

спешила уделять репатриации граждан России должного внимания, а верные долгу союзники и слышать не хотели, чтобы через, скажем Францию или Англию в Россию могли вернуться Ленин, Зиновьев, Троцкий и т.д. Большевикам и меньшевикам, которые находились в Швейцарии, пришлось договариваться о проезде через Германию при посредничестве швейцарских социалистов, в то время, как российский МИД ничего для этого не сделал.

Многие могут подумать, что союзники опасались, что русские эмигранты, вернувшись в Россию будут агитировать за прекращение войны, но это не так. Союзникам нужно было, чтобы Россия отказалась от тех обещаний, которые ей были даны накануне Первой мировой войны, и чтобы она воевала, ничего не прося за пролитую кровь. Поэтому и сепаратный мир с Германией, в конце концов был выгоден в первую очередь Антанте, а не самой Германии, как бы парадоксально не выглядел этот факт.

Не пропуская русских эмигрантов через свою территорию, та же Англия, отводила от себя любые подозрения на участие в организации переворота в России. Тоже можно было наблюдать и при задержании Троцкого в канадском Галифаксе.

А поскольку немцы согласились пропустить Ленина и других товарищей, то из этого автоматически вытекало, что немцы и финансировали Октябрьскую революцию.

Здесь, затронута лишь самая незначительная часть тайн, которые до сих пор окутывают Великий Октябрь. Работы здесь непочатый край, но вряд ли, даже 100 лет спустя, нам удастся узнать эти тайны. Вы не поверите, но с момента Великой Французской революции прошло уже больше 250 лет, а некоторые документы той эпохи лежат под грифом "секретно". Революции умеют хранить свои тайны. Вероятно, потому, что революций без денег не бывает.

УДК 94 (100) "1914/19"

НЕВИДИМЫЕ РЕЖЕСЕРЫ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА

И. Ю. АВРАМЕНКО

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

Для начала давайте разберемся кто такие режиссеры;

Режиссёрство – творческая работа зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, эстрады.

Назначение режиссуры – создание на основе материала, полученного при съемке – театрального спектакля, эстрадного представления, фильма.

Но в нашем вопросе слово режиссерство будет рассматриваться как возможность окунуться в события 1917 года.

Великая Октябрьская Социалистическая Революция состоялась 25–26 октября 1917 г. (7–8 ноября по новому стилю). Это одно из величайших событий в истории России, в результате которого произошли кардинальные перемены в положении всех классов общества.

Партия большевиков добилась огромного влияния на массы. В октябре на их стороне было уже 400 тыс. человек. 16 октября 1917 г. был создан Военно-революционный комитет, который начал подготовку к вооруженному восстанию.

В ходе революции 25 октября 1917 г. все ключевые пункты в городе были заняты большевиками, под предводительством В.И. Ленина. Они захватывают Зимний дворец и арестовывают временное правительство.

Вечером 25 октября на 2-ом Всероссийском Съезде Советов рабочих и солдатских депутатов, объявили, что власть переходит ко 2-ому Съезду Советов, а на местах – к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

26 октября был принят Декрет о мире и о земле. На съезде было образовано советское правительство, названное «Совет народных комиссаров», в которое вошли: сам Ленин (председатель), ЛД. Троцкий (народный комиссар по иностранным делам), И.В. Сталин (народный комиссар по национальным делам). Была введена «Декларация прав народов России», в которой говорилось, что все люди имеют равные права на свободу и развитие, нет больше нации господ и нации угнетенных.

В итоге октябрьской революции большевики одержали победу, установилась диктатура пролетариата. Классовое общество было ликвидировано, помещичья земля передана в руки крестьянам, а промышленные сооружения: фабрики, заводы, шахты – в руки рабочих.

Вследствие октябрьского переворота началась Гражданская война, из-за которой погибли миллионы людей, и началась эмиграция в другие страны. Великая октябрьская революция повлияла на последующий ход событий мировой истории.

Трудно представить всю нашу историю без каких-либо наглядных тому доказательств, и как раз-таки режиссеры вносят свой огромный вклад в это дело, передавая свои знания нам.

Мы рассмотрим краткую биографию режиссеров «Октябрьской революции» а также их самые главные фильмы, касающиеся нашей темы.

Мы рассмотрим режиссера Эйзенштейна Сергея Михайловича.

Сергей Михайлович Эйзенштейн (10 (22) января 1898, Рига, Российская империя – 11 февраля 1948, Москва, СССР) – советский режиссер театра и

кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1946гг). Профессор ВГИКа. Доктор искусствоведения (1939 год), автор фундаментальных работ по теории кинематографа.

Отец, гражданский инженер Михаил Осипович Эйзенштейн (первоначально Айзенштейн) происходил из еврейской купеческой семьи Васильковского уезда Киевской губернии. Дед по материнской линии, Иван Иванович Конецкий, родился в городе Тихвине. По рассказам, пришёл в Петербург пешком. Там вступил в подряды, женился на купеческой дочери и открыл дело – «Невское баржное пароходство». После смерти Ивана Конецкого дело его приняла жена, Ираида Матвеевна. Конецкого похоронили в Александро-Невской лавре. Ираида жила в квартире на Старо-Невском проспекте с дочерью, Юлией Ивановной, которую выдали замуж за инженера Михаила Осиповича Эйзенштейна. Впоследствии он стал рижским городским архитектором и дослужился до чина действительного статского советника, что давало права потомственного дворянства для детей. Ираида Конецкая умерла от инсульта на паперти храма, молясь перед надвратной иконой. Михаил Эйзенштейн умер в Берлине, был похоронен на русском кладбище.

После Октябрьской революции Эйзенштейн обеднел и оказался отрезан от родного города, богатых родителей и родственников. Он всерьёз увлёкся искусством, в частности архитектурой театра, В Институте гражданских инженеров организовали штаб милиции, куда записался и Эйзенштейн. Ещё весной 1917 года он был призван на военную службу и зачислен в школу прапорщиков инженерных войск. Осенью того же года вместе со своим отрядом стоял под Красным Селом и на Московском шоссе, ожидая наступления на Петроград казаков и «Дикой дивизии». Наступления не произошло.

После расформирования школы прапорщиков Эйзенштейн 18 марта 1918 года вступает в Красную Армию, и с 20 сентября того же года по август 1920 в составе 6 Действующей армии разъезжает и живёт в агитпоездах по северо-востоку России. В Вожеге, куда сперва был назначен Эйзенштейн, у него завязывается так называемый «белый роман» с Марией Павловной Пушкиной – балериной, которую отправила в тот посёлок в связи с её заболеванием цингой фактическая жена Максима Горького, Мария Андреева. Пушкина примкнула к эшелону армии, но позже отделилась.

Почти два года разъезжая с эшелонами, Эйзенштейн побывал также в Холме, Великих Луках, Полоцке, Смоленске, Минске, а также в Витебске проездом. С собой он возил очень много книг. Всё время он вёл подробнейшие дневники, где записывал свои путешествия, размышления об искусстве и театре в частности. Вместе с тем он работал художником-декоратором в театральных коллективах Красной Армии.

1921 году Эйзенштейн поступил в Государственные высшие режиссёрские мастерские (ГВЫРМ), возглавляемые Всеволодом Мейерхольдом, но продолжал работать в Пролеткульте. Так, молодой декоратор работал над постановкой Валентина Смышляева «Мексиканец» по новелле Джека Лондона. По воспоминаниям Штрауха, Эйзенштейн «быстро оттеснил» Смышляева и «фактически стал режиссёром». После Эйзенштейн работал ещё над несколькими постановками, среди которых свободная интерпретация пьесы Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В 1923 году эту классическую комедию он превратил в так называемый «монтаж аттракционов».

Эйзенштейн имел основную тему творчества о революциях и революционных восстаниях, и он создал проект.

Проект получил новое название – «От подполья к диктатуре» – и теперь должен был состоять из семи частей: 1) «Женева – Россия», 2) «Подполье», 3) «1 мая», 4) «1905 год», 5) «Стачка», 6) «Тюрьмы, бунты, побег», 7) «Октябрь». Режиссёры – Сергей Эйзенштейн и Григорий Александров.

Второй режиссер о котором следует узнать – Григорий Васильевич Александров (настоящая фамилия – Мормоненко);

(10 (23) января 1903 – 16 декабря 1983) – советский актёр немого кино, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1948). Лауреат двух Сталинских премий первой степени (1941, 1950). Герой Социалистического Труда (1973). Родился 10 (23) января 1903 года в Екатеринбурге в семье уральского горнорабочего. В 1917 году окончил Екатеринбургскую музыкальную школу (по классу скрипки). Вместе с И. Пырьевым создавал художественную самодеятельность в Екатеринбургском клубе ЧК. В 1920 году окончил режиссёрские курсы рабоче-крестьянского театра при Екатеринбургском губнаробразе.

В 1921 году вместе с И. Пырьевым едет на учёбу в Москву по направлению от Политотдела 3-й армии. В 1921–1924 годах – актёр Московского первого рабочего театра Пролеткульта, где познакомился с Эйзенштейном. Вместе с ним участвовал в создании нескольких спектаклей.

В 1924 году участвовал в работе над сценарием и помогал Эйзенштейну в его первых фильмах «Стачка» (1925), «броненосец Потёмкин» (1925), снимался в них как актёр. В 1927 году выступил как соавтор сценариев и сопостановщик историко-революционного фильма Эйзенштейна «Октябрь» и фильма «Старое и новое» (1929).

С 1929 по 1932 год совместно с Эйзенштейном и оператором Э. Тиссэ находился в творческом турне по Европе и США с целью обучения звуковому кино. В Париже сняли фильм «Сентиментальный романс».

В 1932 году вместе с Эйзенштейном (на средства писателя Э. Синклера) во время поездки в Мексику сняли документальный фильм «Да здравствует Мексика!» (не был закончен). В 1979 году Г. Александров из отснятого

материала всё же смонтировал этот фильм который на Московском международном кинофестивале получил почётный приз «За выдающееся и непреходящее значение для развития мирового киноискусства».

В 1932 году возвратился в СССР и по личному приказу И. В. Сталина снял фильм «Интернационал», прославляющий И. Сталина и его политику.

В 1932 году по инициативе Б. Шумяцкого начал работу над фильмом «Весёлые ребята». В 1934 году закончил съёмки музыкального фильма «Весёлые ребята» с П. Утёсовым и своей женой Л. Орловой в главных ролях. Критика встретила фильм в штыки, считая, что в нём недостаточно «революционного пафоса», выдвигались обвинения в халтуре и плагиате. Наркомат просвещения РСФСР запретил картину. Вмешался М. Горький, который помог организовать просмотр новой кинокомедии членами Политбюро ЦК КПСС и добился одобрения И. Сталина, отменившего запрет. Фильм имел огромный успех. В этой музыкальной комедии режиссёр соединил эксцентрические и цирковые трюки, приёмы мюзик-холла и оперетты. Режиссёру несомненно помог опыт Голливуда, но только ему удалось органично соединить жанровое начало с официальными идеологическими директивами. С «Весёлых ребят» начался «звёздный» путь актрисы Л. Орловой и дебютантов в кино композитора И. Дунаевского, поэта В. Лебедева-Кумача. Песня «Марш весёлых ребят», прозвучавшая в кинофильме, стала тогда одной из самых популярных песен среди народа. Картина имела успех и за рубежом (под названием «Москва смеётся»), удостоившись приза Венецианского кинофестиваля в 1934 году. Ч. Чаплин восторженно отозвался об этом фильме: «Александров открыл для Америки новую Россию. Это большая победа».

В 1936 году по личному поручению И Сталина совместно с С Бубликом и С Гуровым снял и смонтировал документальный фильм «Доклад товарища Сталина о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII съезде Советов».

И все-таки, почему мы взяли именно их? Ответ на этот вопрос лежит у них в биографии, когда они занимались фильмами о революционной деятельности, в том числе об октябрьской революции.

– «Октябрь» – немой художественный фильм режиссера Сергея Эйзенштейна и Григория Александрова снятый на московской фабрике «Совкино» в 1927 году о событиях Октябрьской революции Завершающая часть киотрилогии («Стачка» «Броненосец «Потемкин»» «Октябрь») Фильм демонстрировался в США под названием «Десять дней, которые потрясли мир». Эти два режиссёра сделали исторический фильм который носит сильный идеологический характер.

После большого успеха «Броненосца Потемкина» Эйзенштейн получил полное доверие руководства страны и задумал снять масштабное кинематографическое полотно о победе Октябрьской революции.

Первоначальные варианты сценария «Октября» включали в себя историческую хронику событий от Февральской революции до окончания гражданской войны. В итоге сценарий пришлось сильно урезать и закончить фильм событиями октября 1917 года.

В распоряжение режиссёра были предоставлены значительные ресурсы пленка, исторические костюмы оружие. В качестве массовки было позволено использовать воинские части. Также Эйзенштейну разрешили снимать фильм на месте событий революции – на подступах к Зимнему и непосредственно в интерьерах дворца. Консультантами фильма выступили участники октябрьских событий Крупская и Подвойский (он даже сыграл в фильме самого себя).

Планировалось, что фильм будет выпущен на экраны к 10-летию революции в 1927 году, но съёмки затянулись и в прокат картина попала только в начале 1928 года. Из-за перемены политического климата в СССР на последних стадиях редактирования фильма режиссёр Эйзенштейн был вынужден удалить из фильма многих деятелей революции Л. Троцкого, В. Антонова-Овсеенко, В. Невского.

В 1933 году фильм был окончательно снят с проката.

В 1927 году Эйзенштейн, признанный мастер, становится также теоретиком искусства. Он опубликовал несколько статей о новаторском методе в кино. Очередная его картина – попытка донести концепцию новой режиссуры кино без типажа (без главных героев) и без выраженного драматургического сюжета. Картину по замыслу Эйзенштейна делает режиссёр за монтажным столом. В целом в СССР фильм был воспринят критикой положительно, но молодой режиссёр получил немало острых замечаний.

Слишком много времени и места в картине уделено фигуре Керенского и аллегорическому противопоставлению людей и интерьеров Зимнего дворца. Характерное для молодого Эйзенштейна увлечение экспериментами и трюкачеством не украсило картину. По мнению Виктора Шкловского мишура и символизм перегрузили кадр; «Эйзенштейн запутался в десяти тысячах комнат Зимнего дворца как путались в них когда-то осаждающие».

Последовательность смены сцен обусловлена не столько режиссерским замыслом, сколько иллюстрацией к историческому и идеологически выверенному толкованию событий Октябрьской революции. Актеров картины трудно назвать актёрами – они скорее двойники известных политических деятелей.

По воспоминаниям А. Породницкого. «в фильме Октябрь профессиональных актеров почти не было. Ленина, например, играл рабочий цементного завода Никандров, имевший с ним портретное сходство. Ему пошили костюм пальто и кепку, а на голове выбрили лысину. В роли Керенского снимался также похожий на него студент Университета.

Зиновьева играл его настоящий брат, а в роли Троцкого был занят какой-то зубной врач, также обладающий большим сходством с героем»

Среди первых зрителей картины были те, кто нашел фильм искусственным. Владимир Маяковский так отозвался об «актёрской игре» Никандрова, воплотившего образ Ленина в фильме: «Отвратительно видеть, когда человек принимает похожие на Ленина позы и делает похожие телодвижения – и за этой внешностью чувствуется полная пустота, полное отсутствие мысли. Совершенно правильно сказал один товарищ, что Никандров похож не на Ленина, а на все статуи с него».

Несмотря на столь откровенную идеологическую ангажированность картины критики отдают должное новаторскому методу в монтаже картины. Кинокритик Рауль Хаузмэн назвал монтаж Эйзенштейна «интеллектуальным».

Французский критик Жан-Клод Конеса писал о фильме: «Фильм одновременно становится и рассказом об истории, и ее составной частью в том смысле, что его монтаж, его раскадровка, его эстетика – это чистый продукт революционной системы как в показе революции, так и в экзальтированной манере этого показа.

Картина «Октябрь» заложила традиции идеологию и идеи которые несли нам история с событиями октябрьской революции 1917 года, и мы должны быть благодарны за этот труд который вложили наши «невидимые» ну уже видимые, режиссёры истории которую написали они для нас.

УДК 94(47) “1917”

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА

В. П. ФРОЛОВ
ФГБОУ ВО НИУ

«Московский государственный строительный университет», г. Москва

Начало XX века – время сильнейшего обострения и столкновения классовых противоречий в России. Каждый из существовавших в стране классов действовал исходя, прежде всего из своих классовых интересов. Октябрьская революция – одно из ключевых событий XX века, оказавшее громадное влияние на развитие России и всего мира. Революция произошла 25 октября 1917 года по юлианскому календарю, который был в то время принят в России. И хотя уже с февраля 1918 года был введён григорианский календарь и уже первая годовщина революции (как и все последившие) отмечалась 7 ноября, революция по-прежнему ассоциировалась именно с октябрём. История Октябрьской социалистической революции принадлежит к числу таких, которые привлекали и привлекают наибольшее внимание зарубежной и российской историографии, ведь именно в результате