

А. А. МИХАЛЬЧЕНКО

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ОТРАЖЕНИЕ РОЛИ ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА В СУДЬБЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Городской транспорт нашёл широкое отражение в судьбе литературных героев в различных произведениях эпохи его развития. До создания трамвая основным транспортным средством, которое воспето во многих литературных произведениях, была пролётка – конная упряжка. Она отражена как в стихах, так и в прозе русских писателей.

Развитие общественного городского транспорта в XIX в. оказало большое влияние на события, описанные в литературных произведениях российских и зарубежных писателей. Наиболее частой является ссылка на события литературных героев, которые связаны с трамваем. С учётом того, что первые трамваи были пущены в Москве и Киеве, этот транспорт нашел отражение в литературных произведениях российских писателей, проживающих как в Москве, так и в Киеве.

В произведении «Вечер на Владимирской горке» И. С. Нечуй-Левицкий описал все страхи местного населения при движении первого трамвая по центру Киева. Грохот трамвая будил воображение присутствующих, но желание прокатиться преодолевало страх и он двигался, «...облепленный во круг людьми, которые толпой хватались за любой поручень этого чудовища...» [1].

Этим автором описывается ночной трамвай и поведение героев его литературных произведений: *«легким покато* вагоны трамвая шли Александровским спуском на Подол. Там под деревьями уже сливается ночью, словно в тот закоулок внизу в глубине уже черной полосой наступает ночь. Там то и дело непрестанно бегают сцепленные вместе двойные вагоны трамвая. Одни спускаются вниз, другие сдвигаются вверх с Подола на Царский плац уже в конце Крещатика, где стоит трамвайная станция, за большим ледяным сквериком и фонтаном». Учитывая то, что вагоны первого трамвая в Киеве имели электрический прожектор, гуляющие вдоль линии трамвая дамы и кавалеры невольно заглядывались на это мерцание огней. При этом взгляд литературного героя был прикован к тому, как длинный двойной вагон неожиданно скатывается на место скопления любопытных зевак, весь в огнях и ясном блеске из окон, засияет, закрутится и быстро уйдёт куда-то вниз, в бездну.

О киевском трамвае и истории литературных героев, связанных с ним, писал М. Рыльский. Все литературные герои в его произведениях популяризируют трамвай как важную часть городской инфраструктуры. Его, как и

других авторов, удивил свет от трамвая в темноте киевских улиц. Он отметил следующее: *«При этом трамвайный спуск ударил мне в глаза своим ярким миром, глаза ослепил. Смотрю я, от темной трамвайной станции на самом краю обрыва протянулось шесть широких арок с столбиками, закругленными сверху, словно в широкой галерее. Эти все арки галереи были покрыты как узорами из рам и застеклены, и мне издалека показалось это все какой-то оранжевей, которая светилась насквозь»*.

Описание трамвая в литературных произведениях автора в 20-е годы XX в. заинтересовало правительство СССР. За цикл литературных произведений, в которых хорошо отражено состояние общественного транспорта и фантазии литературных героев, которые воплощались в жизнь народа, автору была присвоена Сталинская премия второй степени. Это событие было связано с тем, что устами его литературных героев в непростое для страны время в условиях глобального бездорожья в большинстве городов, в том числе и в центральной их части, трамвай был единственным транспортным средством для решения проблемы. Можно сказать, что через литературное отражение глобальной для страны проблемы быстрого развития транспортных коммуникаций доводилось для общественности её решение. Важно отметить для данного литератора важность опыта других государств, в литературе которых отражено использование рельсового транспорта и его важность для жизни народа. М. Рыльскому за отражение в литературе немецкого трамвая в Баварии присвоено звание иностранного члена Баварской академии искусств.

Киевскому трамваю в советский период посвящено много произведений украинского поэта и переводчика А. Малышко. За прославление киевского трамвая при переводе с украинского языка знаменитых авторов ему присвоено две Сталинские премии, Государственная премия УССР им. Тараса Шевченко и Государственная премия СССР [2].

Во многих городах Украины, в которых жили литературные герои, трамвай оказывался единственным транспортным средством, доступным для населения. Это подтверждают заслуги данного литератора. По материалам литературных героев автора, практически во всех городах, которых коснулась индустриализация, был проложен трамвай. Необходимо отметить, что с трамваем связана жизнь литературных героев, которые на работу и на праздник использовали трамвай и других вариантов не представляли.

При появлении автобусов, конкурентов трамваев в Киеве, в художественной литературе нашла отражение любовь народа к ним. В нескольких произведениях В. П. Подмогильного такая ситуация отражена следующим заключением: *«Движение на Крещатике большое. Ползут трамваи с их желтыми фонарями, и мчатся, ослепляя ярко-белыми глазами, автобусы. Это плохая новость для Киева: их раньше не было. Автобусы, по-видимому,*

недурные, с внешней стороны темно-красные, чистенькие, но имеют запах бензина, дымят несуразно».

Вторым направлением по отражению общественного транспорта можно отметить его прославление в произведениях, связанных с Москвой. В произведениях М. А. Булгакова, посвященных московскому периоду, нашло отражение значение общественного транспорта в жизни героев произведений «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита». В этот период главным транспортом Москвы был трамвай. Герои названных произведений в своей жизни решали все транспортные проблемы, которые возникали у них по сюжету.

Значительное внимание уделено московскому трамваю в сатирических произведениях советских авторов И. Ильфа, Е. Петрова, А. Зощенко. Герои их произведений попадают в различные истории, связанные с их передвижениями в московском трамвае. Много произведений, в которых отражён общественный транспорт Москвы, размещено в сатирическом журнале «Крокодил» в 30-е годы XX в. Сатириками устами литературных героев отражены имеющиеся недостатки общественного транспорта Москвы, на которые обращалось внимание советских чиновников. Для того времени это имело существенное значение, так как наземные транспортные коммуникации в Москве и Киеве играли важную роль для рабочих передвижений населения.

В других городах СССР в литературных источниках общественный транспорт практически не отражён, хотя в их жизни играл важную роль. В литературных произведениях для промышленных городов Донбасса, Кривбасса, Урала авторы косвенно отражают использование общественного транспорта литературными героями. Во всех случаях для литературных произведений, посвящённых воспеванию трудовых подвигов рабочего класса, общественный транспорт рассматривается как рабочий фон произведения: поездки на работу и с работы, передвижение влюблённых парочек, цивилизация в транспорте.

Следует отметить казусы в литературе, которые происходили с литературными героями на объектах общественного транспорта. По ходу сюжетной линии были придуманы ситуации для её усиления, как в известном произведении М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Старожилы Патриарших прудов в Москве с полной уверенностью свидетельствуют: не было на Патриарших трамваев никогда! Юрий Ефремов, живший в 1931 году в Большом Патриаршем, уверяет: *«Никакие трамваи у ограды сквера на Патриарших никогда не ходили».* Категорически отрицает движение трамвая у Патриаршего пруда и Наталья Кончаловская, которая жила с родителями с 1912 года в том самом доме на Садовой, где в начале двадцатых годов поселился и Булгаков. При этом первая жена Булгакова, Татьяна Лаппа,

в беседе Леонидом Паршиным прямо заявляла: «...Трамвай там не ходил. По Садовой ходил, а у Патриаршего нет. Мы там несколько лет жили... Трамвая там никогда не было. Это я вам ей-богу говорю, что трамвая не было».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Нечуй-Левицький, П. В. Вечір на Володимирській гірці : повісті / П. В. Нечуй-Левицький. – К. : Веселка, 1988. – 84 с.
- 2 Костенко, А. Андрій Малишко : біографічна повість / А. Костенко. – Київ : Дніпро, 1987. – 411 с.

УДК 656.346:821.133

А. Р. МУХАММЕДОВА

*Институт телекоммуникаций и информатики Туркменистана,
г. Ашхабад*

РОЛЬ ТРАНСПОРТА В РОМАНЕ «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ»

Тема транспорта в литературе чрезвычайно интересна и актуальна. Благодаря этому транспорт в современной цивилизации олицетворяет собой саму жизнь во всем ее многообразии, что особенно полно отражается в художественных произведениях разных эпох, благодаря которым возможен исторический анализ развития транспорта как инженерной мысли, так и выявления отношения к нему человека.

Такие технические объекты, как, например, локомотивы, вагоны, мосты и т. д., как и произведения искусства, обладают и красотой, и гармонией, формируют у людей высокие эстетические представления, воодушевляют их, вызывают чувство гордости за людей, создавших эту красоту, за свою профессию. Помимо этого, культурологическая функция технических дисциплин состоит и в том, что она помогает раскрыть вклад транспорта в формирование социальной инфраструктуры общества, в развитие экономики, культуры и образования. Этот вклад настолько значим, что он серьезно влиял и влияет на развитие не только самой отрасли, но и общества в целом.

С середины XIX века транспорт стал быстрее и доступнее, и общество охватила волна интереса к дальним странам. Для тех, кто не мог никуда уехать, выходом была литература: яркие приключения, экзотические народы и их обычаи и, конечно, обаятельные герои очаровывали читателей разных возрастов и сословий.

Одним из тех, кто покорила публику своими приключенческими историями, был Жюль Верн. Его произведения до сих пор не теряют своей попу-