

Подобная аллегория как мотив встречается в «Письме к женщине» С. Есенина, где сама Земля представляется в виде корабля: «Земля – корабль! Но кто-то вдруг за новой жизнью, новой славой. В прямую гущу бурь и выюг ее направил величаво...»

Для Э. Хемингуэя в повести «Старик и море» лодка стала символом жизни, единственным шансом к спасению, как бы частью самого человека, его неотъемлемой основой существования.

Каждый читатель и ценитель литературных произведений старины и современности сам вправе увидеть в образе лодки тот смысл, что ему ближе. Анализ текстов как русской, так и зарубежной литературы показывает актуальность символа лодки, которая в основной массе связана с символами жизни и смерти и представляется проводником (у Н. А. Некрасова дед Мазай собирал зайцев в лодку, спасая их от смерти, а для Муму И. С. Тургенева она стала последней ступенькой в загробный мир) в потусторонний мир, выполняя свою роль мистического транспортного средства.

УДК 930.85:654.029

В. Г. ШЕВЧУК

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ЛЕГЕНДЫ ТРОИ И ТРАНСПОРТ ИНФОРМАЦИИ

Поскольку данные от природы человеку визуально-кинестический и ортотелефонный каналы обмена информацией работают, соответственно, на расстояниях «прямой видимости» и «прямой слышимости», то с древних времен человечество решало непростые задачи увеличения дальности, скорости и объема передачи сообщений. Предполагались различные способы транспортировки сообщений, позволяющие обеспечить как оперативность их получения, так и их конфиденциальность. Об этом повествуют дошедшие до нас письменные исторические источники: древнегреческий историк Геродот Галикарнасский (V в. до н. э.), автор первого полномасштабного исторического трактата «История», писал, что эллины, находясь на северной оконечности острова Эвбеи, получили с расположенного напротив острова Скиатос сообщение при помощи огня о захвате персами двух греческих кораблей; знаменитый историк и стратег Полибий (II в. до н. э.) приводил подробное техническое описание сигнального телеграфа, изобретенного александрийскими инженерами Клеоксеном и Демоклетом и усовершенствованного им самим, и др. [2].

Имеются описания устройств связи и в известных литературных произведениях. Так, великий русский поэт А. С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» описал передачу информации на расстояние посредством выстрелов пушек:

*Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят [3].*

Описание линии связи с ретрансляцией сообщения при помощи сигнальных огней имеется в драме «Агамемнон» Эсхила, величайшего поэта-драматурга древнегреческой эпохи (V в. до н. э.), «отца» трагедии, родоначальника жанра трилогии и тетралогии. Агамемнон был царем Микен. Он женился на дочери царя Спарты Тиндарея Клитемнестре, а его брат Минейлай взял в жены ее сестру Елену Прекрасную, после похищения которой Парисом, сыном троянского царя Приама, и началась Троянская война. Пока Агамемнон во главе войска осаждал Трою, Клитемнестра жила и правила в Микенах вместе со своим любовником Эгисфом. Чтобы Агамемнон не застал изменницу врасплох, она решила воспользоваться костровым телеграфом для оперативного получения сообщения о возвращении в Микенский замок после падения Трои Агамемнона.

Хор спрашивает Клитемнестру, жену царя Агамемнона: когда же пала Троя? Царица отвечает:

В ночь самую, родившую день этот.

Хор:

Кто ж из гонцов пройти так скоро мог бы?

Клитемнестра:

Гефест сам с Иды яркий свет послал.

Костры же, меж собой передаваясь,

Несли сюда тот вестовый огонь.

Тот свет костра, придя, сигнал приносит

Для сторожей. Те тоже засветили

И дальше весть послали, разведя

Огонь там кучей вереску сухого.

Он, разгоревшись, не ослабевая

Перескочил долину всю Асопа,

Как ясный свет луны, и Киферона

Достиг высот, где новую уж смену

Огня посылного он пробудил...

Такой порядок бага был огней.

Один другому свой черед вручал... [1].

В монологе Клитемнестры в поэтической форме описан древний оптический телеграф, который наиболее быстро по тем временам на расстояние примерно в 200 км передал весть о победе над Троей. Линия связи пролегла от горы Иды через остров Лемнос на Афон, затем на юг через Эвбею и Беотию, Киферон, далее через гору Ист до Арахнейских высот и, наконец, Микейский замок.

Поскольку приведенный текст Эсхила порою трудно воспринимается нынешними студентами, автор доклада предлагает на занятиях студентам свою поэтическую трактовку этих событий:

*Когда-то на «заре времен»,
Как из истории известно,
Обманут был Агамемнон
Женой коварной Клитемнестрой.
Ну, а оружием обмана,
Что тут скрывать, скажу Вам прямо,
Был ноу-хау той поры:
Связи канал. Зажгли костры...
А в темноте, перед рассветом,
Ну, кто оспорить может это,
Костер, зажженный на горе,
В носи сродни полной луне.
Как и луна, он светит ясно
И виден издали прекрасно,
И, увидав огонь, наемник,
Так называемый «приемник»,
Костер свой тоже зажигал
И тем сигнал передавал
Он дальше словно по «цепочке».
И так, всего за одну ночь,
Узнали – пал Приамов град,
Агамемнон спешит назад...
С тех пор немало лет минуло
И техника вперед шагнула.
И телеграф тот костровой
Лишь вспоминается порой,
Как иллюстрация на тему
«Командировки и измены»,
А информации потоки
Давно уж переносят токи...*

Описанная «цепочка костров» является историческим прообразом современных радиорелейных линий связи, представляющих собой «цепочки» активных УКВ-ретрансляторов.

Иконография развития технических систем информационного обеспечения транспортных технологических процессов показывает, что был пройден долгий и сложный путь от простейших устройств связи в древности до аппаратно-программных и программно-аппаратных комплексов в настоящее время. Цифровизация связи изменила ее парадигму. Цифровая связь сегодня – это новый вид транспорта: транспорт информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Античный телеграф [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// xlegion.ru/throwingmachines/antiquity/antike-technik/antike-telegraphie.html](http://xlegion.ru/throwingmachines/antiquity/antike-technik/antike-telegraphie.html). – Дата доступа : 22.03.2022.

2 Какая связь была в древности? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https //slavikar.livejournal.com/16714220.html](https://slavikar.livejournal.com/16714220.html). – Дата доступа : 22.03.2022.

3 *Пушкин, А. С.* Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди / А. С. Пушкин. – М. : Акварель, 2019. – 56 с.

4 *Шевчук, В. Г.* Иконография в лекционном курсе «Введение в специальность» для студентов специальности «Автоматика, телемеханика и связь» / В. Г. Шевчук // Современные средства связи : материалы XX Междунар. научн.-техн. конф. – Минск, 2018. – С. 297–298.

УДК 81'271.2 : 378

С. Н. ШМАЛЬ

Российский университет транспорта (МИИТ), г. Москва

КАНЦЕЛЯРИТ В КУЛЬТУРЕ РЕЧИ И НАУЧНОМ ТЕКСТЕ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТРАНСПОРТНЫХ ВУЗОВ

Писательское ремесло, как и всякая иная деятельность, требующая умения подобрать точные, уместные и в то же время нужные слова, – подчас мучительное испытание не только для студентов и аспирантов, но и для опытных научных работников. Пишут ли они статью, сочиняют ли монографию, или готовятся выступить на конференции, сталкиваются с трудностями выбора: на каком слове или обороте остановить выбор? Как выстроить текст таким образом, чтобы не говорить подобно роботу?

Каждый год, на репетиции студенческих защит дипломных проектов (да и на самих защитах), после произнесенного доклада, руководитель или кто-то