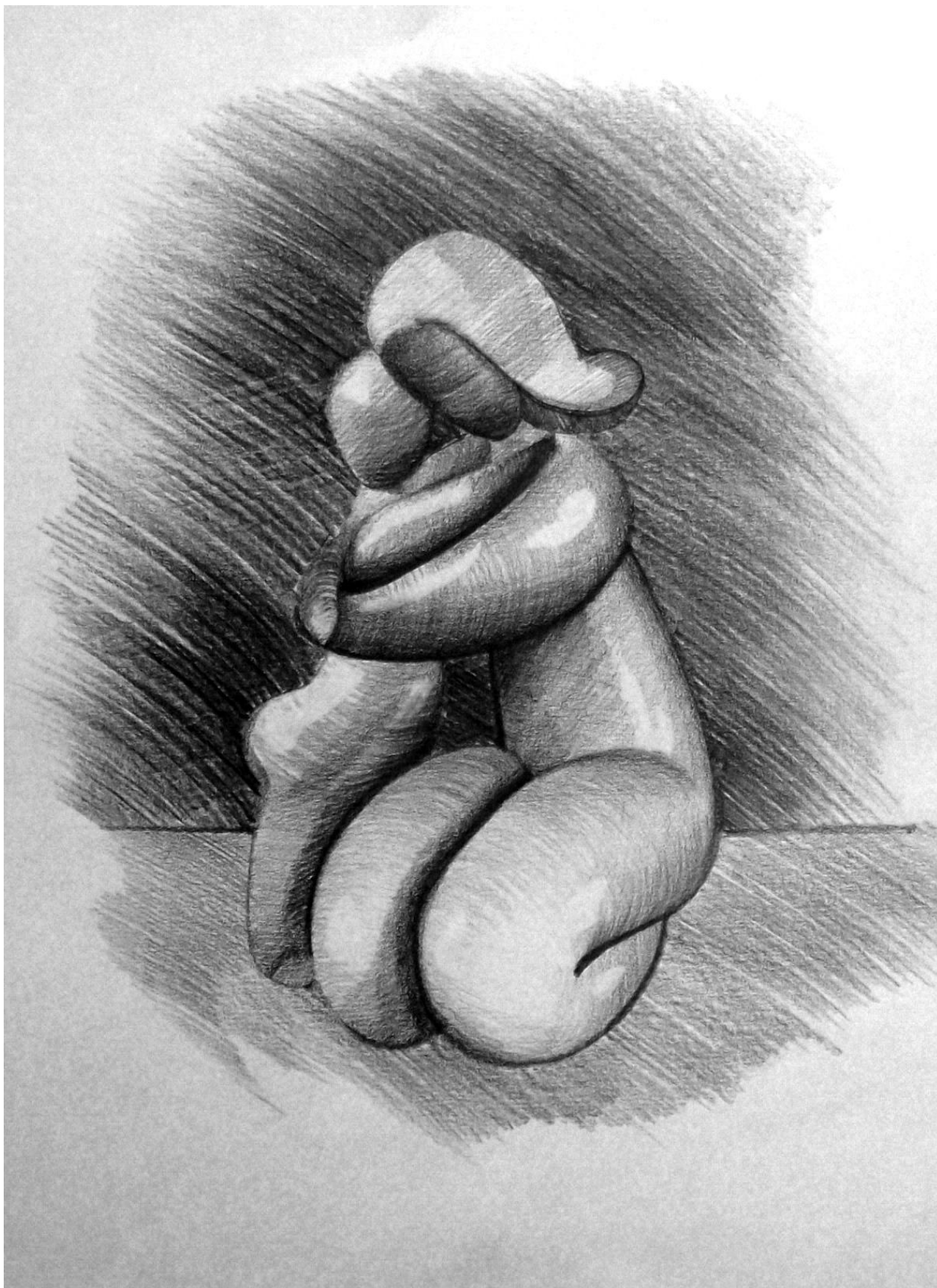


Рисунок А.32 – Эскиз фигурной композиции

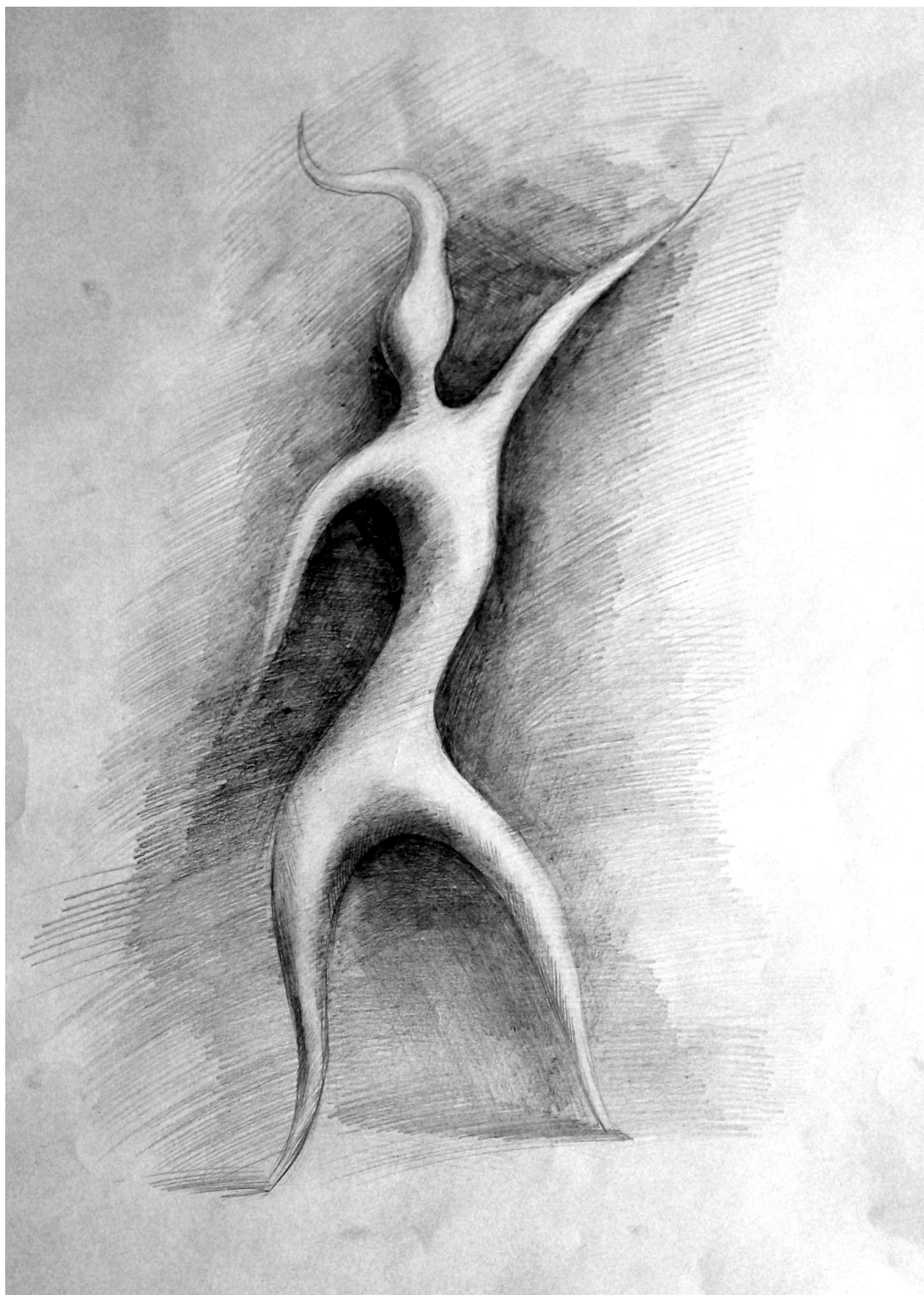


Рисунок А.33 – Эскиз фигурной композиции

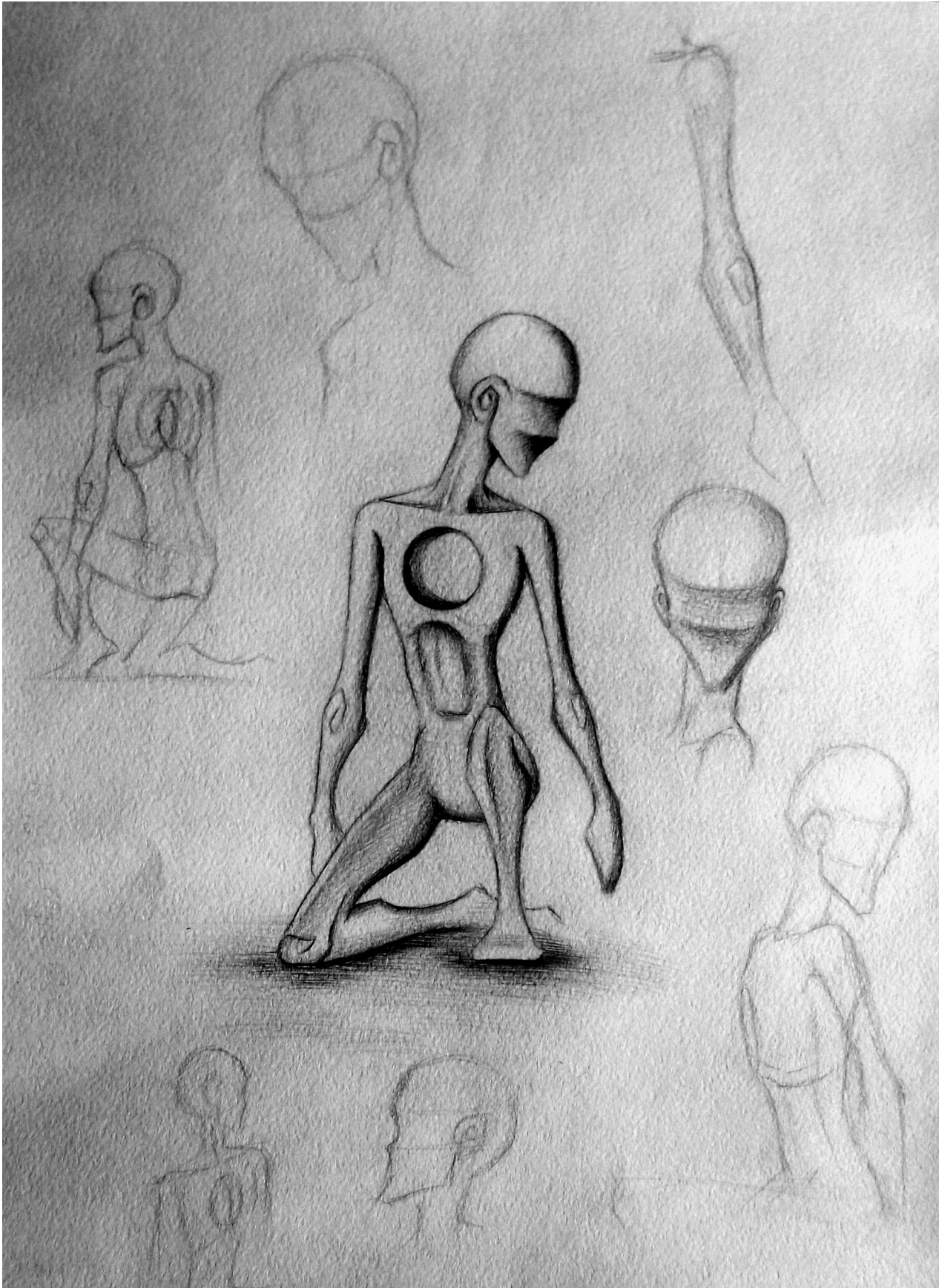


Рисунок А.34 – Эскиз фигурной композиции

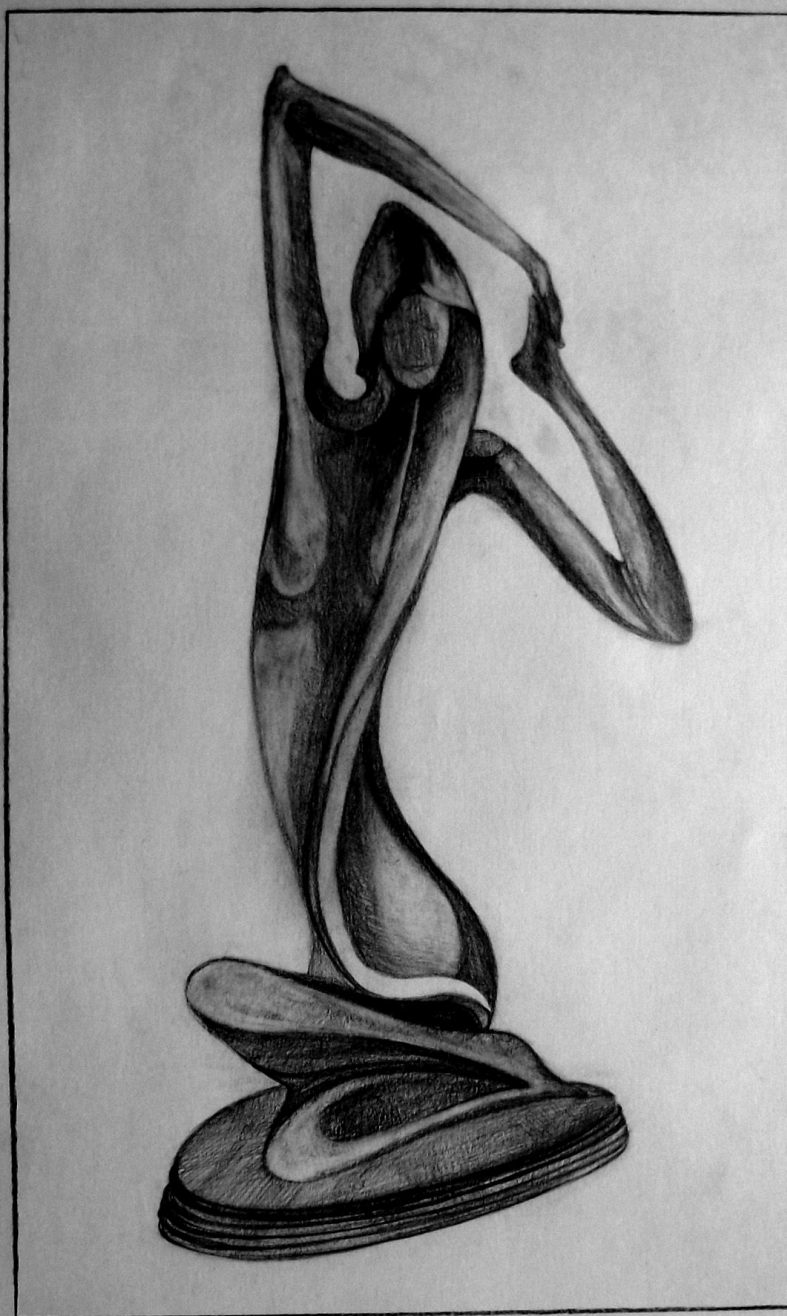


Рисунок А.35 – Эскиз фигурной композиции

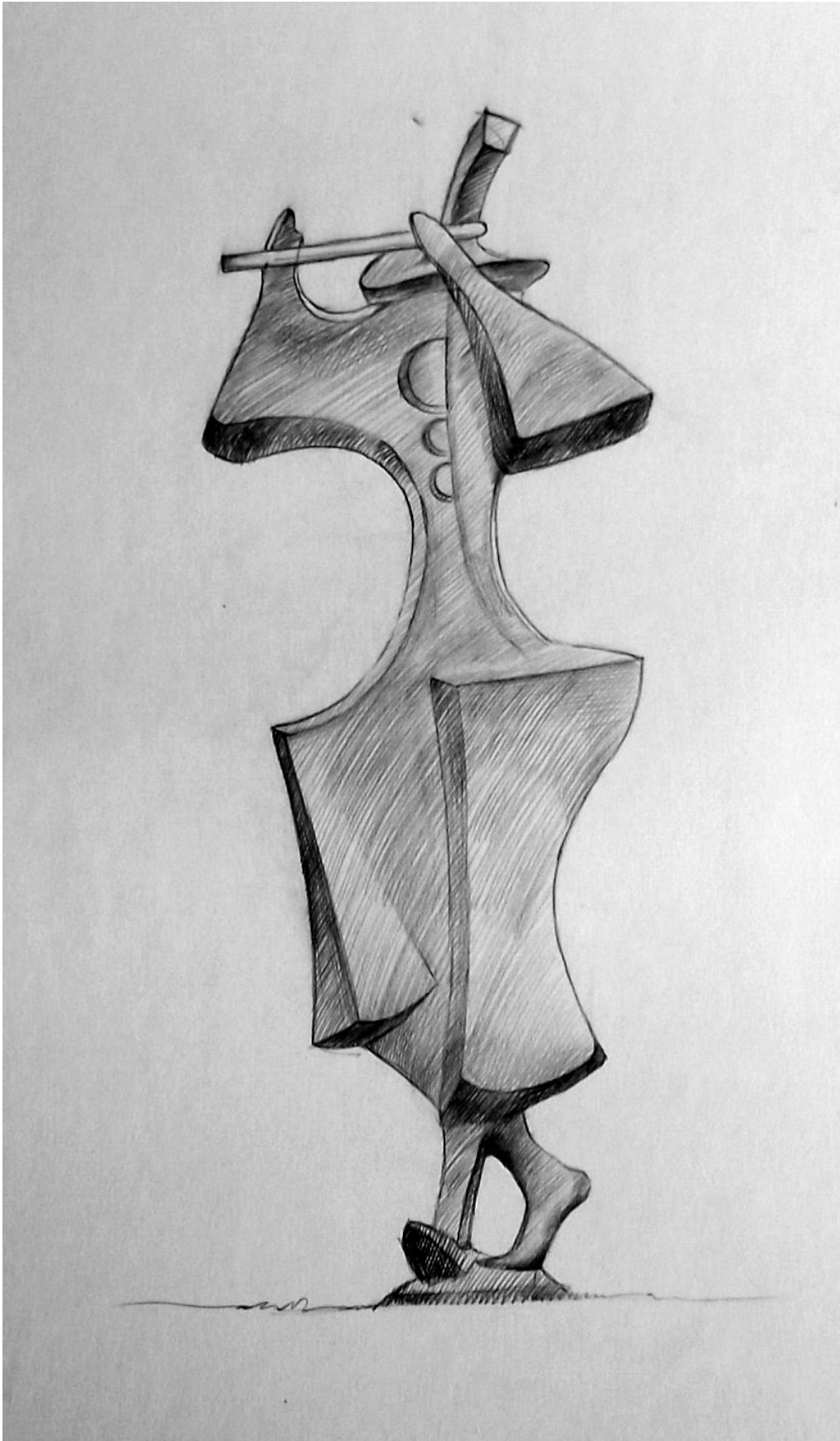


Рисунок А.36 – Эскиз фигурной композиции



Рисунок А.37 – Эскиз фигурной композиции



Рисунок А.38 – Эскиз фигурной композиции

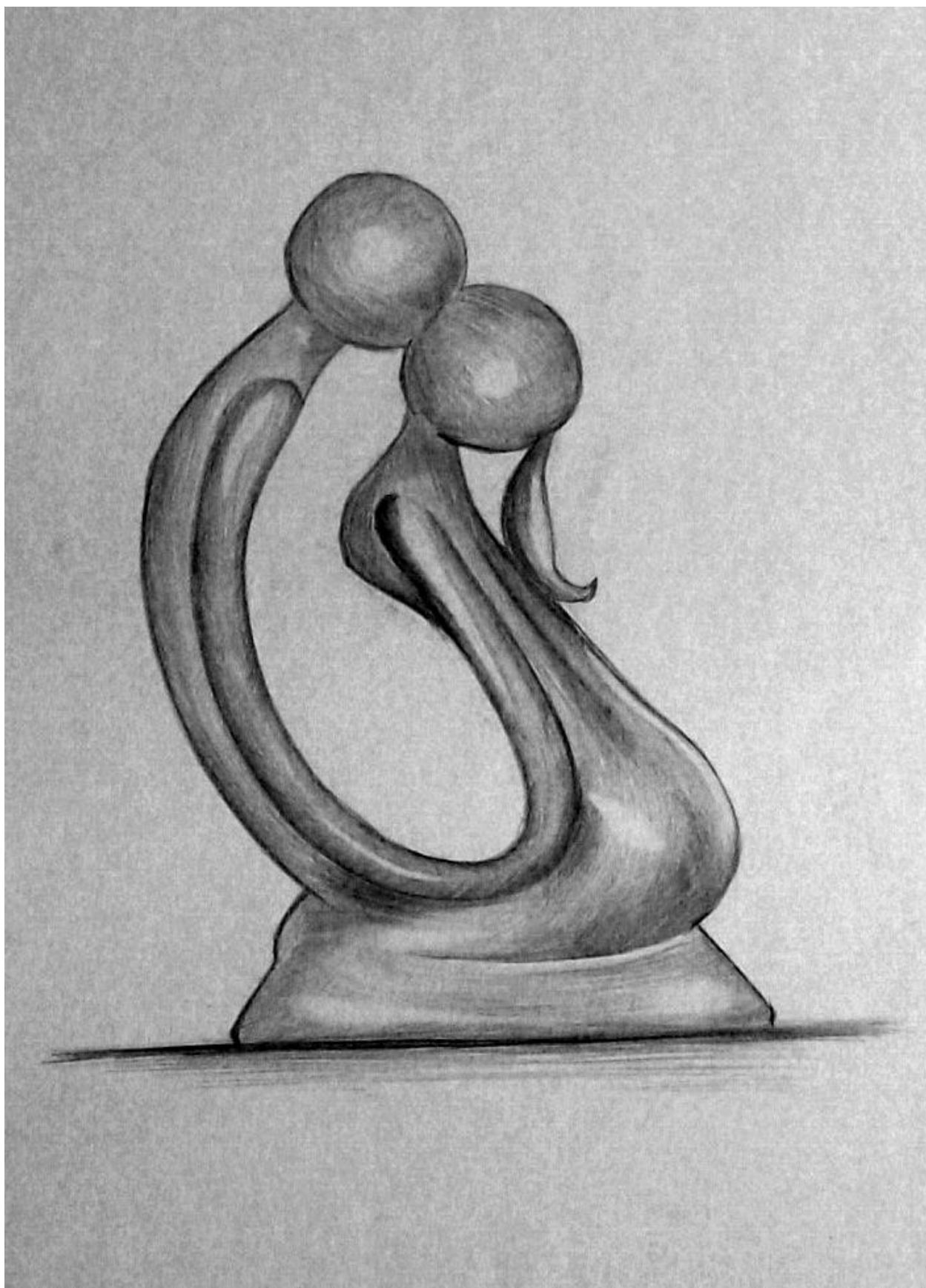


Рисунок А.39 – Эскиз фигурной композиции



Рисунок А.40 – Эскиз фигурной композиции

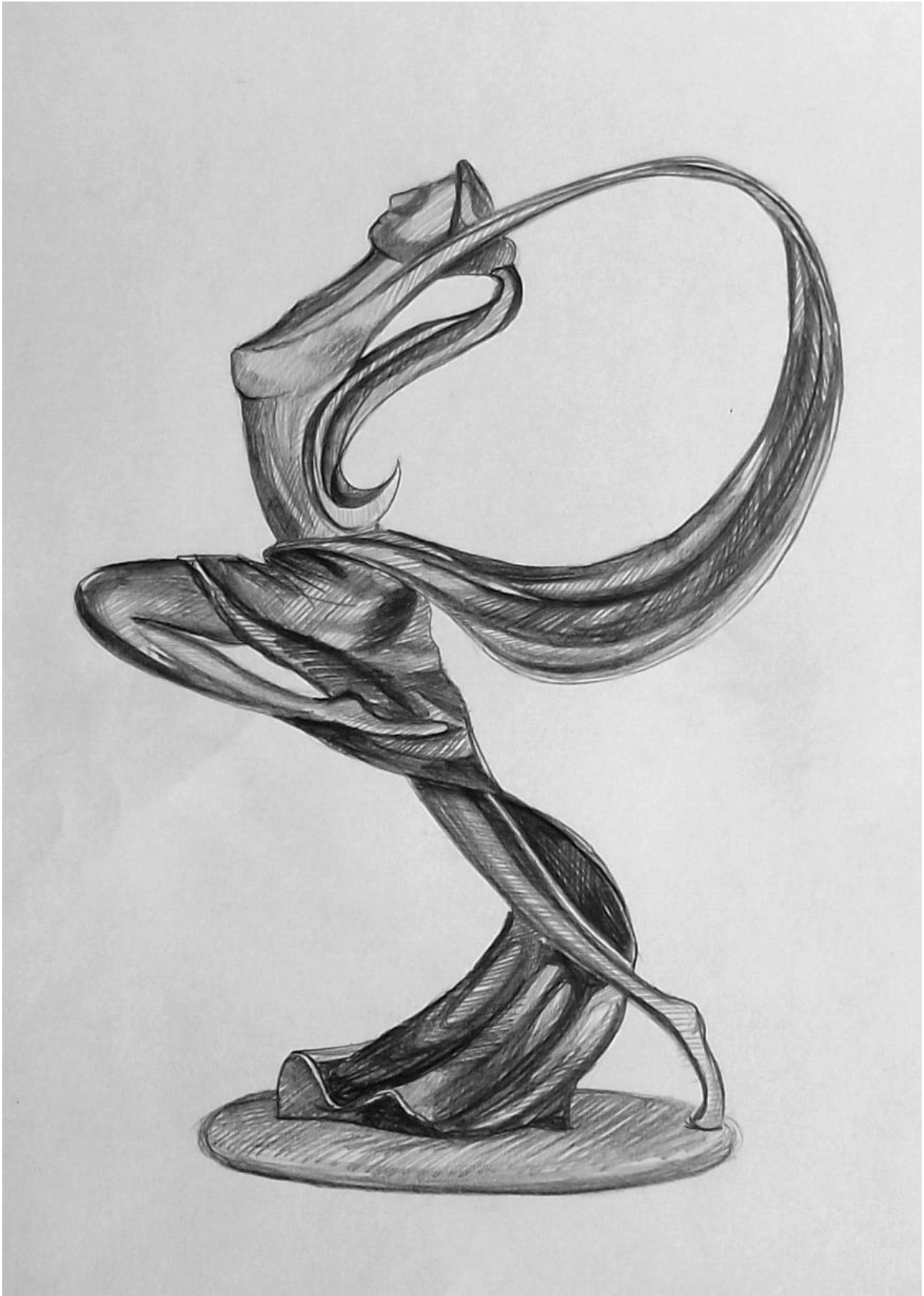


Рисунок А.41 – Эскиз фигурной композиции

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1 Виды и жанры скульптуры.....	3
1.1 Станковая скульптура.....	4
1.2 Декоративная скульптура	4
1.3 Монументальная скульптура	4
1.4 Памятники.....	5
1.5 Медальная скульптура.....	5
2 Пластическая анатомия частей лица	5
2.1 Пластическая анатомия глаза.....	6
2.2 Пластическая анатомия носа.....	8
2.3 Пластическая анатомия губ.....	10
2.4 Пластическая анатомия уха.....	11
3 Лепка частей лица	12
3.1 Лепка глаза	14
3.2 Лепка уха	16
3.3 Лепка носа	16
3.4 Лепка губ	19
4 Пластическая анатомия черепа	21
4.1 Кости мозгового черепа	21
4.2 Кости лицевого черепа	22
5 Лепка черепа	27
6 Методические рекомендации по выполнению РГР и КР	30
6.1 РГР № 3. Фигурная композиция (творческое задание).....	30
6.2 КР № 2. Разработка эскиза для рельефной композиции «Город».....	31
6.3 КР № 3. Разработка эскиза для фигурной композиции.....	32
Заключение	33
Список рекомендуемой литературы	34
Приложение А Образцы творческих работ	35

Учебное издание

ВЕЛЬЯНИНОВ Сергей Иванович
ВЕЛЬЯНИНОВА Людмила Афанасьевна

СКУЛЬПТУРА
ЛЕПКА ЧАСТЕЙ ЛИЦА

Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Архитектура»

Редактор **А. А. Павлюченкова**
Технический редактор **Н. В. Кучерова**

Подписано в печать 23.12.2013 г. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,30. Уч-изд. л. 7,01. Тираж 250 экз.
Зак. № . Изд. № 40.

Издатель и полиграфическое исполнение
Белорусский государственный университет транспорта:
ЛИ № 02330/0552508 от 09.07.2009 г.
ЛП № 02330/0494150 от 30.04.2009 г.
246653, г. Гомель, ул. Кирова, 34