

АРХИТЕКТУРА КАК ТЕКСТ В КОНЦЕПЦИИ СТРУКТУРНОГО ПОДХОДА СЕМАНТИКИ ЦВЕТА ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

А. А. КАРАМЫШЕВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Язык – средство общения. Реальность формирует синтаксис нашего мышления, но и мышление формирует синтаксис реальности, изменяя ее в контексте человеческой культуры. Язык и культура неразделимы. Таким образом, **синтаксис** (от греческого σύν-τάξις – составление, координация, порядок) в языке нашего мышления – это принцип структурирования смысловых единиц в связанные, целостные конструкции. Являясь основой любой коммуникации, синтаксис составляет и упорядочивает наше мышление, нашу реальность, соединяет слова в связный текст, устанавливает правила, по которым слова и словосочетания становятся текстом [1].

Принцип семантики, применим и оправдан в постмодернистском дискурсе в контексте структуризации языка архитектуры. **Семантика** (французское *sémantique* от греческого σμαντικός – обозначающий) – наука о понимании определенных знаков, последовательностей символов и других условных обозначений [1]. Рассматривая строительный объект как некий текст, архитектурный постмодернизм выражает его в семантическом конструкте, тезаурусе, смысловое содержание которого зависит от некоторого ряда условий. Говоря о синтаксисе архитектуры, мы понимаем архитектуру как текст. Любое здание, сооружение, архитектурная форма – являются текстом, транслируемым в визуальную городскую среду. Визуальная среда города – пространство текстов разной степени связности и направленности с соответствующими номинативными и коммуникативными языковыми единицами: улицами и микрорайонами, отдельными сооружениями. Совокупность действующих закономерностей в пространстве смыслов архитектуры регулирует построение синтаксических единиц этого пространства, выстраивая непротиворечивую картину городского образа.

Воспринимая семантику архитектуры как текст, мы получаем возможность оценить здание, район, город методом структурного подхода. **Структурный подход** предполагает восприятие системы (здания и его конструкции, композиции формы и цветового решения и др.) в контексте взаимосвязей составных частей, упорядоченный анализ структуры, подсистем и информационных целостностей. Структурный анализ исходит из того, что любой текст, обладающий смыслом, имеет некоторую упорядоченную внутреннюю структуру, фиксированные взаимосвязи, существующие между отдельными частями системы. Принято выделять некоторое количество частей в объекте исследования, которые сами по себе имеют целостную структуру и взаимодействуют друг с другом, создавая непротиворечивый образ, текст, историю, выразительное высказывание.

В лингвистике, цель синтаксического анализа – создание требуемых правил для процессов, формирующих языковую среду, возможность изучить и систематизировать сочетание слов в тексте. По аналогии с грамматикой языка можно синтаксически структурировать **грамматику архитектуры** следующим образом:

- слова, являющиеся членами предложения аналогичны отдельным зданиям и сооружениям;
- словосочетания могут иметь параллель с дворами, состоящими из нескольких домов, а также с важными объектами общественной инфраструктуры;
- предложения простые и сложные похожи на отдельные улицы, проспекты, трассы, эстакады и т.д.;
- и, в конце концов, сами тексты в языке являются отражением сложных смысловых структур, проявляющихся в жизни микрорайонов, районов, городских образований и, собственно, городов.

Говоря о планировочной структуре города, необходимо выделить роль функциональных зон, являющихся связывающим элементом целостности этой структуры и создающих его планировочный каркас. Такими элементами выступают: «центр» города и его транспортная сеть, центры инфраструктуры жилых районов и микрорайонов, места отдыха, зеленые зоны, вокзалы и коммуникационные узлы. Все эти элементы, а также форма их расположения на плане, могут быть восприняты как синтаксические «правила» архитектурного языка, создающие структуру предложения, образующие смысл архитектурного текста. Все это формирует индивидуальный текст города, наполненный определенным смыслом. Чем лучше архитектором осознается этот смысл, тем качественней осуществляется его профессиональная деятельность.

Структурный синтаксис архитектуры выявляет и описывает взаимодействие между уровнями городских образований, взаимосвязями коммуникаций, инфраструктуры и сооружениями общественной значимости, оперирует историей создания улиц, их названиями, формой и цветом. Структура города подразделяется на макроуровень и микроуровень. В глобальном плане город состоит из районов и микрорайонов и воспринимается на этом масштабном уровне соответственно. Иначе дело обстоит на микроуровне небольших жилых сообществ, улиц и отдельных домов. Смысловые целостности здесь менее символичны и более значимы, воспринимаются интенсивней и востребованы. Каким же образом можно оценить эстетические качества колористической компоненты визуальной среды города в архитектурном дискурсе? Известно, что цвет играет существенную, жизненно важную роль в формировании визуальной городской среды, используется для систем культурного кодирования, создания дизайн-кода этой среды. В этом отношении контекст, в котором реализуется цветовая компонента визуального образа, играет важнейшую роль. Контекст визуальной среды города складывается из физических, психологических и символично-знаковых условий формирования этой среды в исторической, социокультурной, причинно-следственной перспективе. Контекст учитывает природно-климатические факторы и условия существования города, культуру и историю, социально-политическую составляющую и перспективу развития, возможности использования цвета в структуре образов, символов и знаков во времени и пространстве народной культуры и субкультурах, составляющих идентификационную компоненту этнического, национального характера, то есть ее «эйдос», выражаясь языком античной семантики. Эстетика контекста выделяет колористику города как ведущее качество, лишая архитектурную форму приоритетных позиций. Цвета города формируют текст его истории, в значительной степени опережая статичную, ригидную структуру формы объектов [2]. Форма всегда существует в цвете. Даже если цвет намеренно игнорируется формой, последняя никогда не бывает лишена контекстной колористической идеи и неспособна создавать смыслы и тексты самостоятельно. Город рассказывает свои истории языком цвета. Цветосветовая драматургия городской среды имеет важнейшее значение в контексте дискурса разработчика и пользователя. Важнейшим фактором создания хорошего повествования местного, субкультурного характера или же текста города в целом, выступают исторический контекст и сложившиеся: понимание, самосознание, социальные взаимодействия, социокультурные нормы поведения и морали, бытовые особенности и др. – все то, что составляет бытийность социальной группы, использующей тот или иной архитектурный текст. Текст должен быть целостным, как на уровне общегородской конгломерации, так и на всех макро- и микроуровнях функционирования визуальной городской среды. Другими словами, целостный смысл текста («гештальт», «эйдос») любого отдельного дома или «двора», не менее важен, актуализирован, востребован и необходим для жизни... а, возможно, что даже и более ценен функционально, чем текст существования города в целом. Необходимо учитывать тот факт, что город, во всех своих структурных подразделениях, взаимодействует со зрителем сигнальными системами формы, пространства, ритма и цвета.

Говоря о перспективах развития контекстных смыслов городской среды, необходимо учитывать следующие факторы их организации:

- архитектурно-художественные факторы в контексте модернизации городской среды;
- учет перспективы развития города и место города в системе территориальных изменений миграции и расселения его жителей;
- природно-климатические характеристики территории;
- уровень промышленной активности, инженерного оборудования и величина градообразующей группы предприятий в планировочной структуре города;
- организация транспортных связей между жилой и промышленной зоной;
- условия функционального зонирования городской территории.

Список литературы

- 1 **Федоров, В. В.** Архитектурный текст. Очерки по восприятию и пониманию городской среды : [монография] / В. В. Федоров. – М. : Леланд, 2016. – 154 с.
- 2 **Карамышев, А. А.** Цвет в контексте исторической среды: лингвистические особенности и корреляции / А. А. Карамышев // Архитектура и строительство. – 2020. – № 4. – С. 34–37.