1991
2004
А 36
погашено
погашено
погашено
1975

АЛЬБОМЪ

АРХИТЕКТУРНЫХЪ

ФОРМЪ

ЧИТАННЫХЪ

Профессоромъ **Н. В. Султановымъ.**

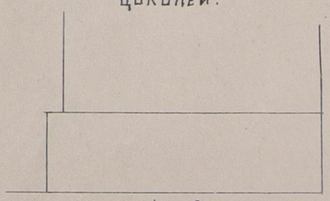
Издалъ **И. Цыганенко.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія Г. П. Пожарова, Загородный проспектъ, д. № 8.
1896.

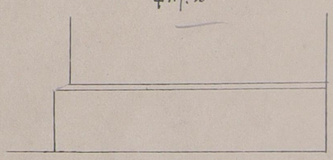
Профессоръ Султановъ

Цоколи.

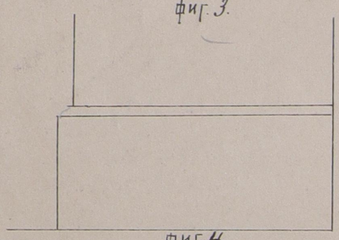
Различныя формы цоколей.



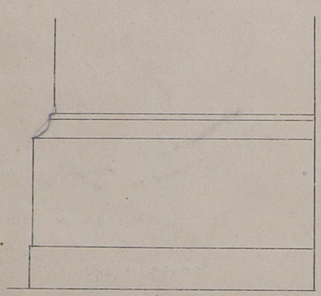
фиг. 2



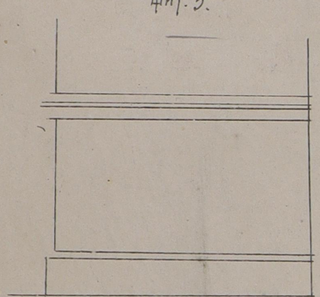
фиг. 3.



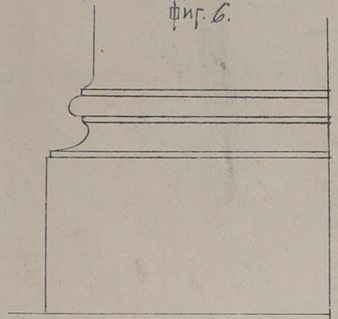
фиг. 4



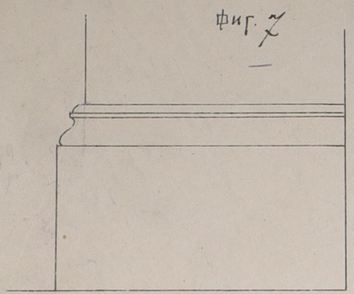
фиг. 5.



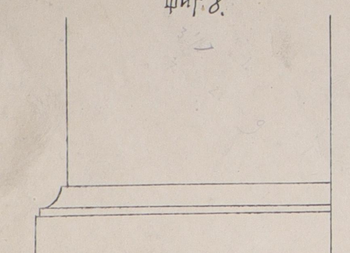
фиг. 6.



фиг. 7.

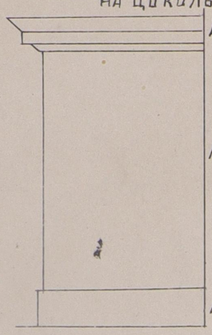


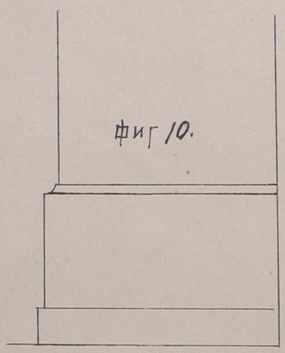
фиг. 8.



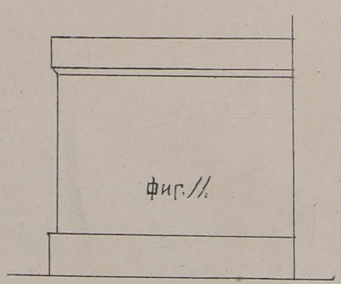
фиг. 9.

Схема стѣны, увѣнчанной карнизомъ и опирающейся на цоколь.

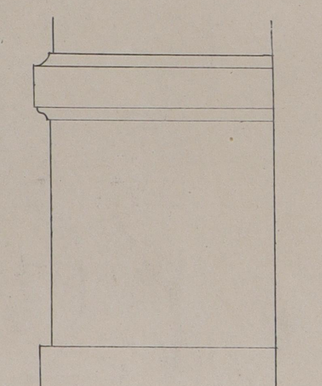




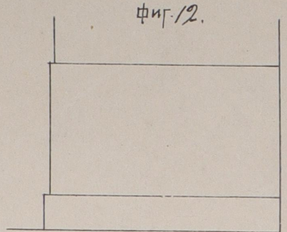
фиг. 10.



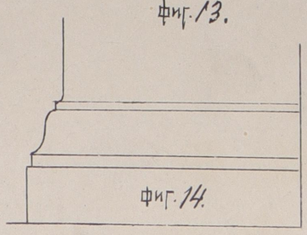
фиг. 11.



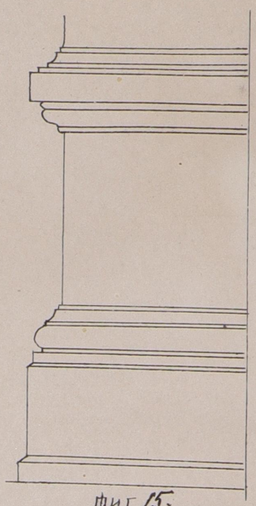
фиг. 12.



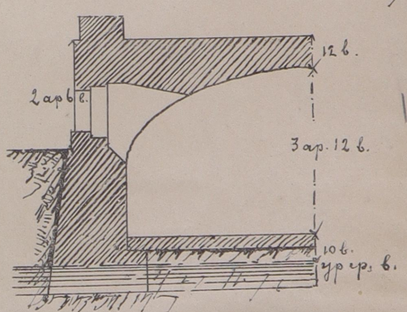
фиг. 13.



фиг. 14.

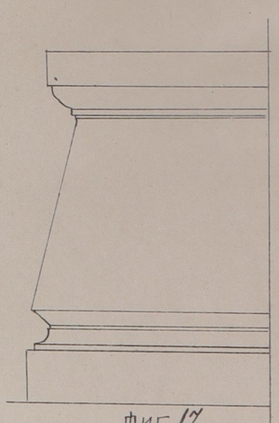


фиг 15.



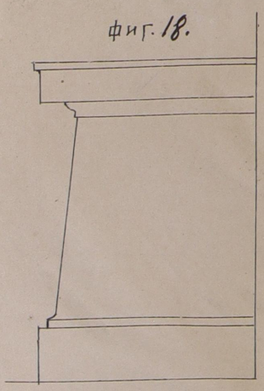
Разрѣзъ подвальнаго этажа.

фиг. 16

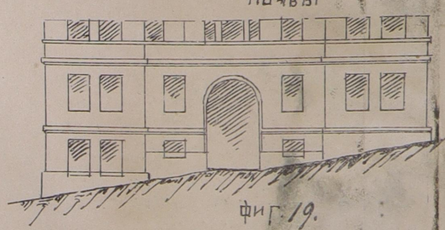


фиг 17.

фиг. 18.

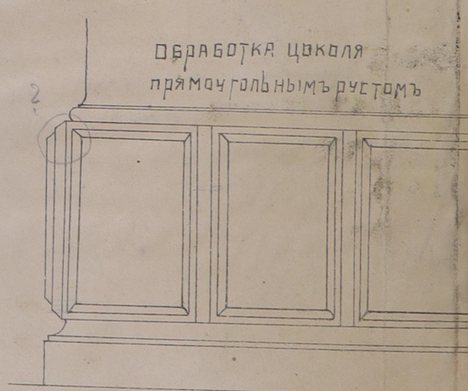


Расположеніе цоколя уступами при наклонности почвы

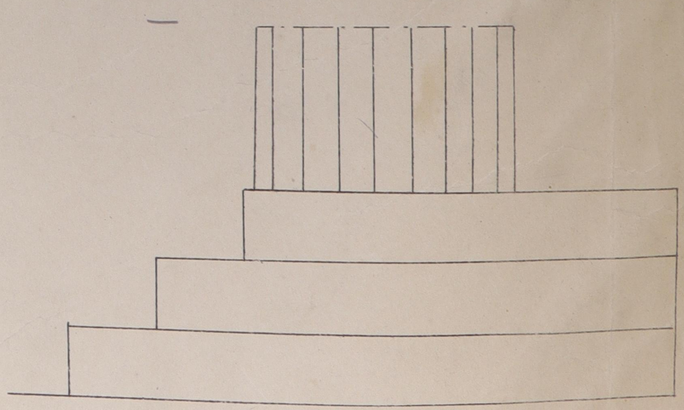


фиг. 19.

Обработка цоколя прямоугольнымъ рустомъ



фиг. 20.



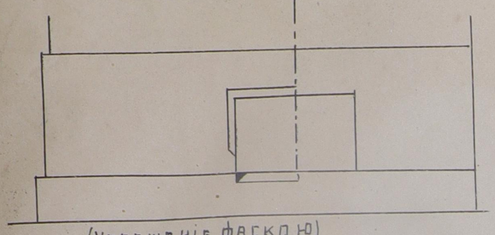
Цоколь храма Минервы въ Аѳинахъ

фиг. 21.

Профессоръ Суслов

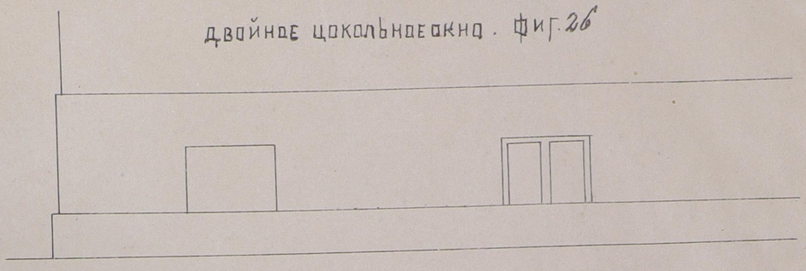
Лит. Г. Пожарова. Спб. Загороди. 8.

Обработка цоколь-
ныхъ оконъ. фиг. 21.

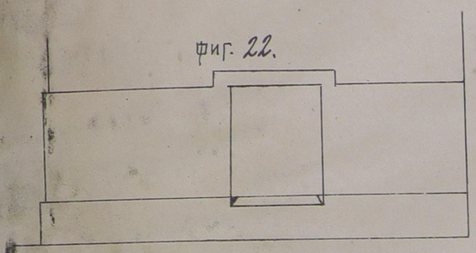


(Украшеніе фасокю)

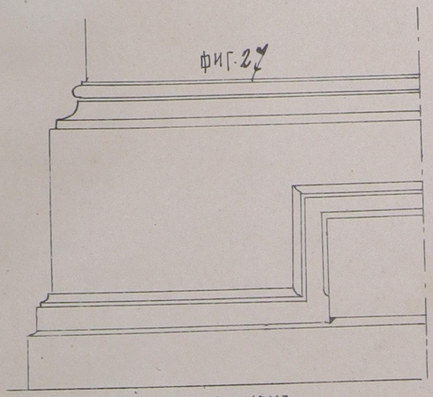
Двойное цокольное окно. фиг. 26



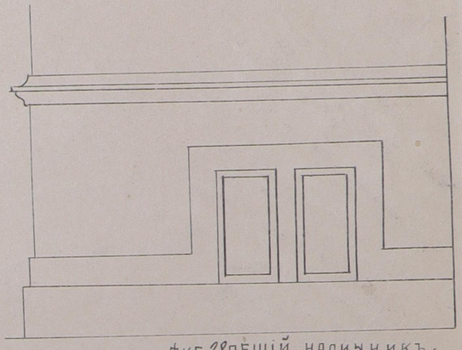
фиг. 22.



фиг. 27

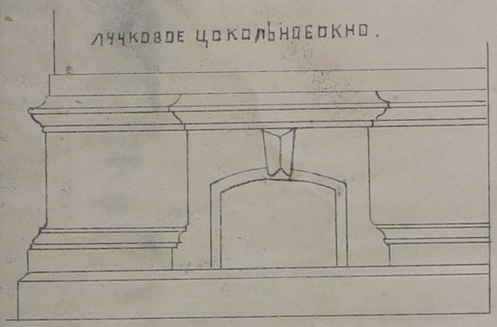


Украшеніе наличникомъ.

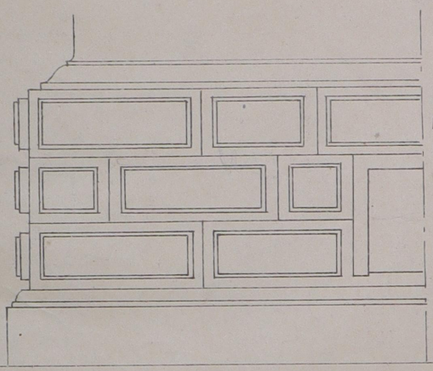


фиг. 28 общій наличникъ.

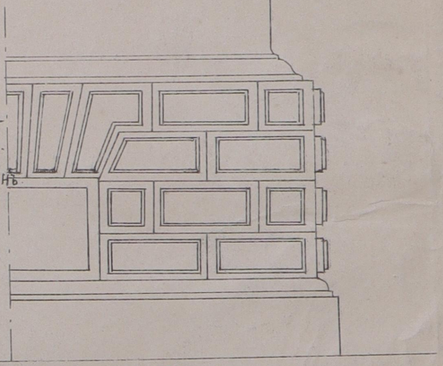
Лучковое цокольное окно.



фиг. 23.



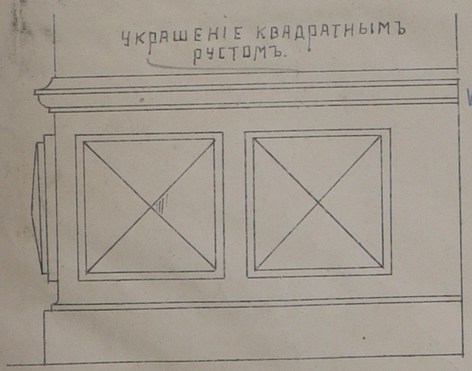
Украшеніе цоколя рустами въ случаѣ прямолинейныхъ оконъ



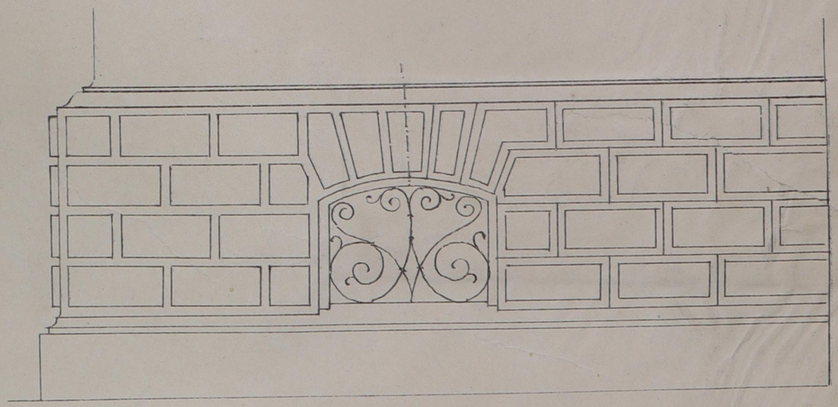
фиг. 29.

фиг. 30

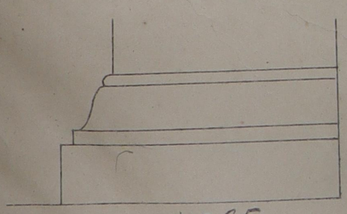
Украшеніе квадратнымъ рустомъ.



фиг. 24

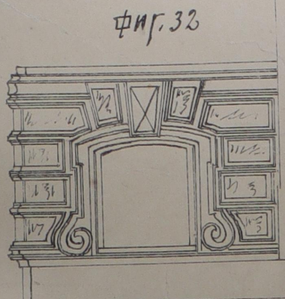


Обработка цоколя въ случаѣ окна съ криволинейнымъ перекрытіемъ. фиг. 31

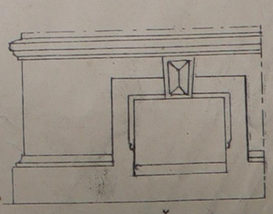


фиг. 25.

фиг. 32



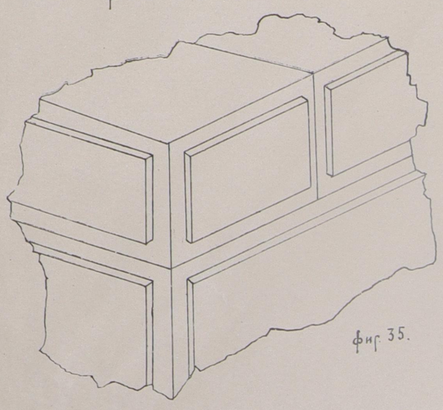
Цокольное окно Люд. XV.



прямолинейное окно
фиг. 33.

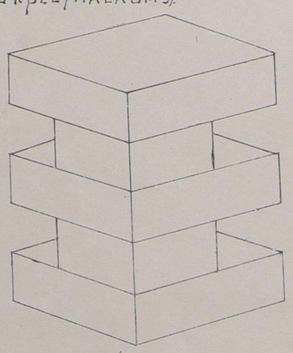
УКРАШЕНІЯ

Рустъ.

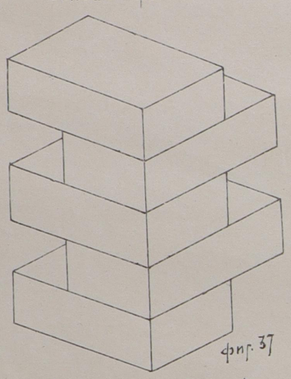


фиг. 35.

(по Крестинскому)



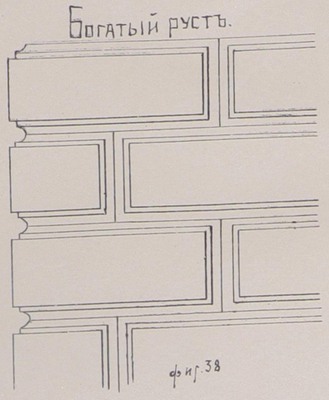
Нерацiональный способъ рустовки угловъ. фиг. 36



фиг. 37

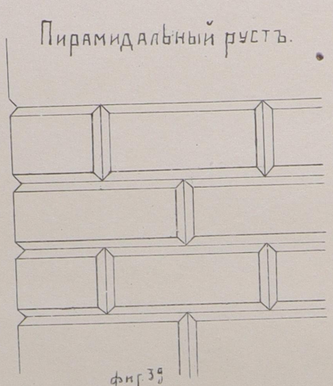
Расположеніе рустовъ на углу.

Богатый рустъ.



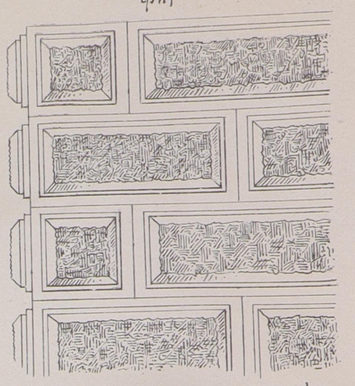
фиг. 38

Пирамидальный рустъ.



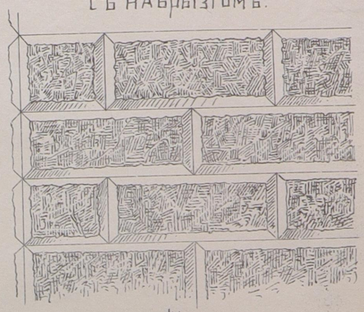
фиг. 39

фиг. 40

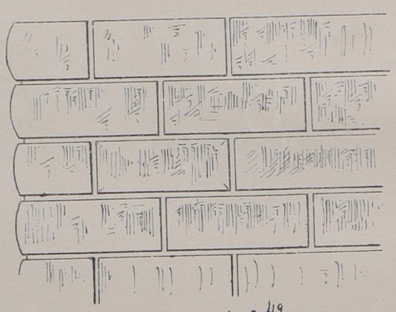


Богатый рустъ съ набрызгомъ.

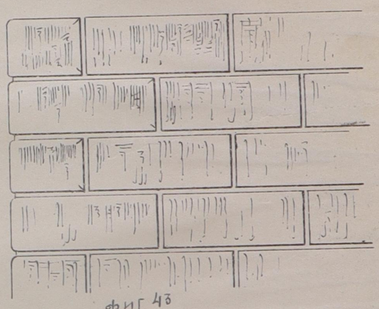
Пирамидальный рустъ съ набрызгомъ.



фиг. 41



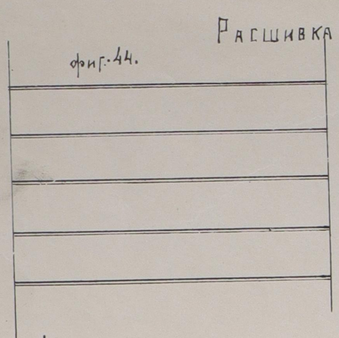
фиг. 42



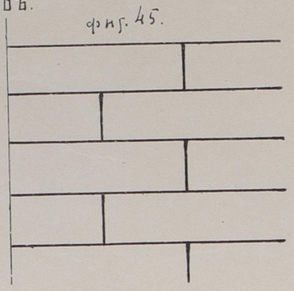
фиг 43

Расшивка швовъ.

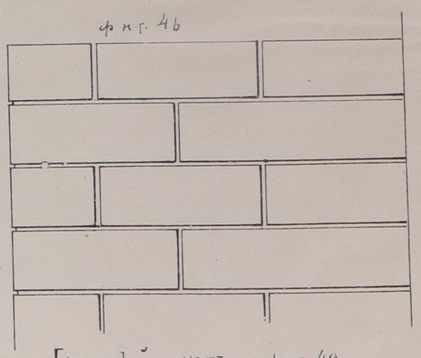
фиг. 44.



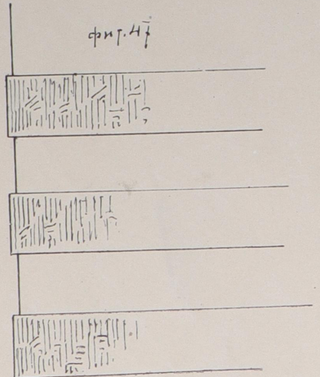
фиг. 45.



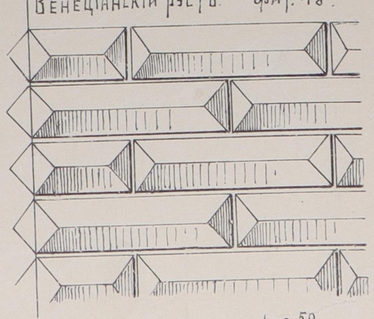
фиг. 46



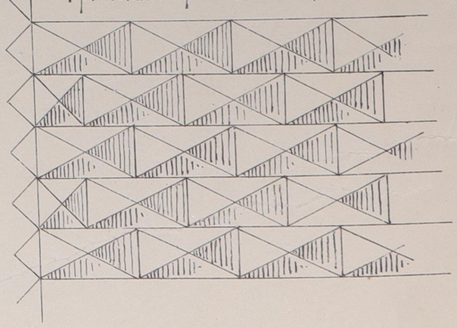
фиг. 47



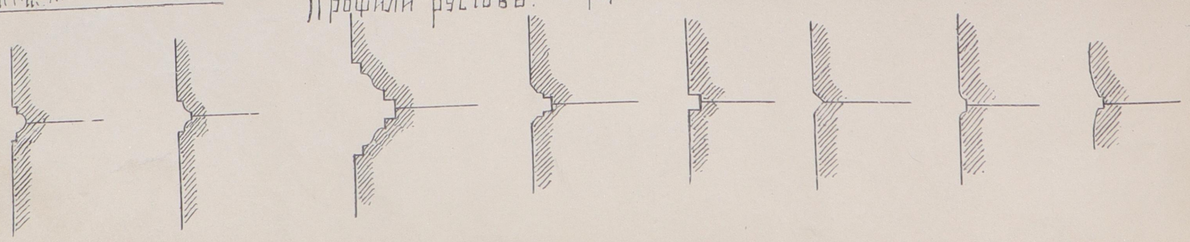
Венеціанскій рустъ. фиг. 48.



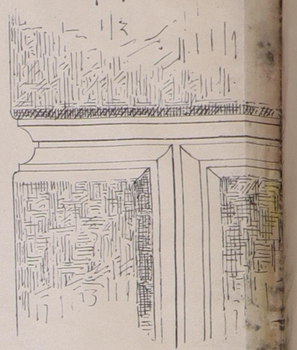
Граненый рустъ. фиг. 49



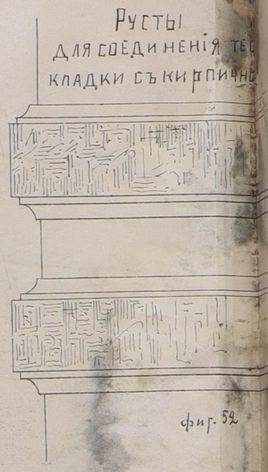
Профили рустовъ. фиг. 50



фиг. 51



Рустъ для соединенія тес кладки съ кирпично



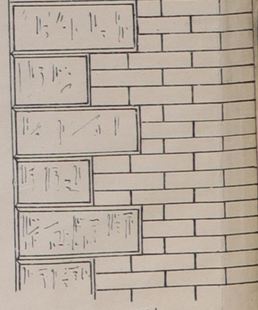
фиг. 52

(Рустъ изъ „Wiener Neubau



фиг. 53.

Облицовка угловъ кирпичныхъ



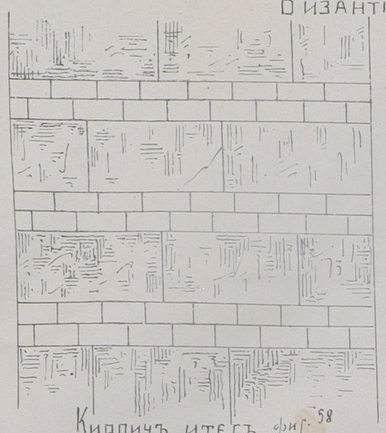
фиг. 54.



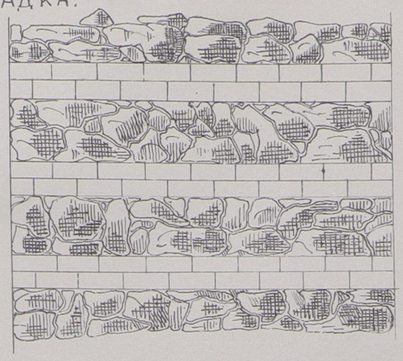
Цикл

...ПОЛЯ СТѢНЪ.

Византійская кладка.

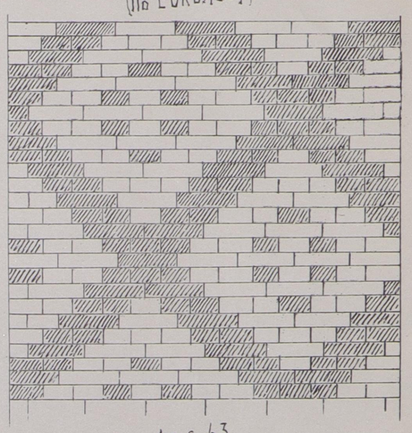


Кирпичъ итесъ фиг. 58



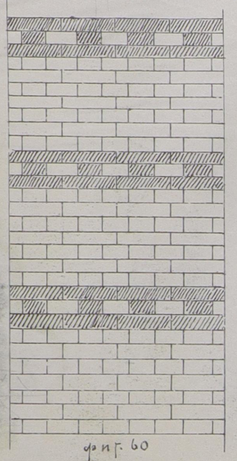
Кирпичъ ибулыга. фиг. 59

(По Соколову)

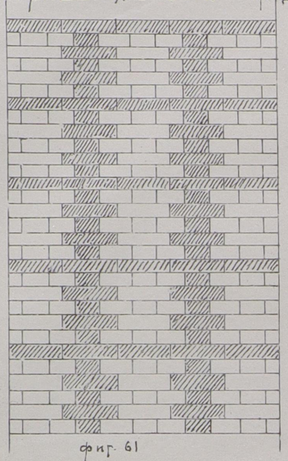


фиг. 63

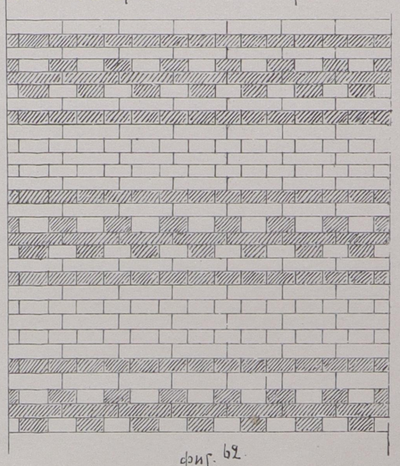
Украшенія стѣнъ кладкою изъ цвѣтныхъ кирпичей



фиг. 60

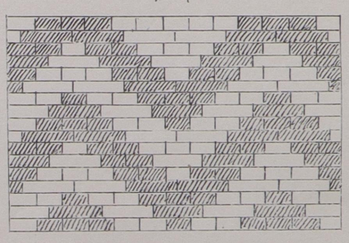


фиг. 61



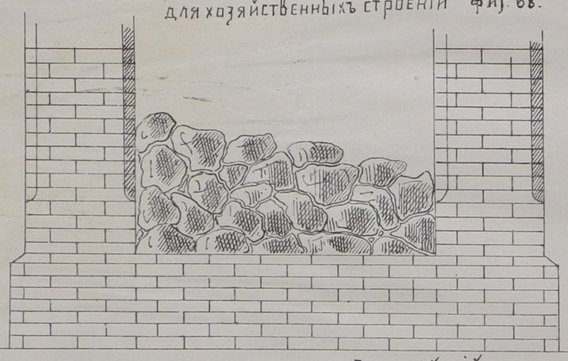
фиг. 62

фиг. 64.



(По Крестинскому)

Лифляндскій способъ кладки для хозяйственныхъ строеній фиг. 68.

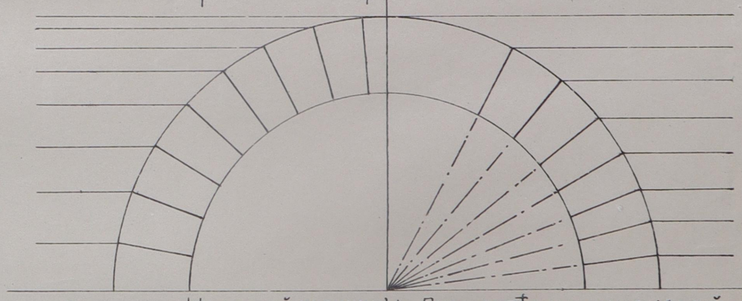


Византійскій дантикуль



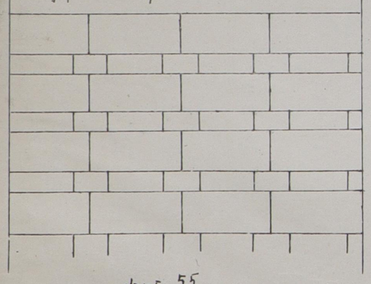
фиг. 56

Русты на аркахъ. (По Крестинскому.)
и сопряженіе ихъ съ рустами стѣнъ. фиг. 65.

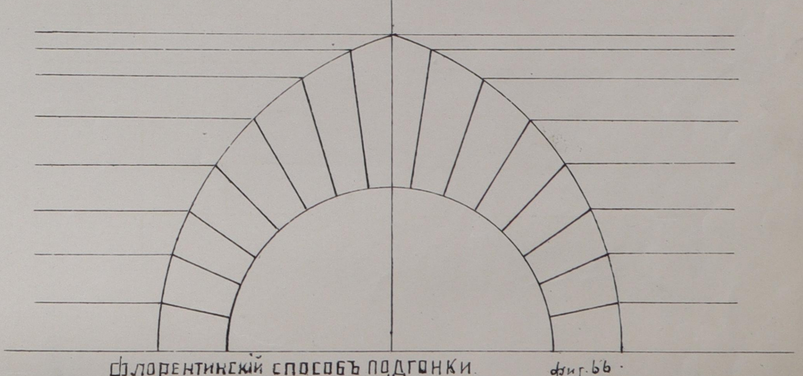


Русты на аркѣ равной величины. Русты стѣны одинаковой ширины

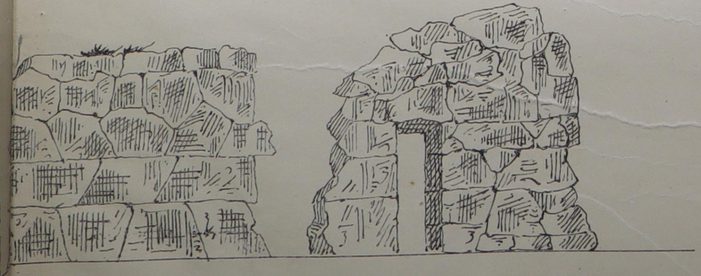
Греческій рустъ.



фиг. 55

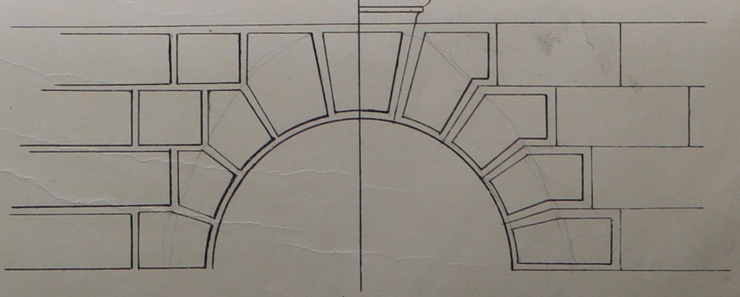


Флорентинскій способъ подгонки фиг. 66.



...ическая кладка. (изъ Histoire de L'Art Monumental Batissier)

фиг. 57

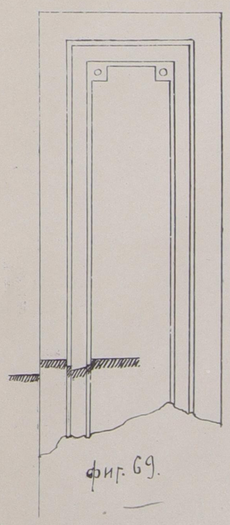


Римскій способъ сопряженія. фиг. 67.
(По Крестинскому).

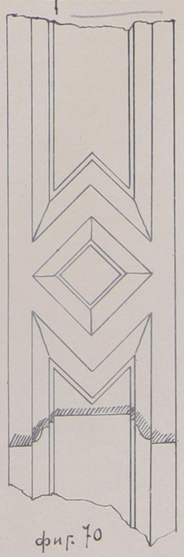
Н. Султановъ.

ВЕРТИКАЛЬНЫЯ

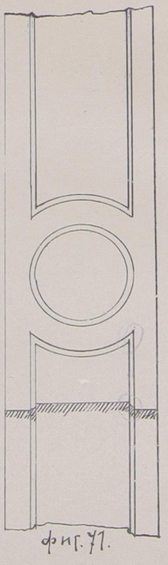
Филенки.



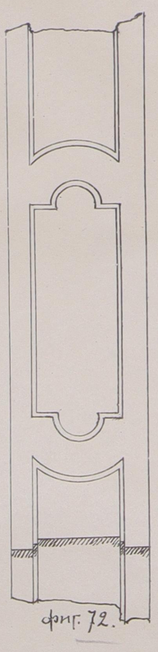
фиг. 69.



фиг. 70.

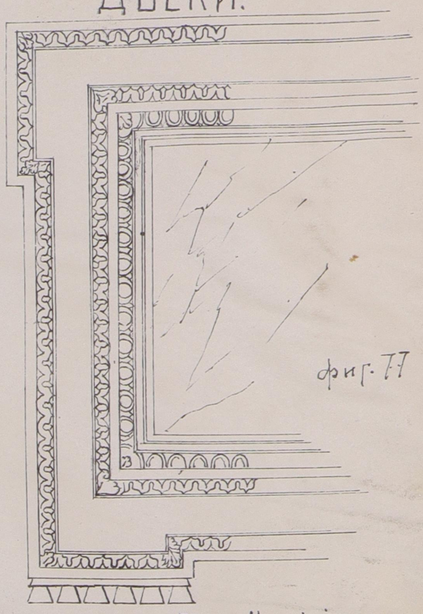


фиг. 71.



фиг. 72.

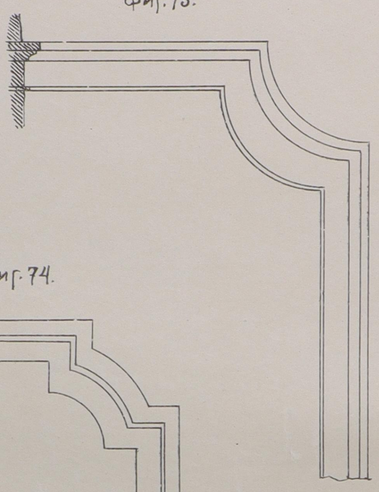
Доски.

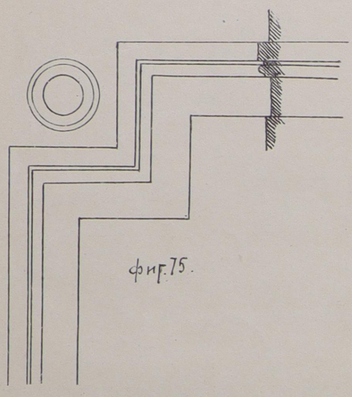


фиг. 77

Du palais Pietro Massimi.

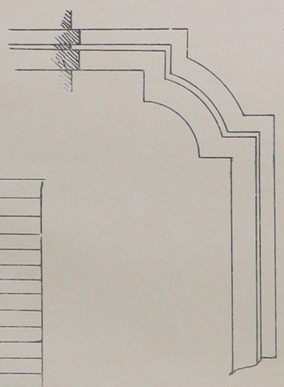
фиг. 73.





фиг. 75.

фиг. 74.

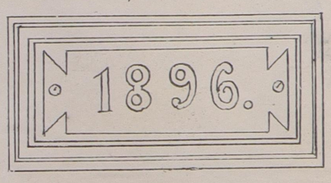


Богатая филенка.

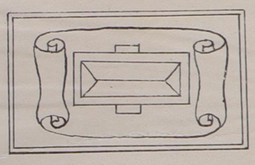
фиг. 94.



фиг. 78.

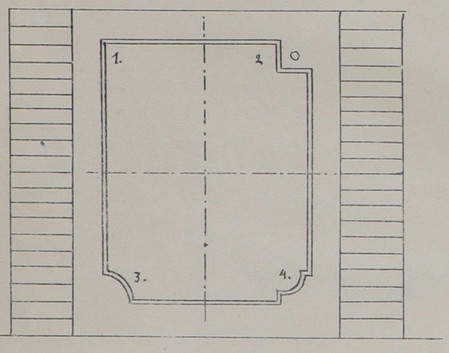


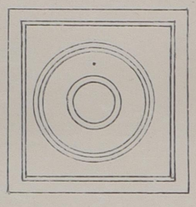
фиг. 79



Украшеніе поля стѣны филенкою.

фиг. 76

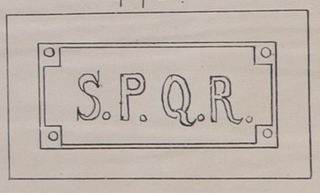




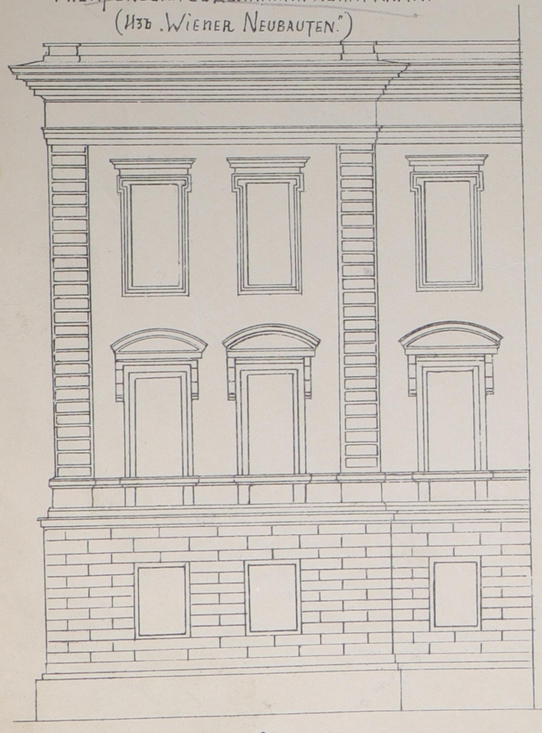
Доска изъ Palazzo della Cancelleria V.

фиг. 95.

фиг. 80.

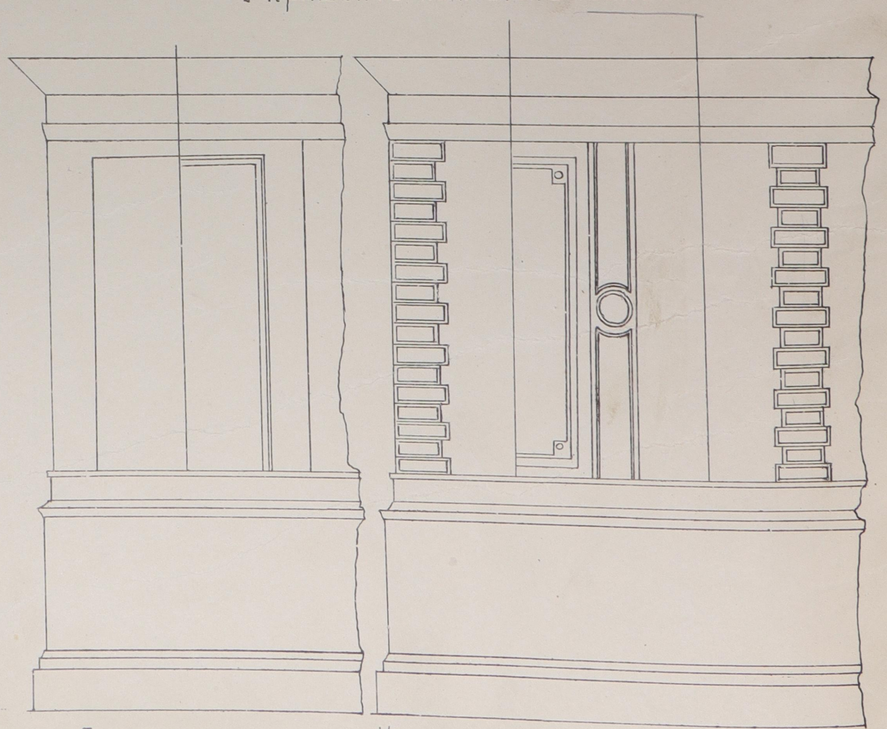


Раскрепловка обдѣланная лопатками.
(Изъ „Wiener Neubauten.")



фиг. 81.

Украшеніе поля стѣнъ лопатками.



Простая лопатка
фиг. 82.

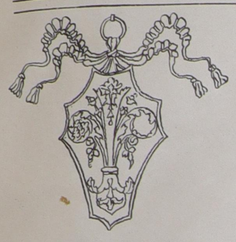
Угловая лопатка обработанная рустами.
фиг. 83

Лопатка украш. филенкой.
фиг. 84

Обработка рустами срединной лопатки.
фиг. 85

ЧЛЕНЕНІЯ СТѢНЪ

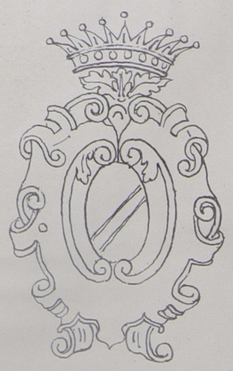
Картуши



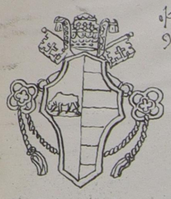
Картушъ.

Изъ TOMBEAU DE FRANCESCO TORNABONO.

фиг. 86. (Rome moderne)



фиг. 87



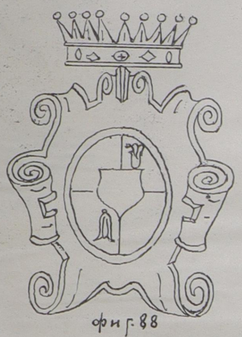
фиг 94.

Картушъ

изъ Basilique de S. M. Maggiore



фиг 89.



фиг 88

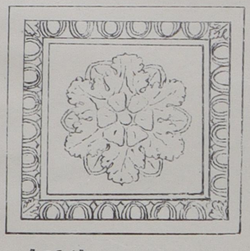
фиг. 90.



Каріатида.

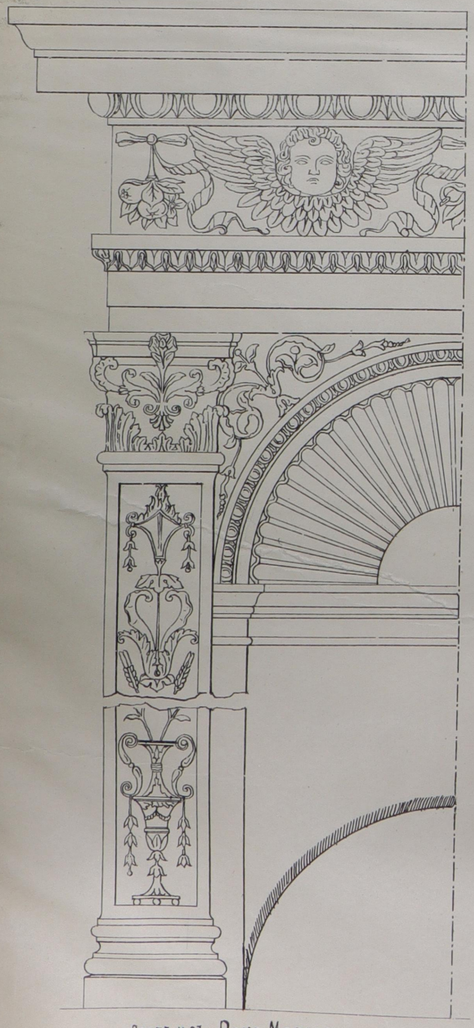
изъ „Wiener Neubauten

фиг. 96.



Доска изъ капеллы Церкви S. Del popolo

Примѣръ украшенія ниши фиг. 91.

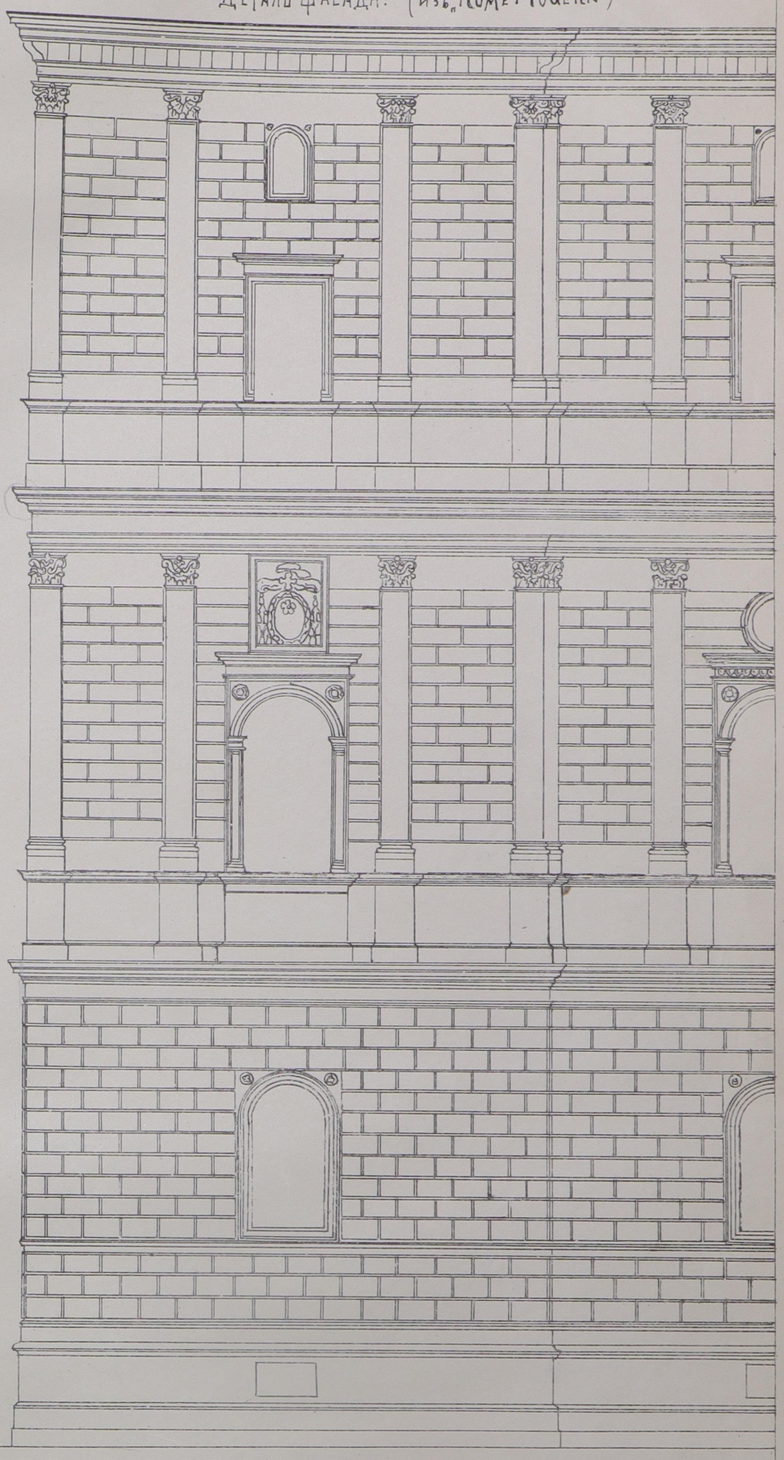


Взято изъ „Rome Modern

Н. Султановъ

фиг. 93.

Деталь фасада. (изъ „Rome Modern")



PALAZZO DELLA CANCELLARIA VI.

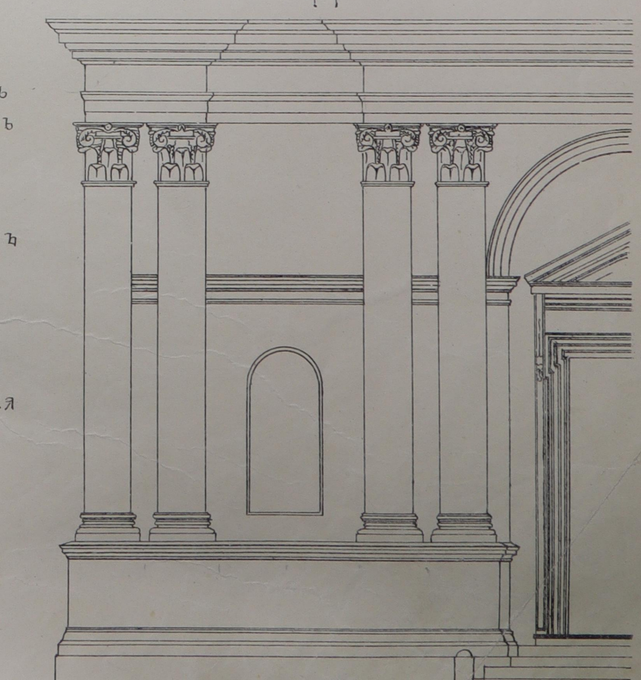
Примѣръ расположенія колоннъ въ двухъ этажахъ.

Оси колоннъ, расположенныхъ въ разныхъ ~~въ разныхъ~~ этажахъ находятся на одной прямой, (фиг 93).

Иногда колонны располагаютъ попарно и ставятъ на общій пьедесталъ. (фиг. 92)

Тѣ-же правила соблюдаются и относительно пилястръ.

фиг. 92.

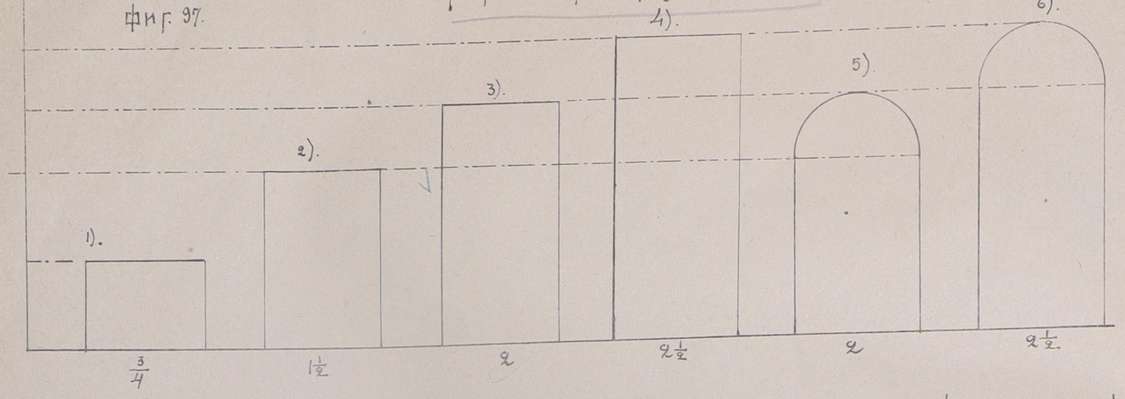


Примѣръ украшенія стѣнъ пилястрами. (изъ „Rome Modern")

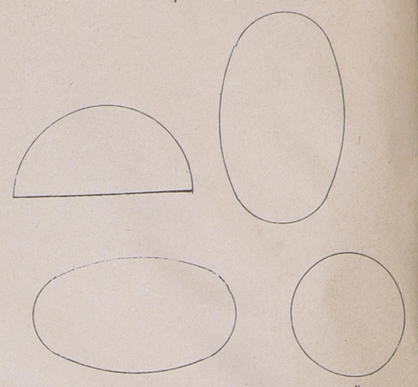
EGLISE S. MARIA DI LORETO PIAZZA TRAJANA II.

Форма и пропорціи оконъ.

фиг. 97.



фиг. 98

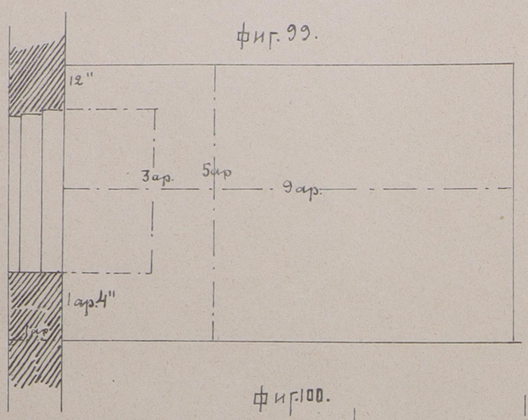


Окна съ прямолинейнымъ перекрытіемъ.
1). 3/4-ное или лежачее окно для подвальныхъ помѣщеній.
2) Окно въ полтора квадрата.
3) Лучшей пропорціей прямоугольныхъ оконъ считается окно въ 2 квадрата.
4). Допускаются также окна и въ 2½ квадрата.

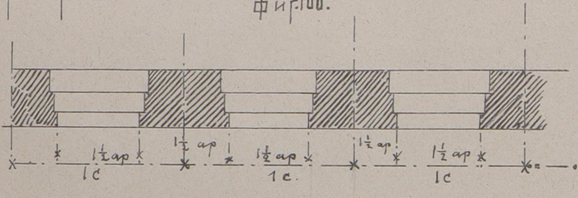
Окна съ циркульнымъ перекрытіемъ дѣлаются въ 2 квадрата, лучшей же пропорціей считается окно въ 2½ квадрата.

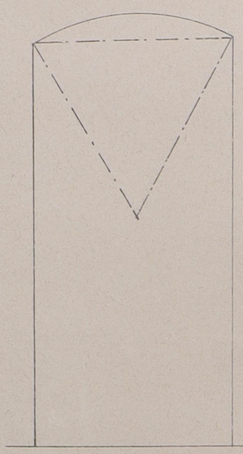
Окна „Oeil de boeuf."

фиг. 99.

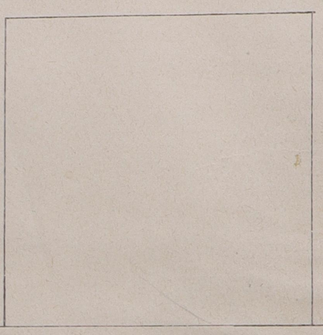


фиг. 100.

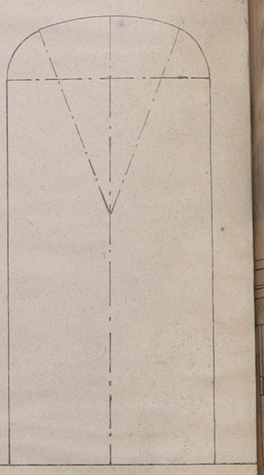




Окно съ лучковымъ перекрытіемъ. фиг. 101.



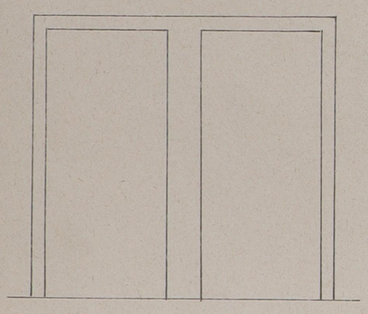
Квадратное кухонное окно. фиг. 102.



Коробовое или трецентровое перекрытіе окна. фиг. 103.

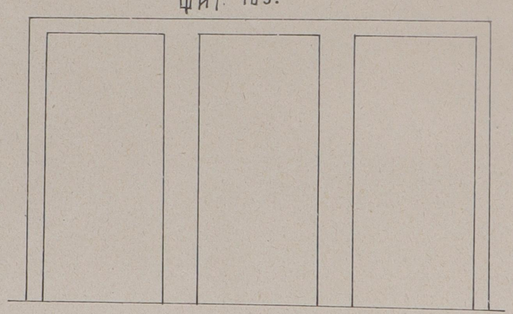
Окна группами.

фиг. 104.



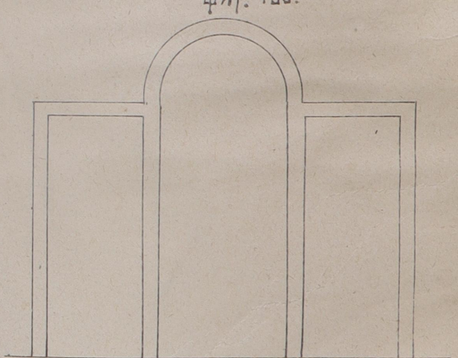
Парное окно.

фиг. 105.



Тройное окно.

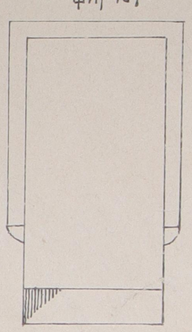
фиг. 106.



Палладіево окно.

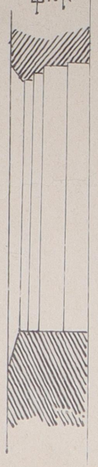
Украшеніе окна фаской.

фиг. 107.

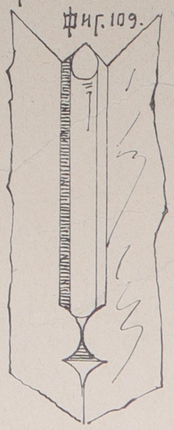


Украшеніе окна фаской.

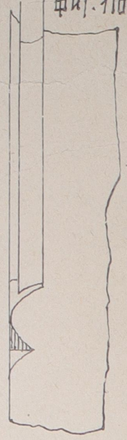
фиг. 108



фиг. 109.



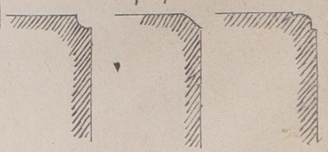
фиг. 110.



фиг. 111



фиг. 112.



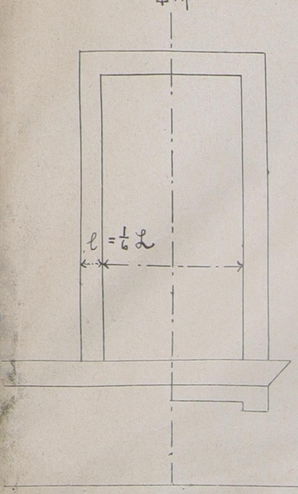
Профили фасокъ

Профессоръ Дмитріевъ
18 19/III 96

Лит. Г. Пожарова, Спб. Загородн. 8.

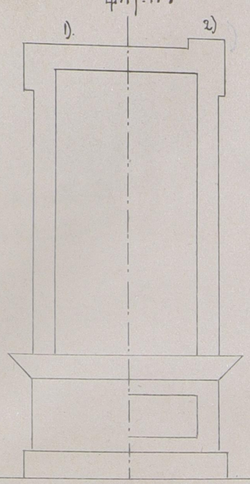
Схемы украшений окон наличниками и сандриком.

фиг. 113.



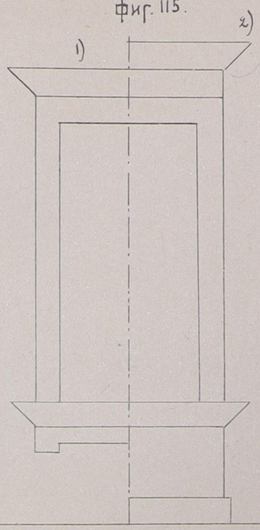
Гладкій наличникъ.

фиг. 114.



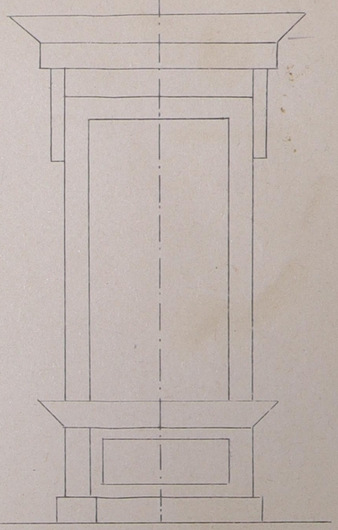
Наличники съ ушками.

фиг. 115.



1) Наличникъ съ сандрикомъ.
2) Наличн. съ сандрикомъ на фризѣ.

фиг. 116.

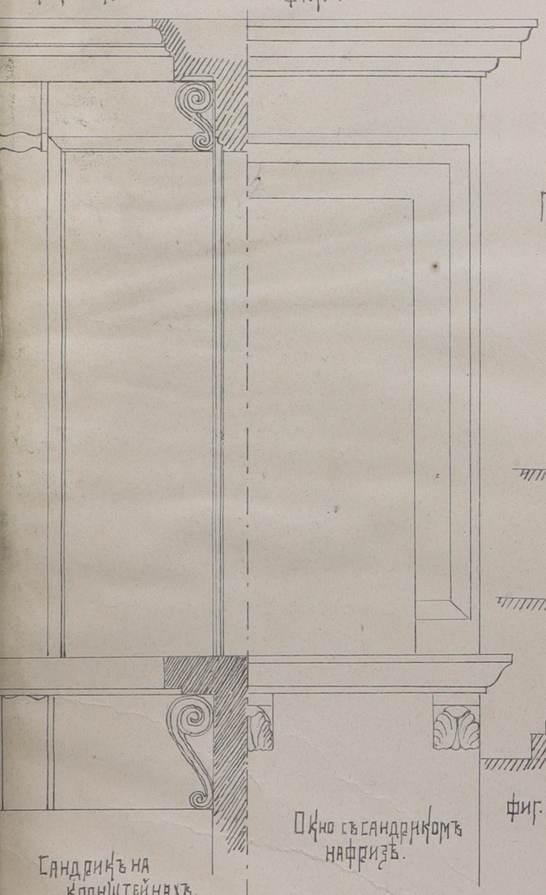


Наличникъ съ сандрикомъ и фризомъ на кронштейнахъ.

Ширина наличника принимается равною: $\ell = \frac{1}{6} L$ или $\frac{1}{7} L$ или $\frac{2}{13} L$, т. е. Ширины отверстія окна.

Обработка наличниковъ и сандриковъ. {При сандрикѣ на фризѣ горизонтальная тяга наличника принимается за архитравъ и тогда ихъ украшаютъ, какъ полный антаблементъ (2)}

фиг. 117.



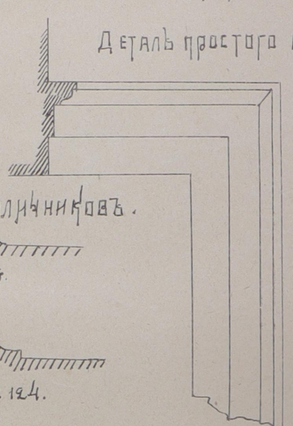
Сандрикъ на кронштейнахъ.

фиг. 118.

Окно съ сандрикомъ на фризѣ.

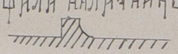
Съ фасада дома въ Via Flaminia. съ фас. въ Via di Monserrato. (изъ Letarouilly).

Деталь простого наличника фиг. 119.



Профили наличниковъ.

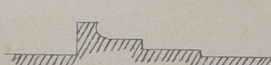
фиг. 123.



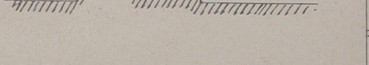
фиг. 124.



фиг. 125.

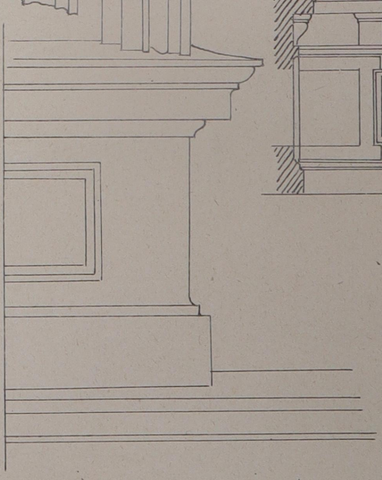


фиг. 126.



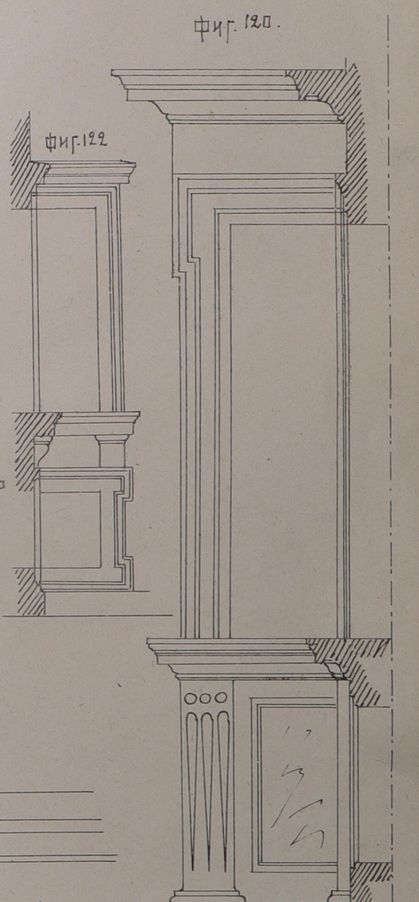
Богатый наличникъ

фиг. 127



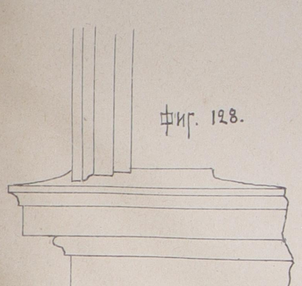
фиг. 121.

фиг. 120.

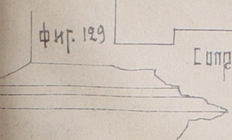


фиг. 122

фиг. 128.

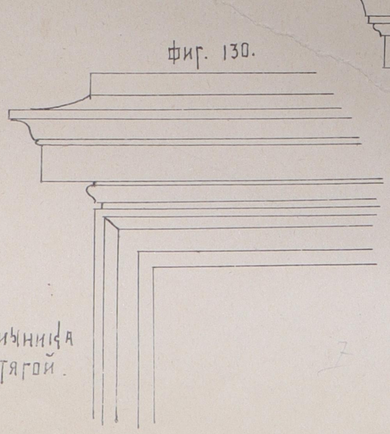


фиг. 129

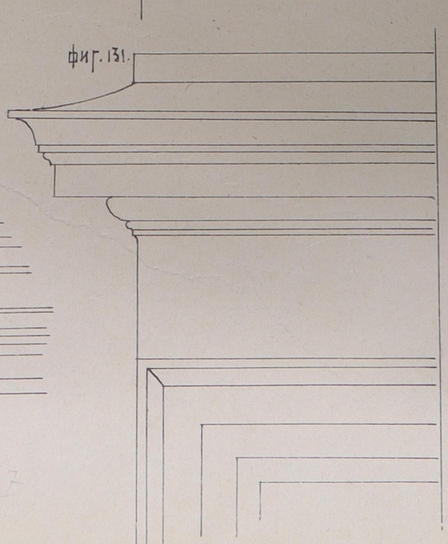


Сопряженіе тяги наличника съ подоконной тягой.

фиг. 130.



фиг. 131.



Наличникъ и сандрикъ на фризѣ

Окно съ сандрикомъ на фризѣ de la cour du palais Lantiv. (Rome Moderne)



Деталь наличн. (Rome Moderne).

Съ фасада Palazzo Angelo Massimi

фиг. 132.

ЛИСТЪ V.

фиг. 133.

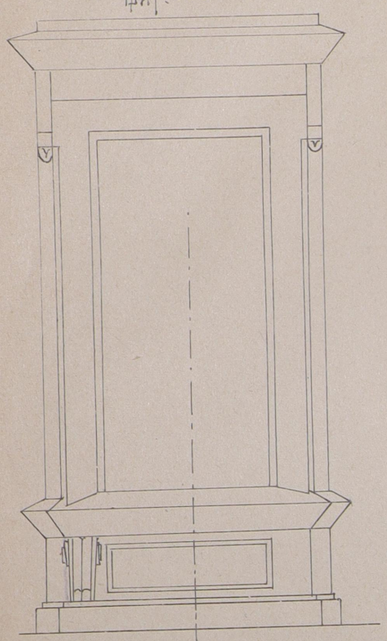
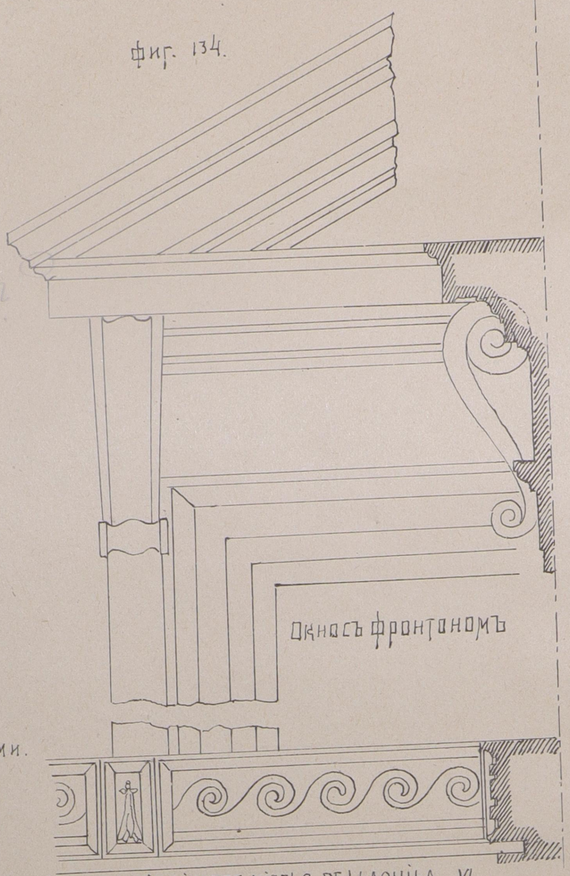
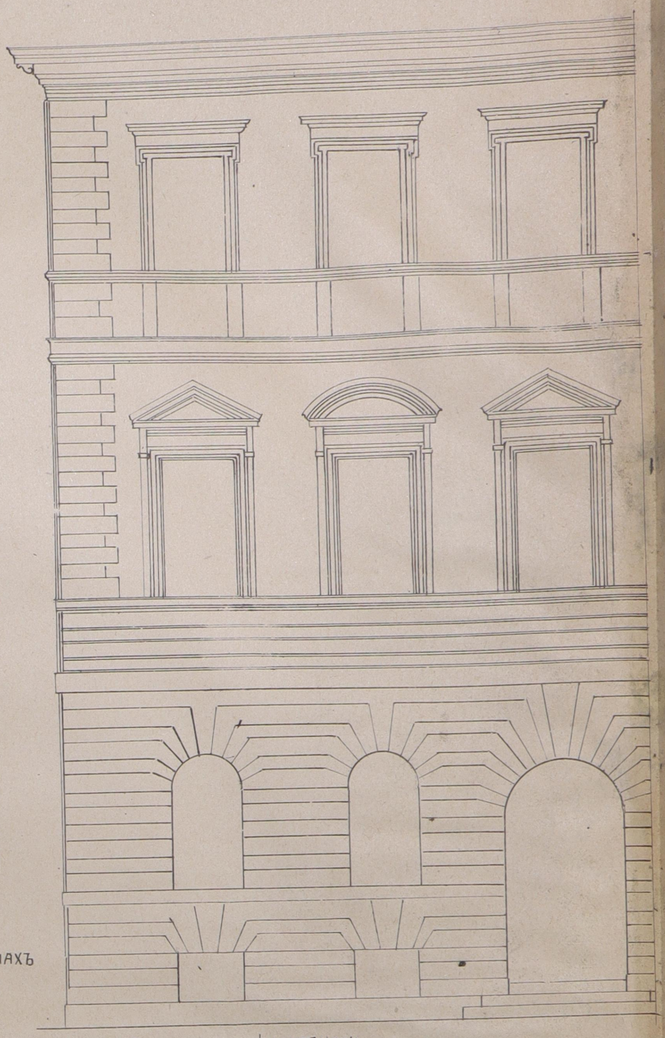


Схема окна, украшеннаго контръ-наличникомъ и пьедесталомъ съ кронштейнами. Ширина контръ-наличника равна половинѣ ширины наличника.

фиг. 134.

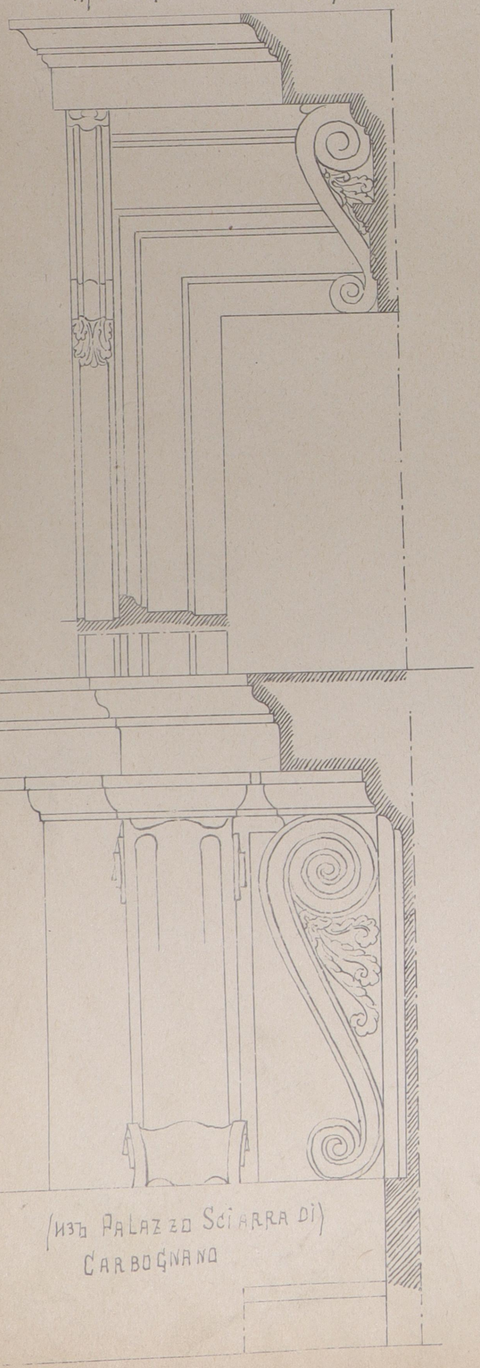


изъ PALAIS LINOTTE VICOLO DELLAQUILA VI



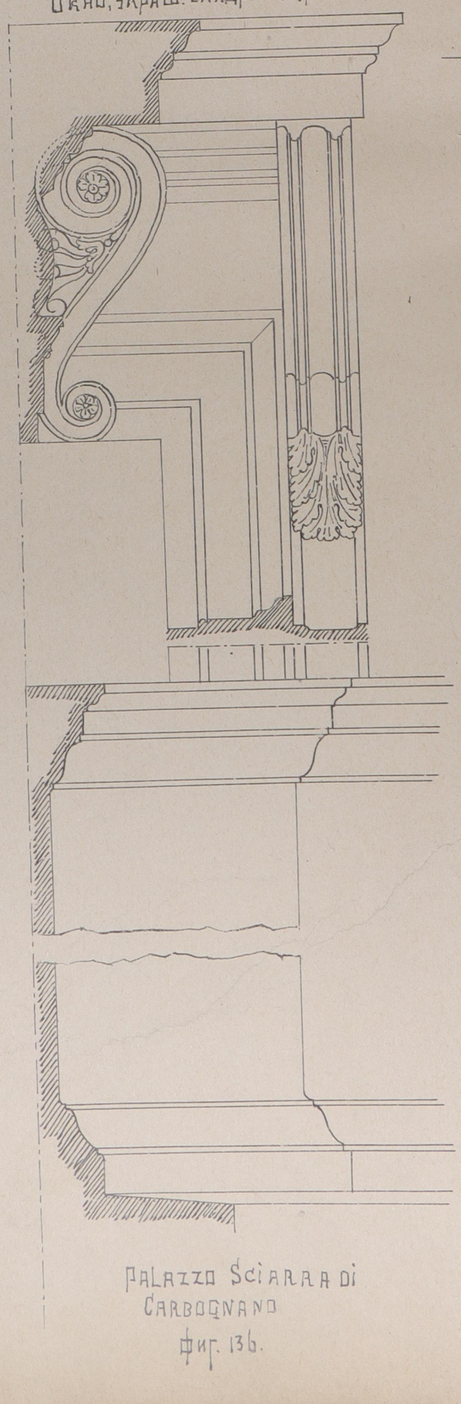
Окна, украш. фронтонами.

Деталь обработки окна контръ-наличникомъ и сандрикомъ на кронштейнахъ фиг. 135



(изъ Palazzo Sciarra di) Carbognano

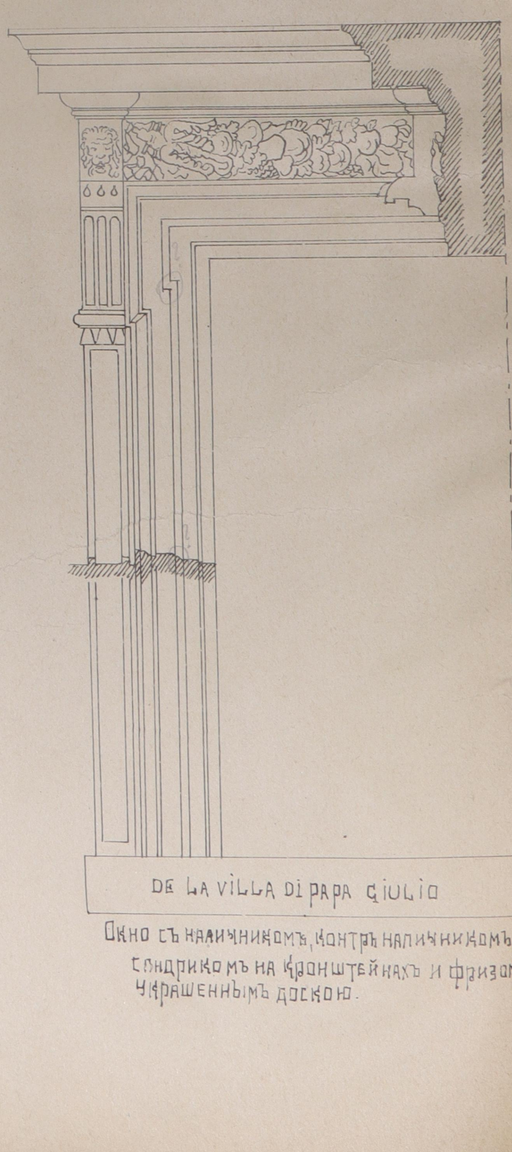
Окно, украш. сандр. на кронштейнахъ



Palazzo Sciarra di Carbognano

фиг. 136.

фиг. 139.



De la Villa di Papa Giulio

Окно съ наличникомъ, контръ наличникомъ сандрикомъ на кронштейнахъ и фризомъ украшеннымъ досконо.

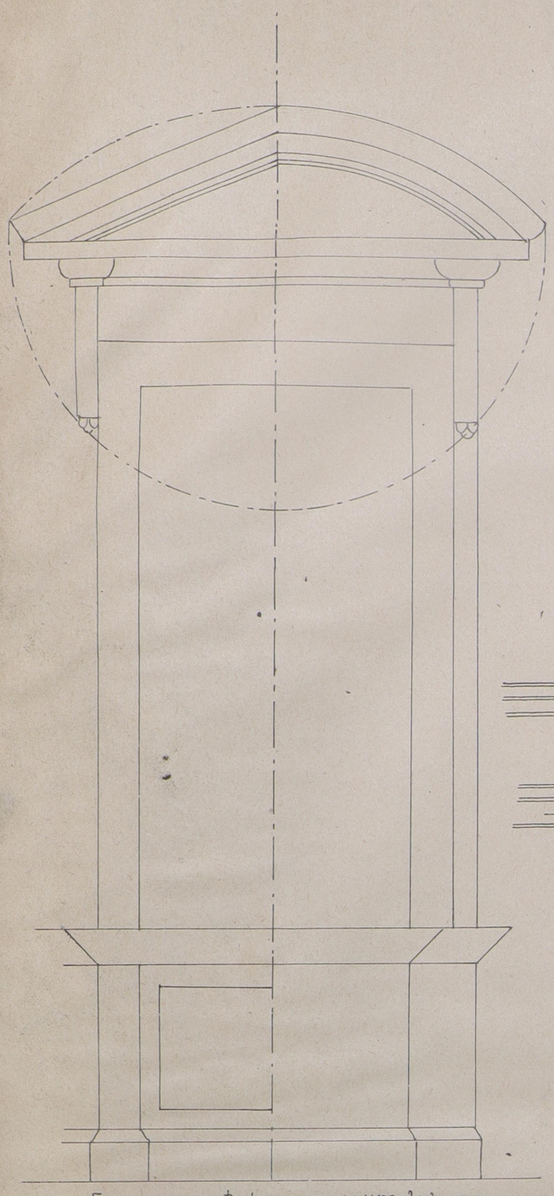
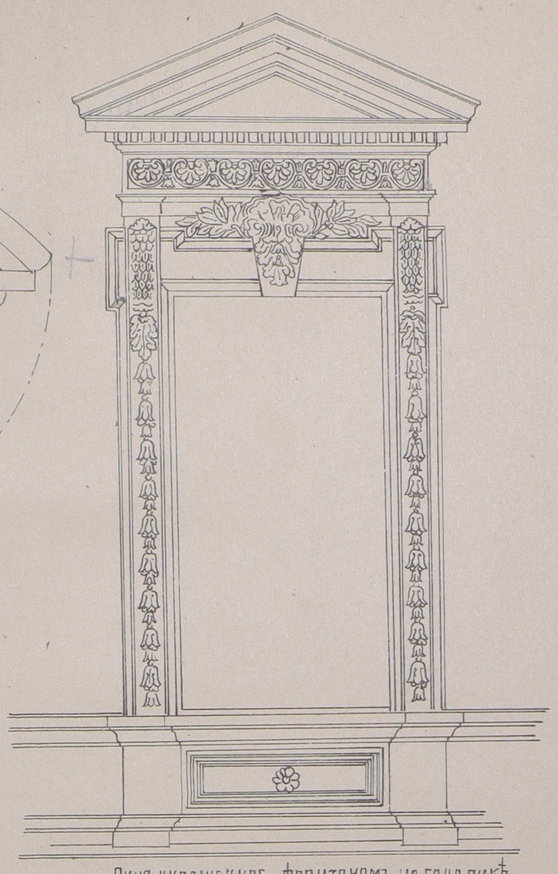
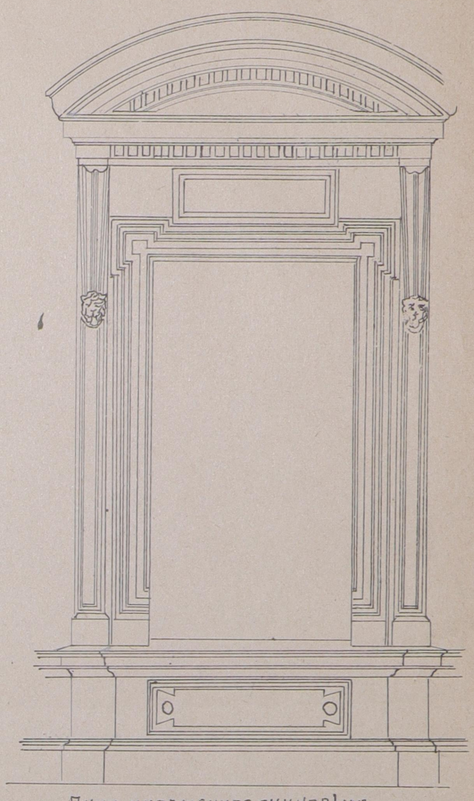


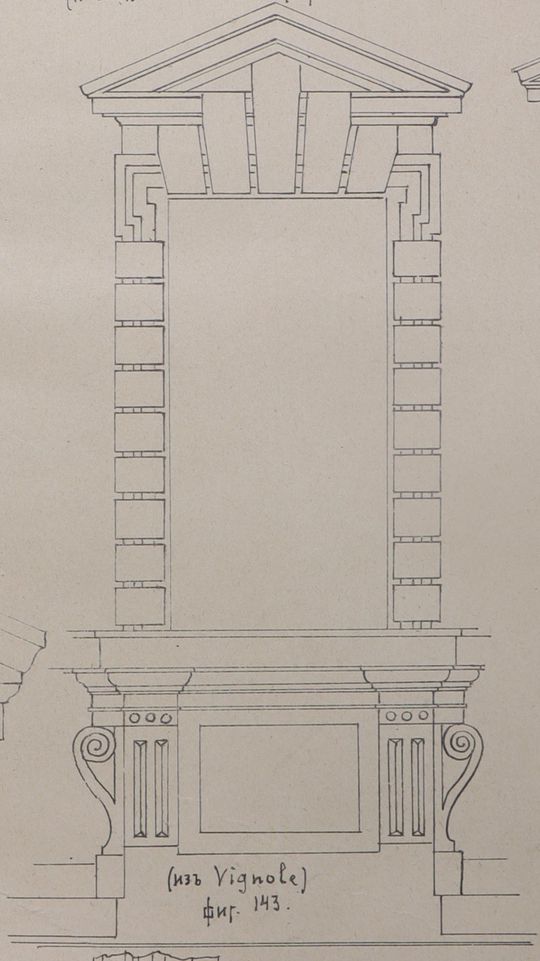
Схема окна, увѣнчаннаго треугольнымъ или лучковымъ фронтономъ. фиг. 140.



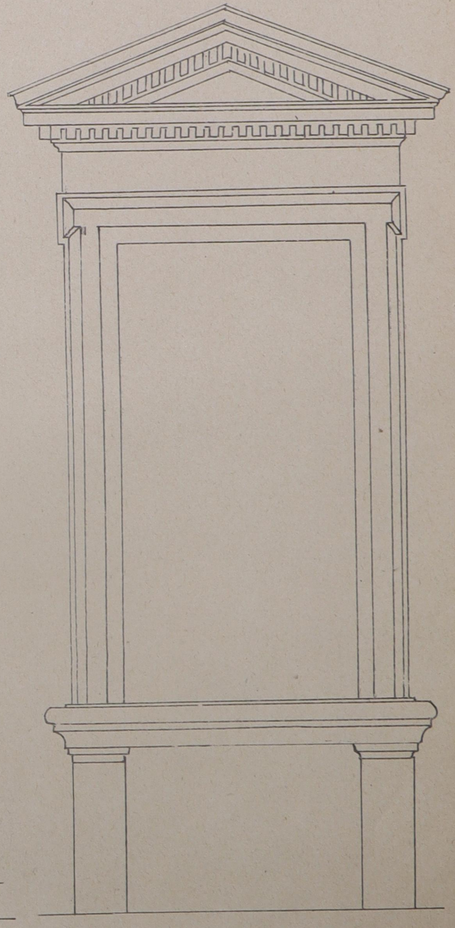
Окно, украшенное фронтономъ на сандрикѣ. (Wiener Neubauten). фиг. 142.



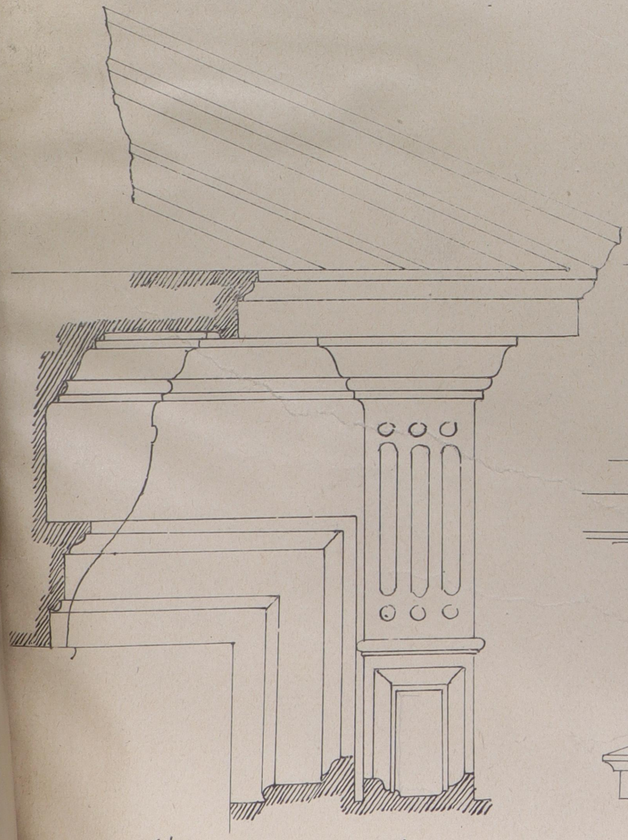
Окно, украшенное лучковымъ фронтономъ. фиг 144.



(изъ Vignole) фиг. 143.



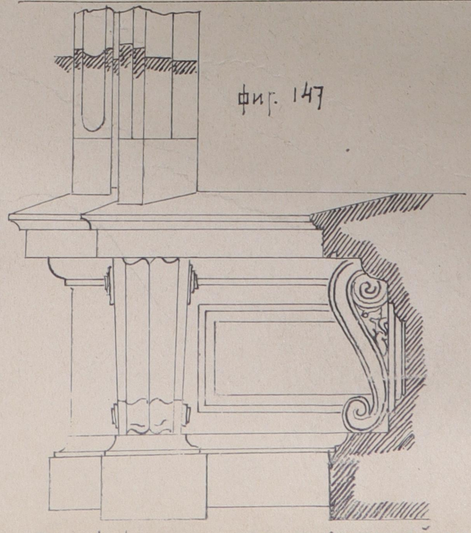
Окно съ фронтономъ (изъ Grand Vignole) фиг. 145



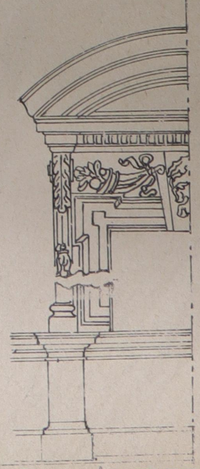
Деталь окна (Фарнезскаго дворца) украшеннаго фронтономъ на сандрикѣ съ кронштейнами. фиг. 141.

Профессоръ Султановъ

фиг. 147



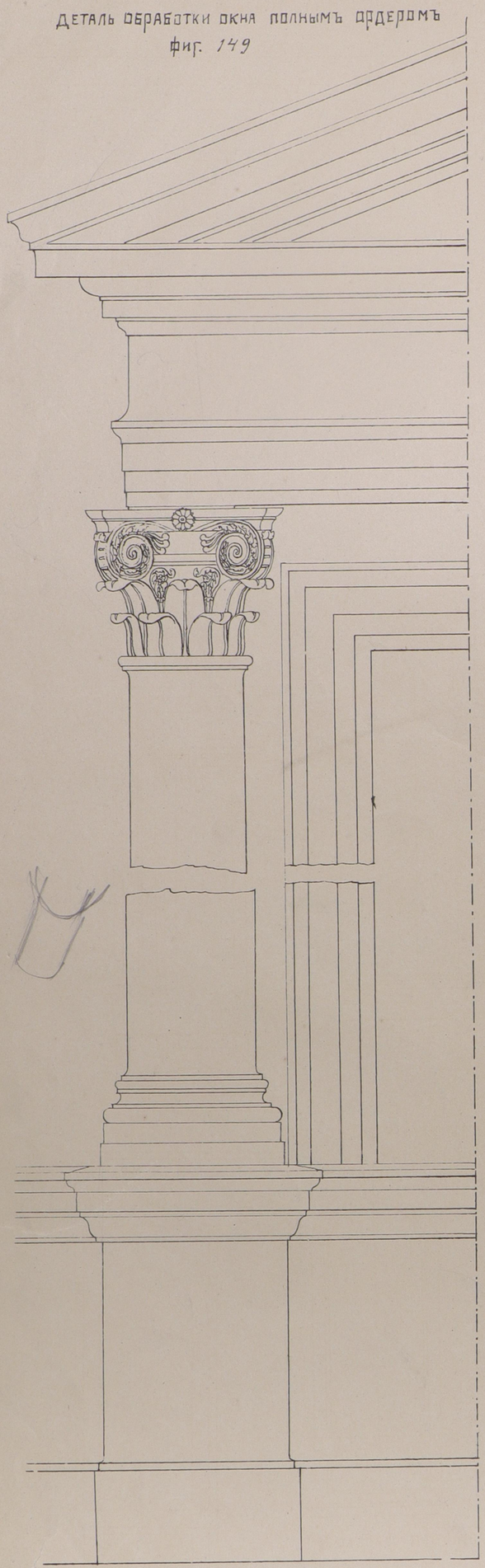
Деталь пьедестала окна съ кронштейнами.



Окно съ фронтономъ

Тип. Г. Пожарова. Спб. Загородн. 8.

Деталь обработки окна полнымъ ордеромъ
фиг. 149



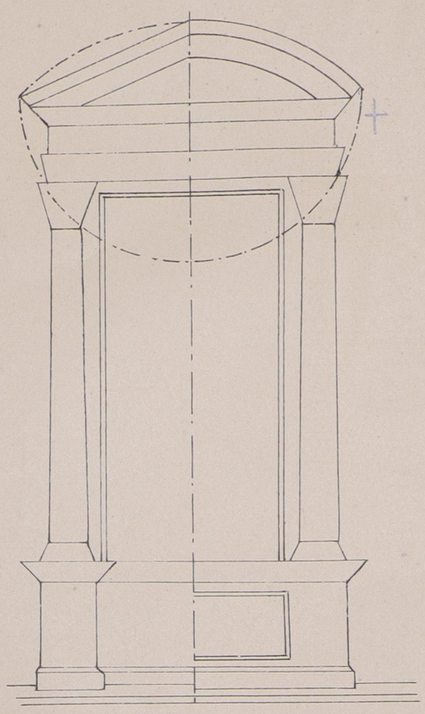
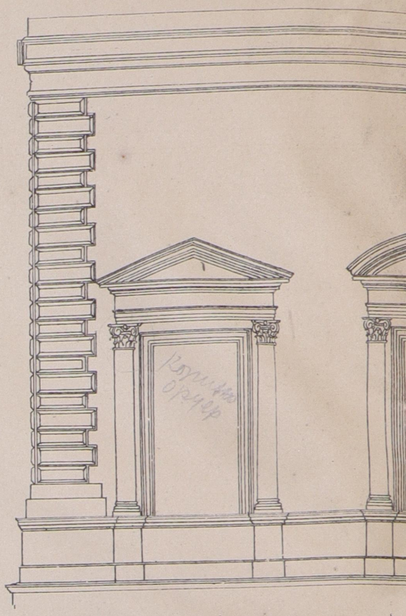
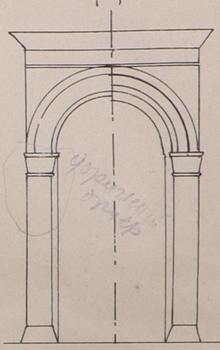


Схема украшенія окна полнымъ ордеромъ. фиг. 148

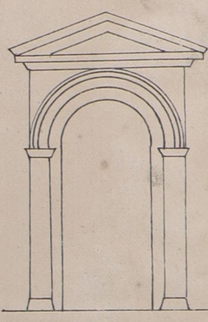


(Часть второго этажа фарнезскаго дворца)
обработка окна полнымъ ордеромъ. фиг.

фиг. 154

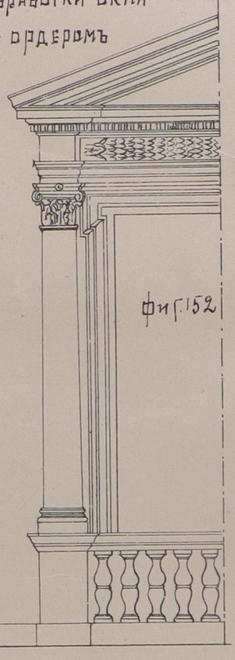


фиг. 155

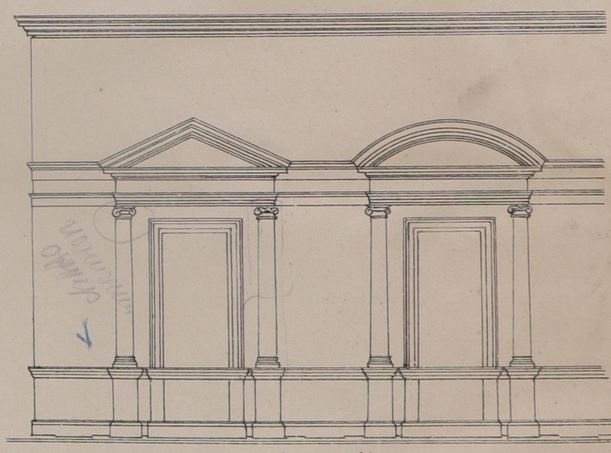


Обработка полуциркульныхъ оконъ пилястрами сандрикомъ и фронтономъ.

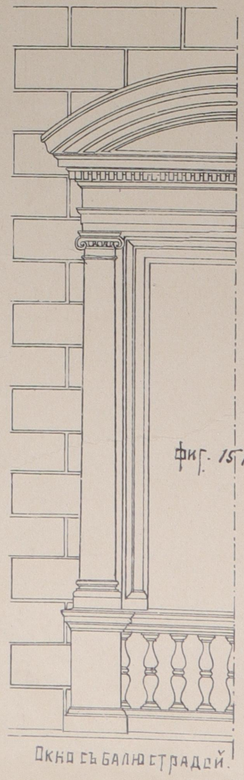
Деталь обработки окна
полнымъ ордеромъ



фиг. 152



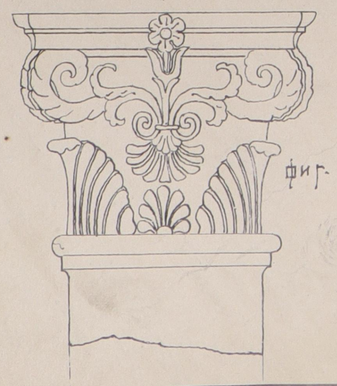
фиг. 156
Окна, украшенныя полнымъ ордеромъ
съ фронтонами: прямолин. и лучковымъ.



фиг. 151

Окно съ балюстрадой.

Видоизмѣненіе капители
пилястръ, украшающихъ окна.



фиг. 150

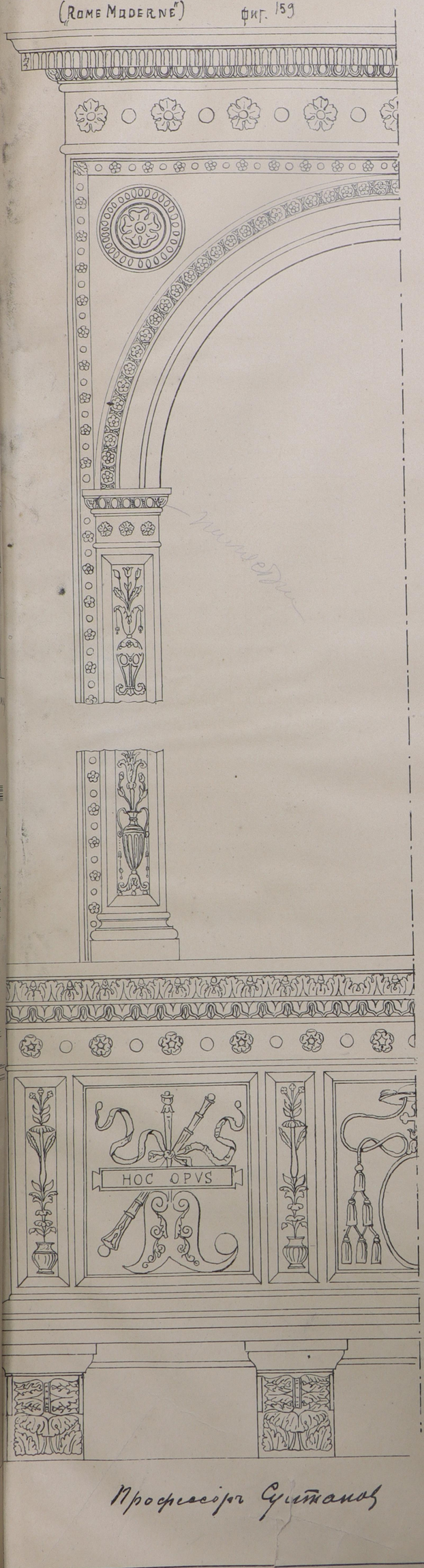


Розетки, украшающія пилястры. фиг.

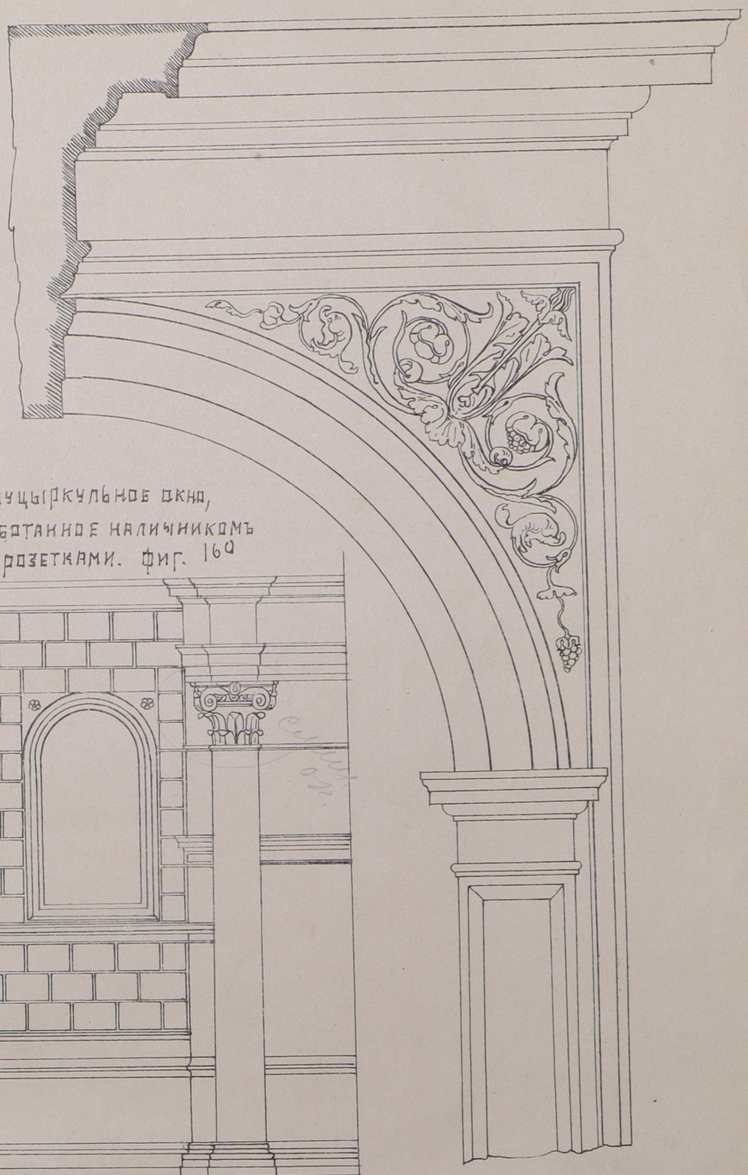
фиг. 157

Т А

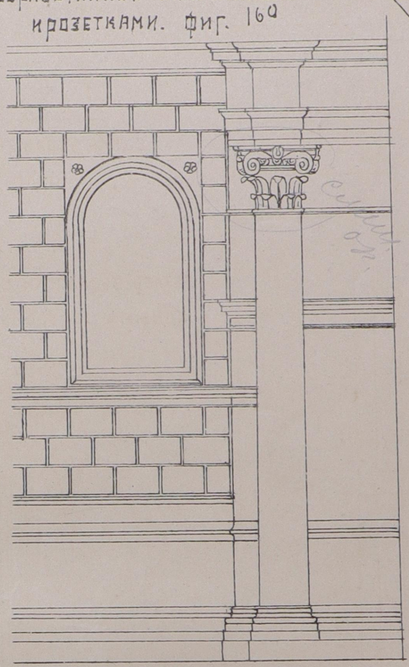
Деталь украшенія балконнаго окна Браманте.
(„Rome Moderne") фиг. 159

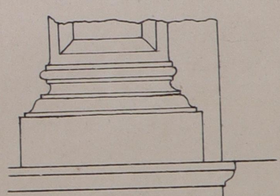


Брамантово окно (изъ „Rome Moderne") фиг. 161



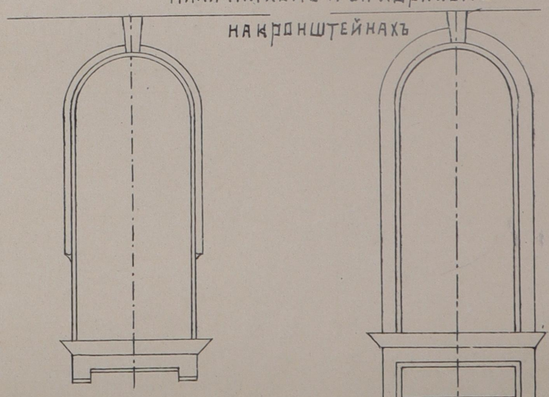
Полуцыркульное окно,
обработанное наличникомъ
и розетками. фиг. 160



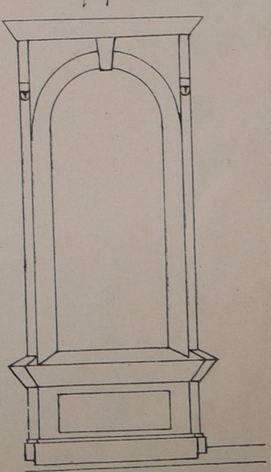


фиг. 164

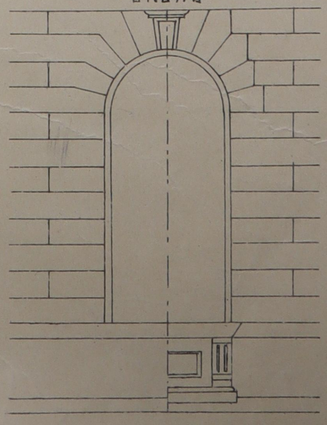
Полуцыркульныя окна, украшенныя фаской,
наличникомъ и сандрикомъ
на кронштейнахъ



фиг. 162

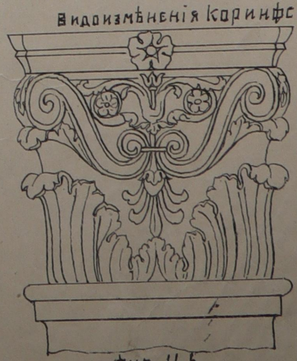


Способы обрустованія полуцыркульн. оконъ фиг. 163



фиг. 167

Видоизмѣненія коринфскихъ капителей пилястръ



фиг. 165

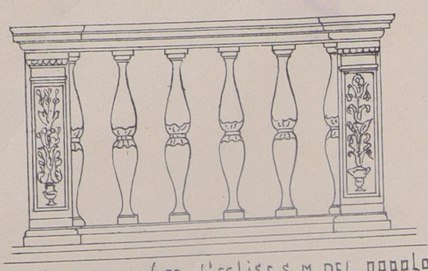


фиг. 166

Профессоръ Султановъ

Лит. Г. Пожарова. Спб. Загородн. 2

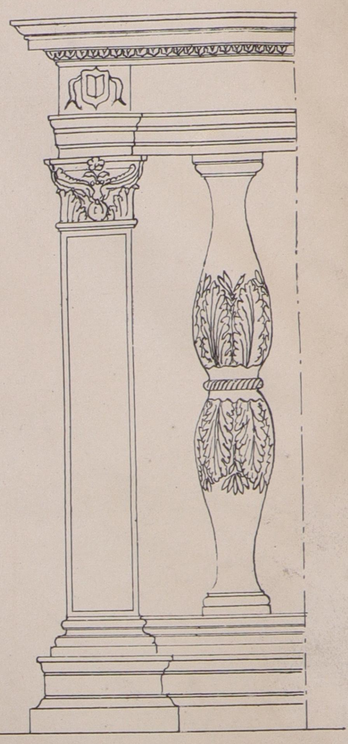
КРЫШИ, АТТИКИ, ПА



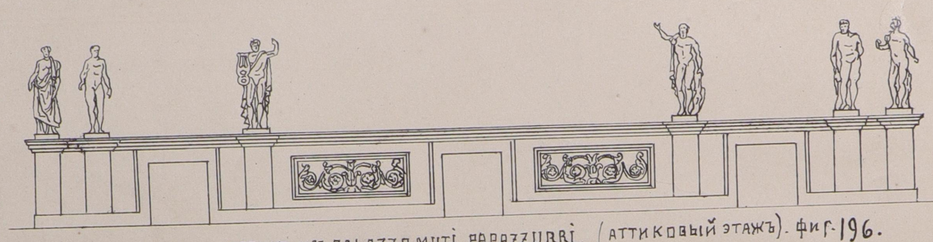
Балюстрада (изъ L'eglise S.M. del popolo
фиг. 168.



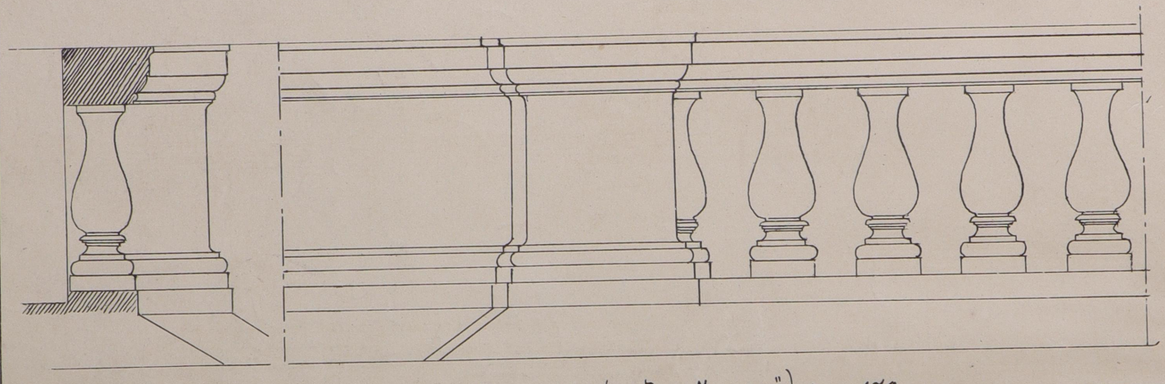
Балюстрада (изъ S.M. del popolo.)
фиг. 169.



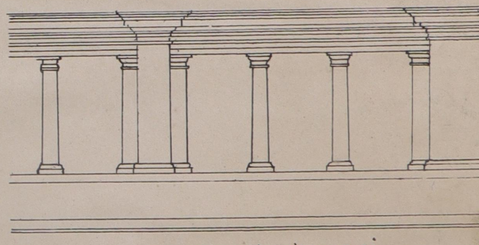
Часть балюстрады фиг. 173
изъ
(L'eglise S.M. sopra minerva.)



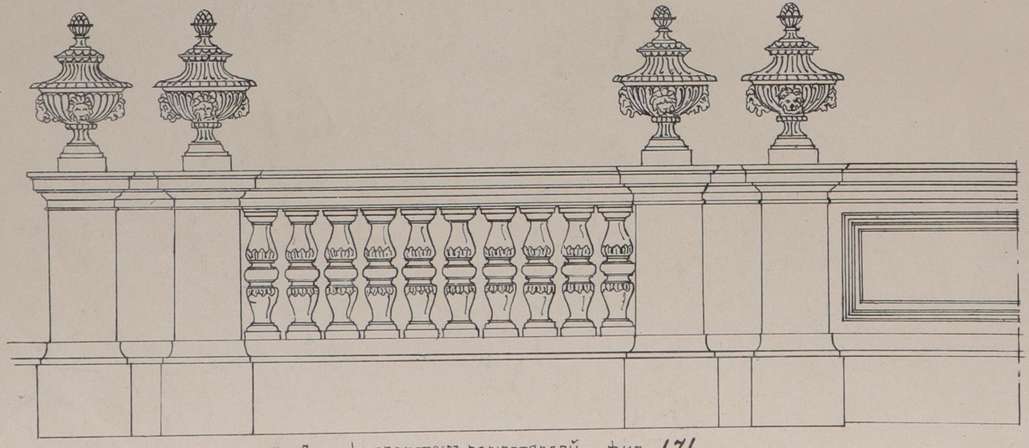
Аттикъ изъ palazzo muti papazzurri. (аттиковый этажъ). фиг. 196.



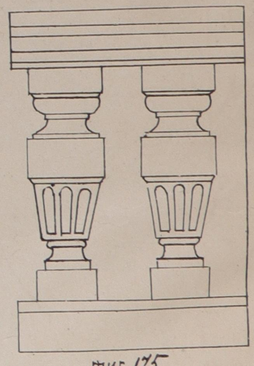
Балюстрада (изъ Rome Moderne) фиг. 170.



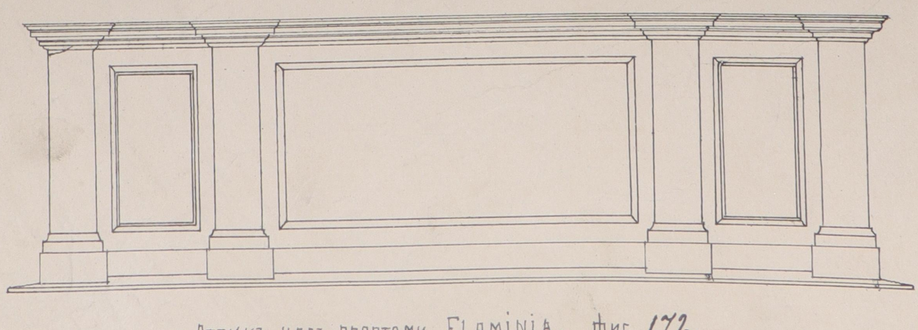
Парапетъ palazzo cicciaporci.
фиг. 174



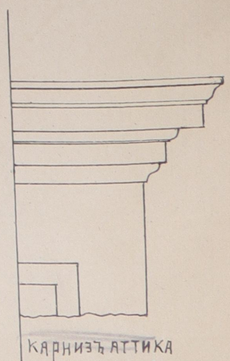
Деталь парапета съ балюстрадой. фиг. 171.



фиг. 175
деталь балюстрады.
фиг.



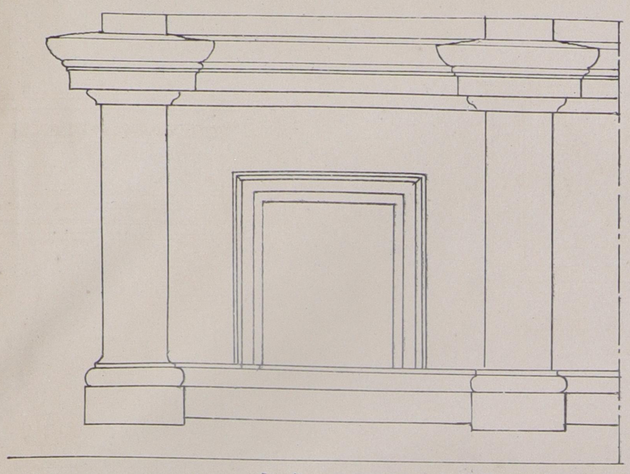
Аттикъ надъ воротами Flaminia, фиг. 172.



Карнизъ аттика
фиг. 176.

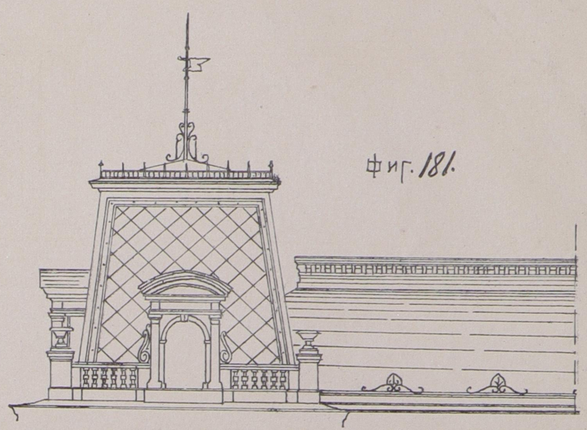
Лит. Г. Пожарова, Спб. Загородн. 8.

ЪАПЕТЫ, И РѢШЕТКИ



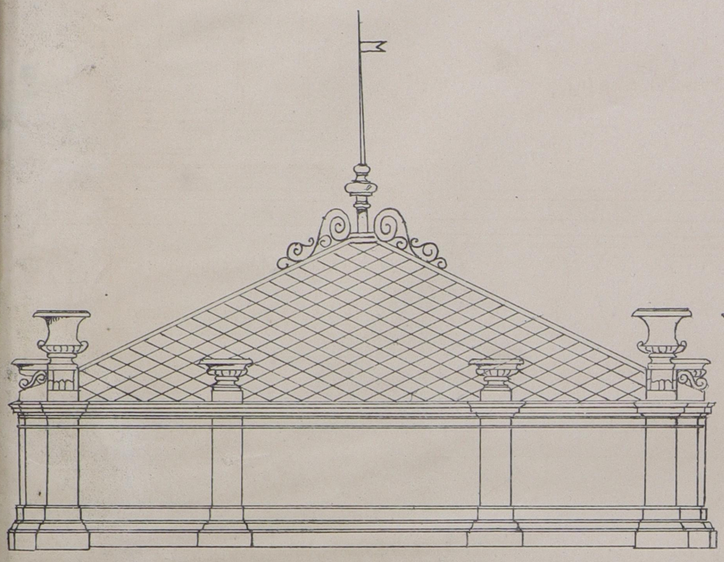
Аттиковый этажъ. фиг. 177.

Примѣры украшенія крышъ.

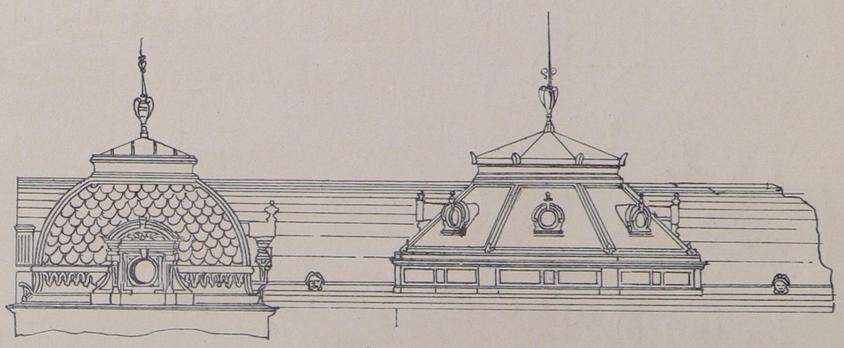


фиг. 181.

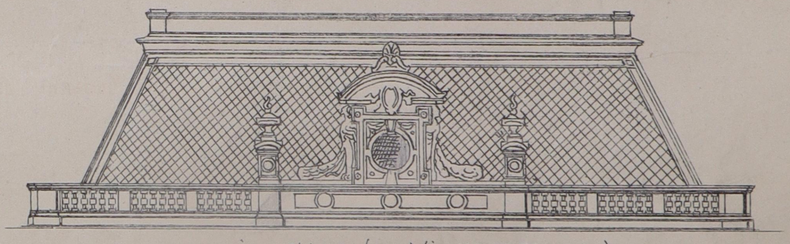
(Wiener Neubauten).



(Wiener Neubauten) фиг. 178.

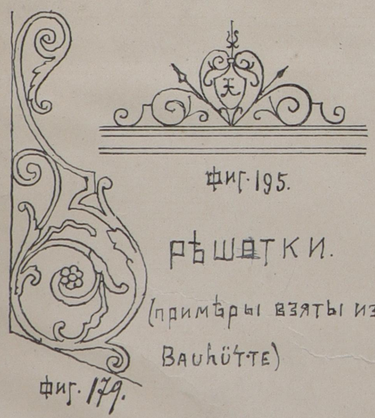


(изъ Wiener Neubauten)



Украшеніе крыши. (изъ Wiener Neubauten.)

фиг. 182.

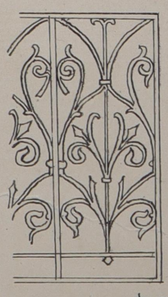


фиг. 195.

РѢШЕТКИ.

(примѣры взяты изъ Bauhütte)

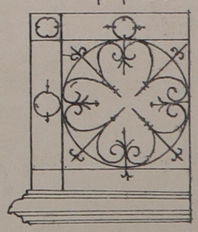
фиг. 179.



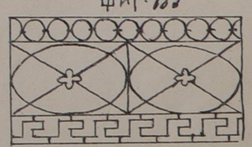
фиг. 183.



фиг. 184.



фиг. 185





фиг. 186

фиг. 187



фиг. 190



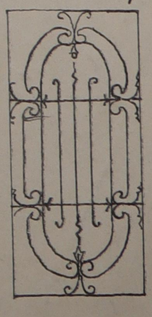
фиг. 191

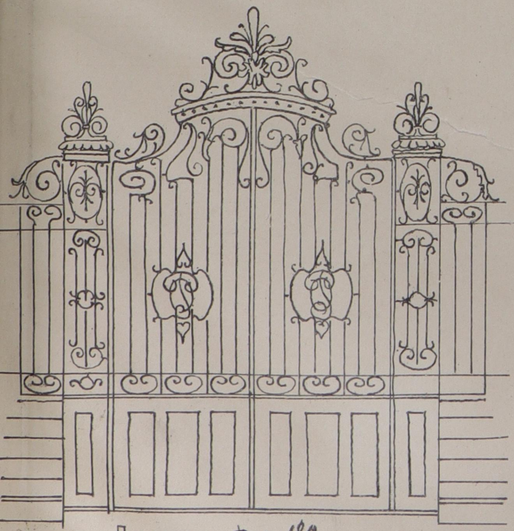
фиг. 188.



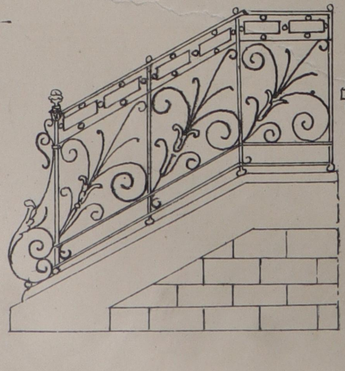
фиг. 192

фиг. 189.





Ворота. фиг. 180

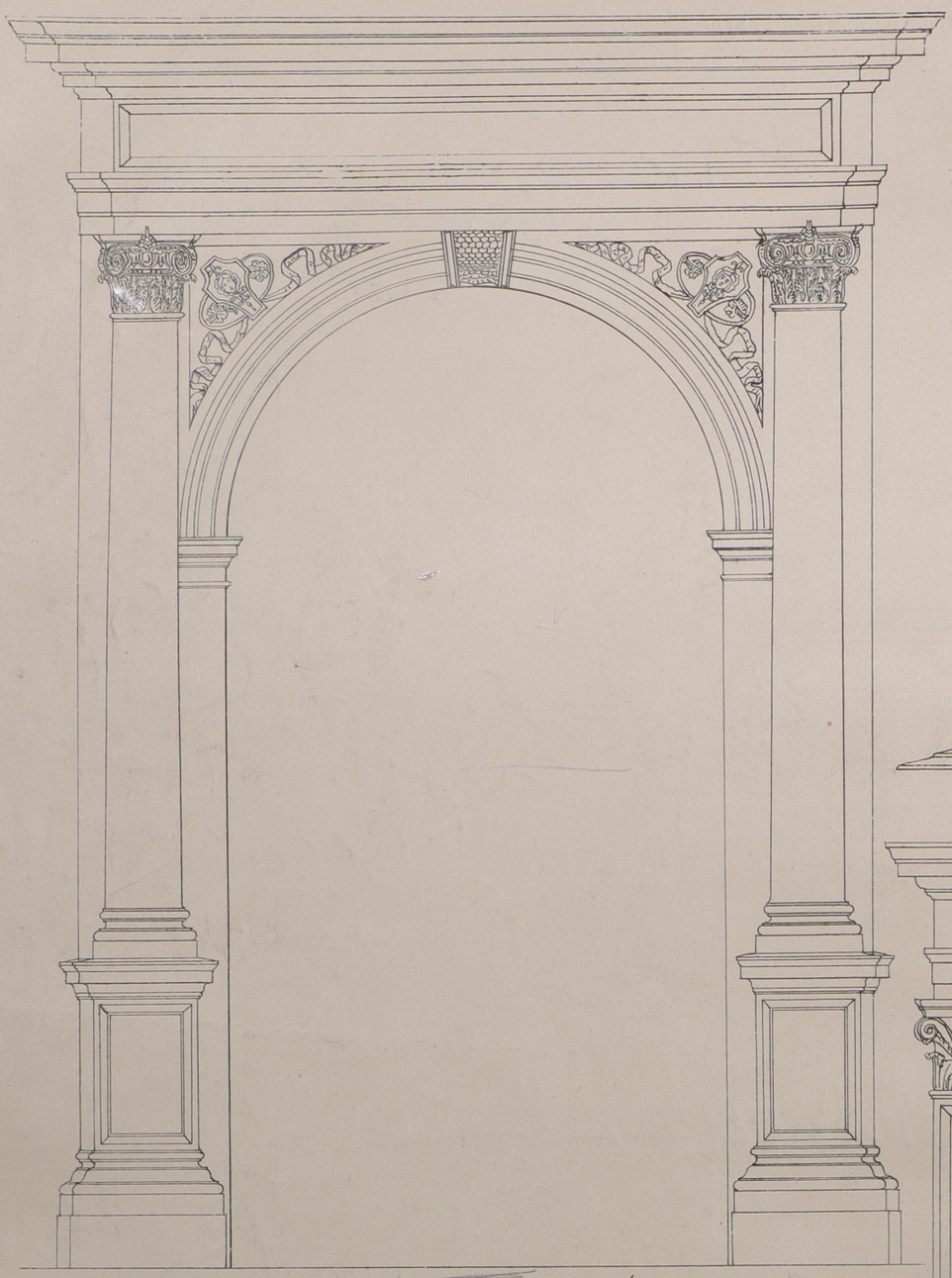


фиг. 193.

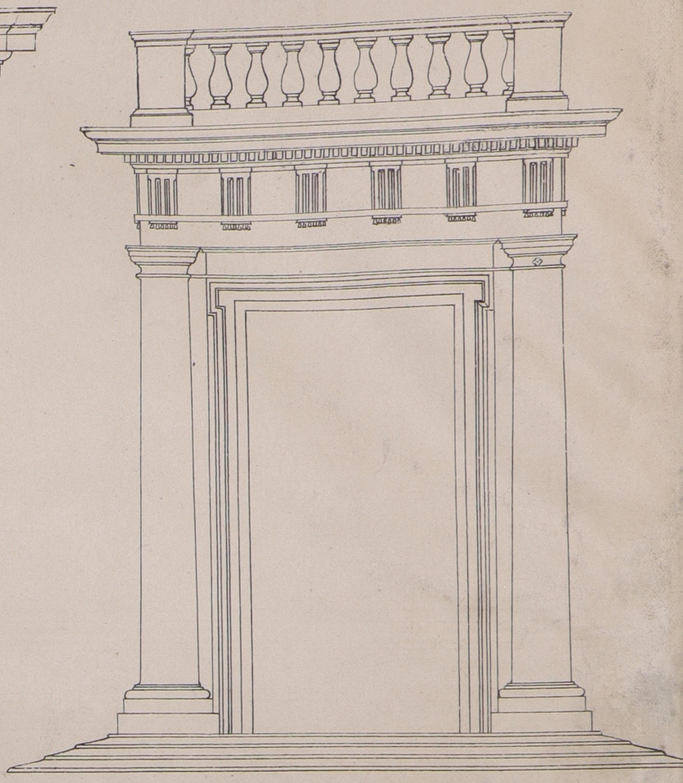


фиг. 194.

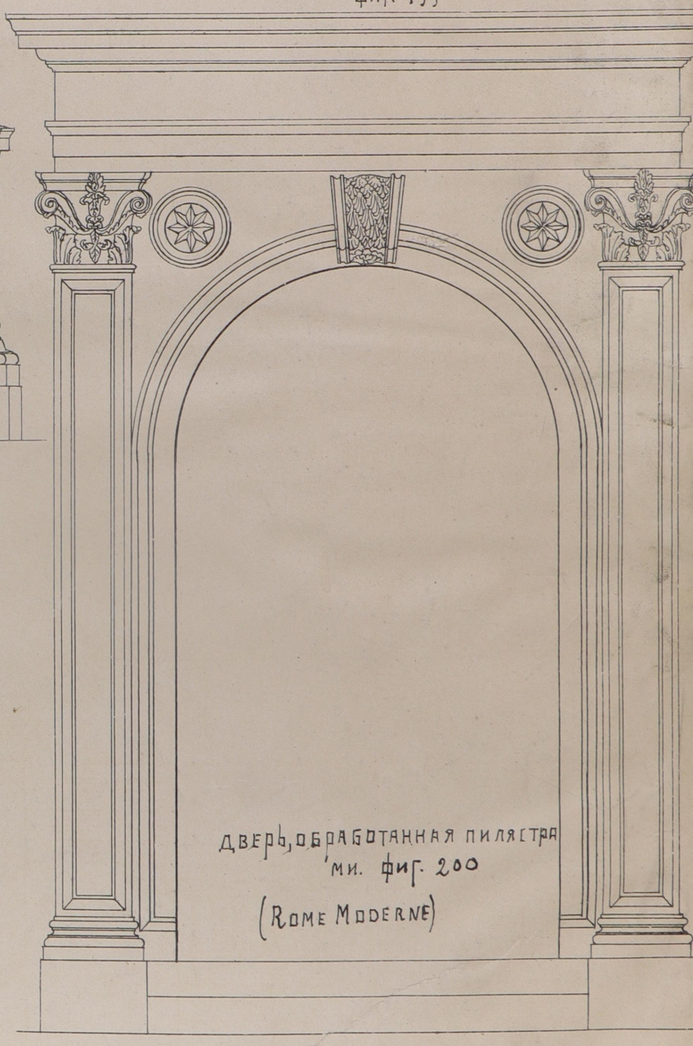
И Султанов.



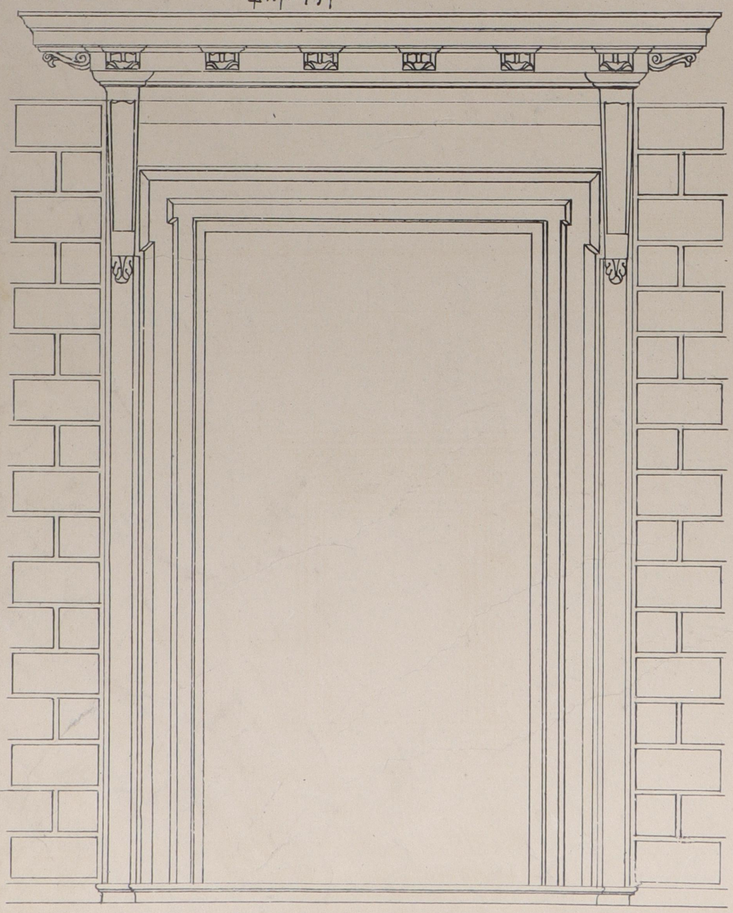
Обработка двери полнымъ ордеромъ. (Rome Moderne)
фиг. 197



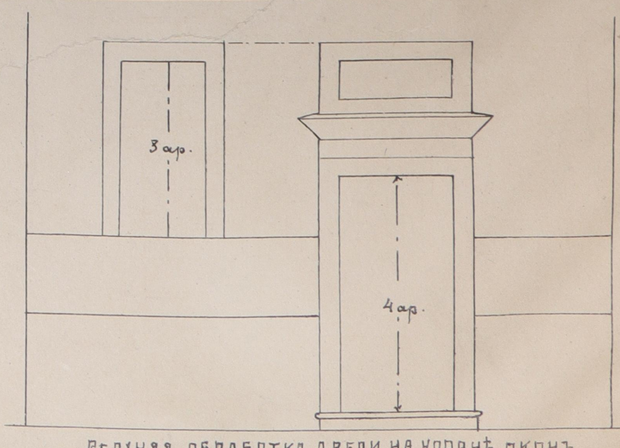
Дверь, украшенная полнымъ ордеромъ.
фиг. 199



Дверь, обработанная пилястрами. фиг. 200
(Rome Moderne)



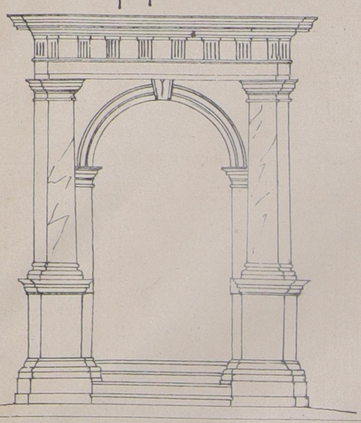
Украшеніе двери наличникомъ, контръ-наличникомъ и сандрикомъ на кронштейнахъ.
фиг. 198



Верхняя обработка двери на уровнѣ оконъ нижняго этажа. фиг. 201

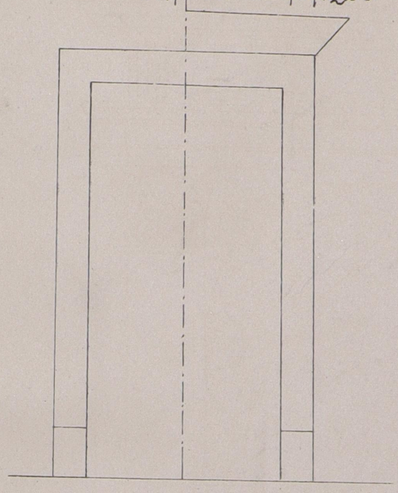
Е Р И

фиг. 202



Общій видъ двери PALAZZO PALMA.

Схема украшенія двери наличниками и сандрикомъ. фиг. 205



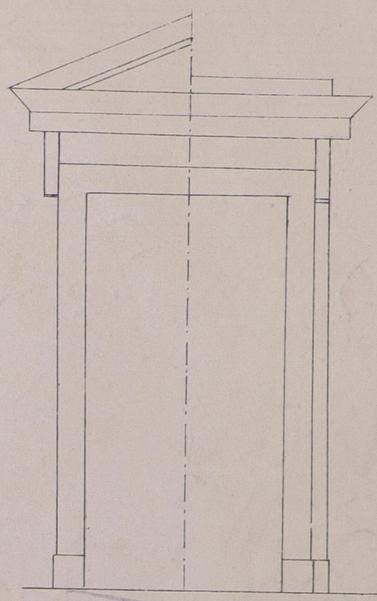
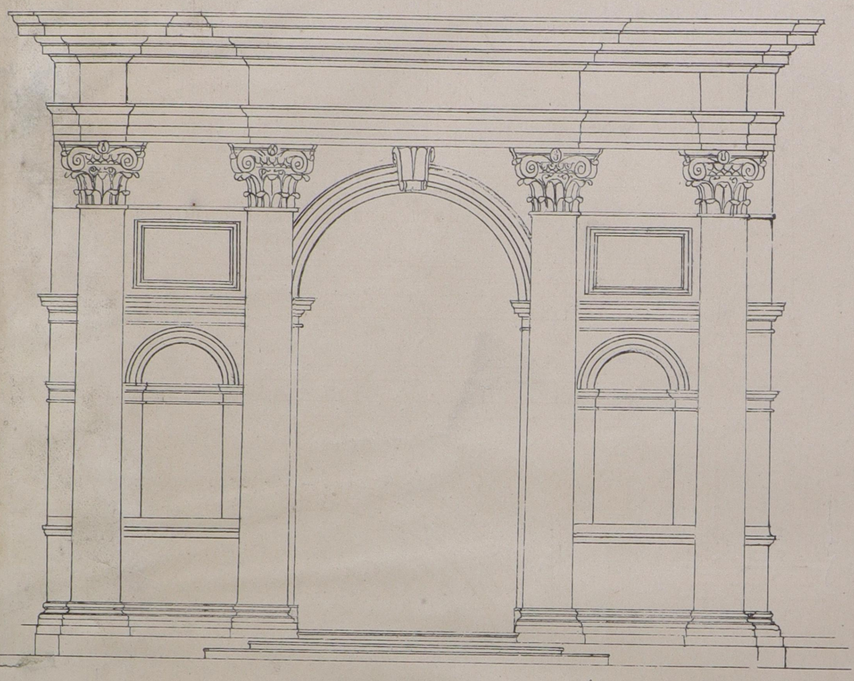


Схема обработки двери наличн. контръ наличн. и фронтономъ на сандрикѣ. фиг. 206



Полуцыркульная дверь. (Rome Moderne)
фиг. 203

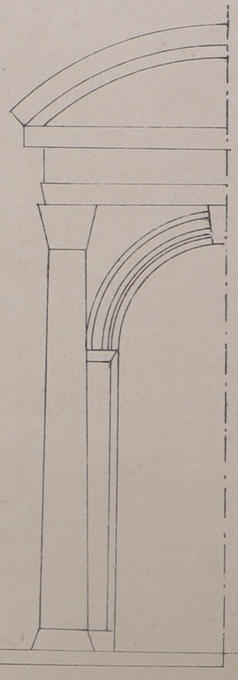
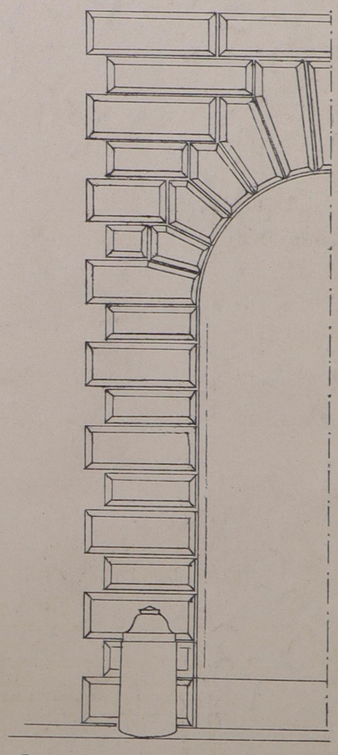
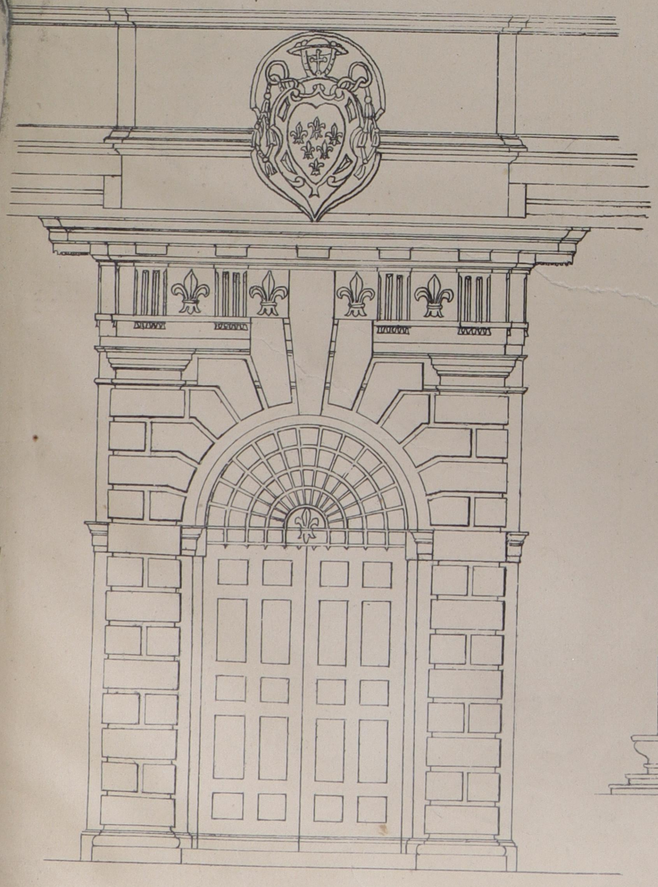


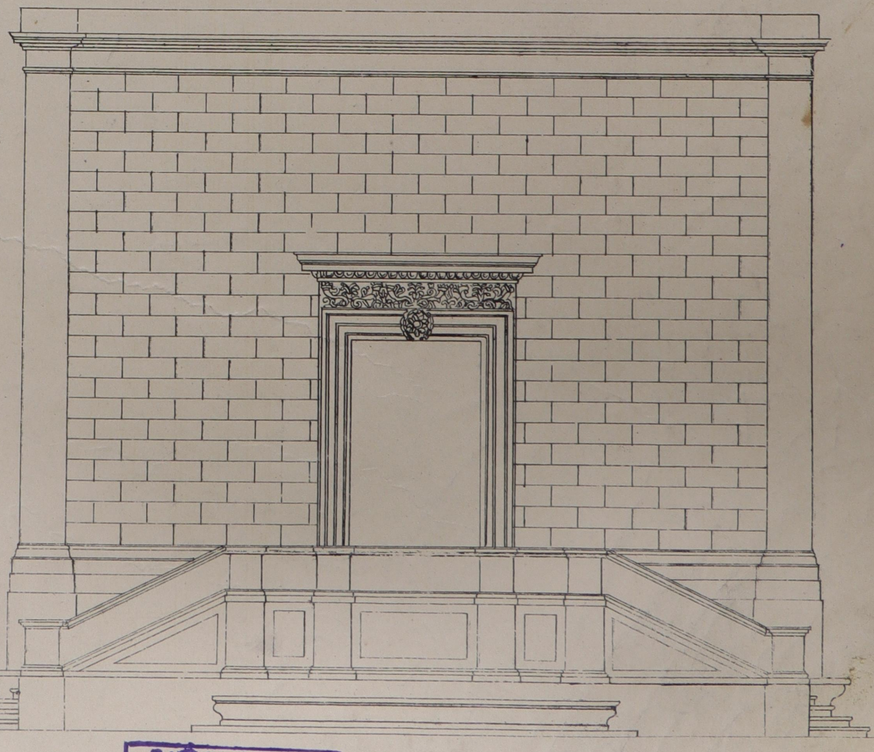
Схема обработки полн. ордеромъ
фиг. 207



Обработка полуциркульной двери. фиг. 208

фиг. 204
дверь Капраролъскаго дворца (Vignole).





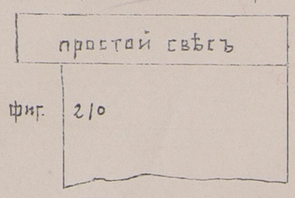
Плоская дверь. (Rome Moderne). фиг. 209.

БИБЛИОТЕКА
Белорусского
института инженеров
железнодорожного
транспорта

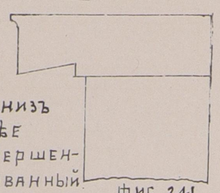
Профессоръ Султановъ

КАР

Постепенное развитіе карниза.

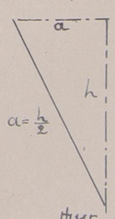


фиг. 210

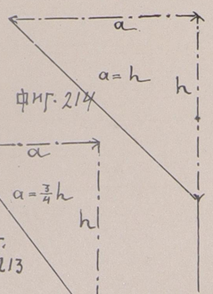


карнизъ болѣе усовершенствованный

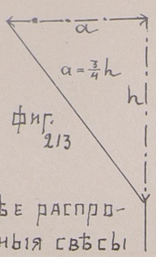
фиг. 211



фиг. 212

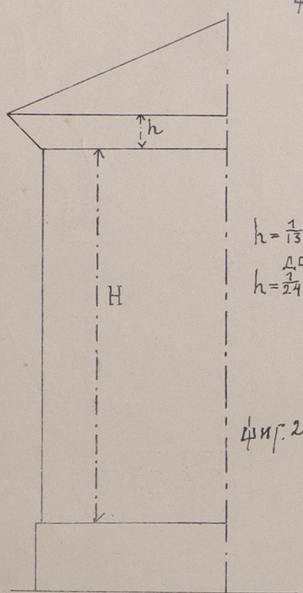


фиг. 214

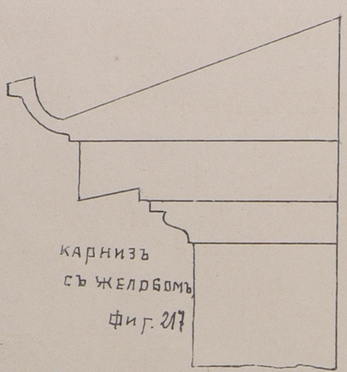


фиг. 213

наиболѣе распространенныя свѣсы карнизовъ.



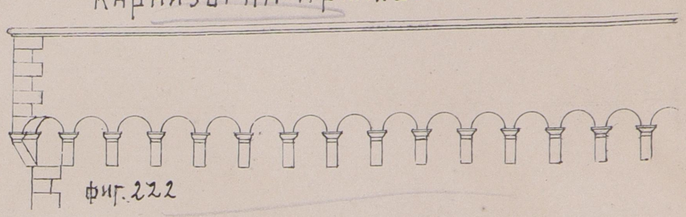
фиг. 215



карнизъ съ желобомъ

фиг. 217

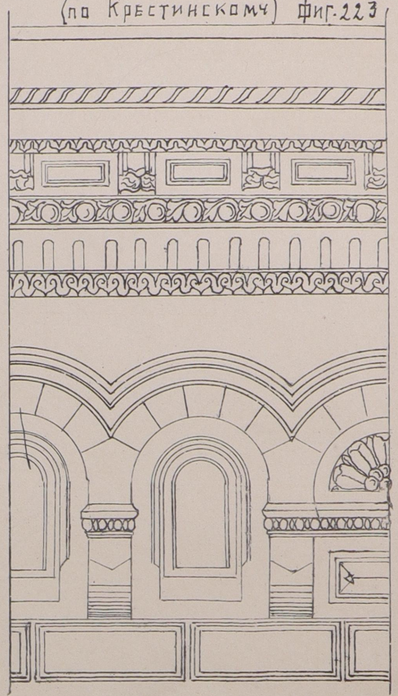
Карнизы на аркахъ.



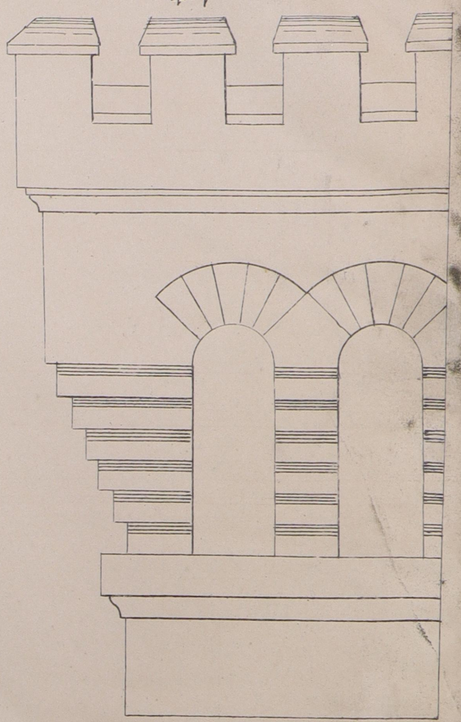
фиг. 222

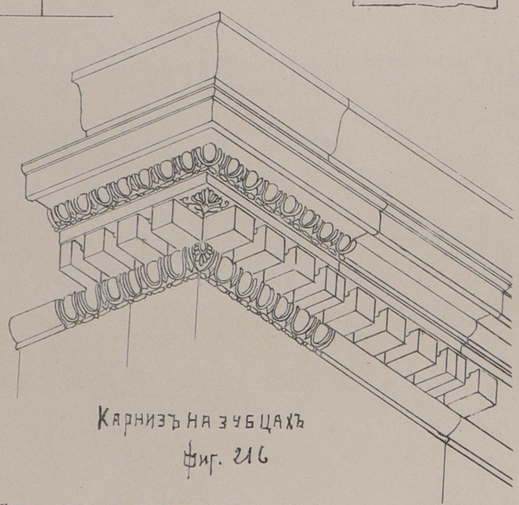
(Rome Mod.)

(по Крестинскому) фиг. 223



фиг. 224

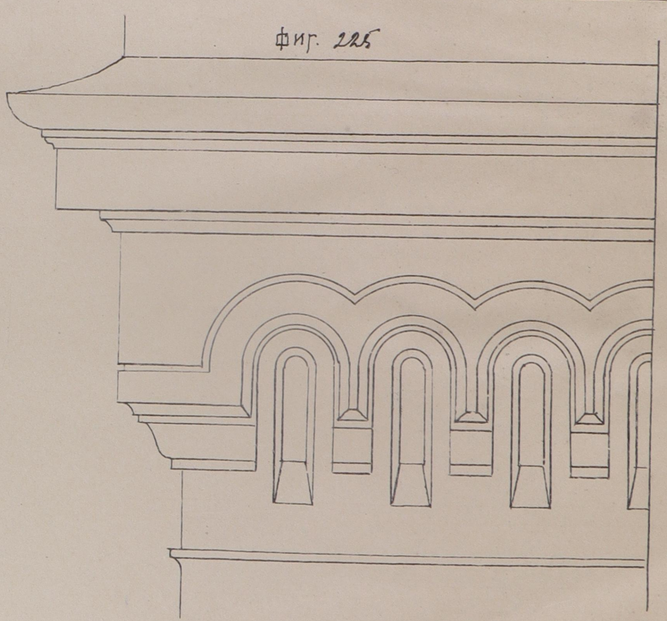




Карнизъ на зубцахъ

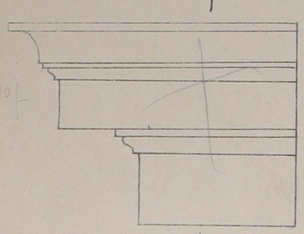
фиг. 216

фиг. 225

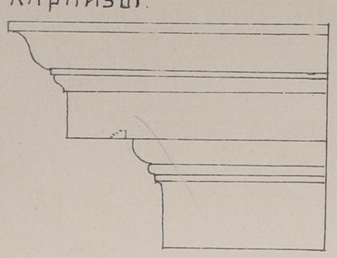


фиг. 227

Простые карнизы.

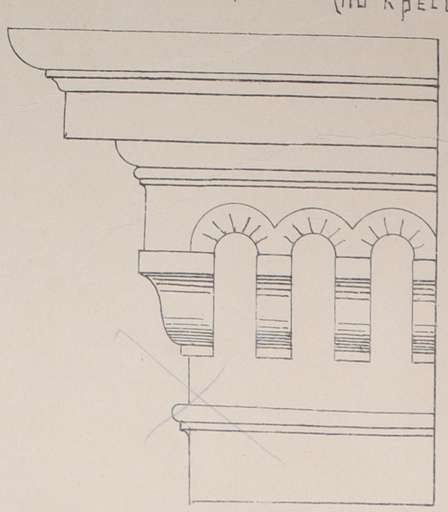


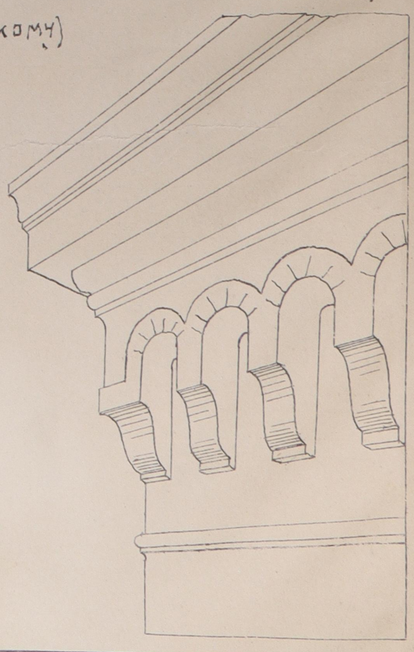
фиг. 218

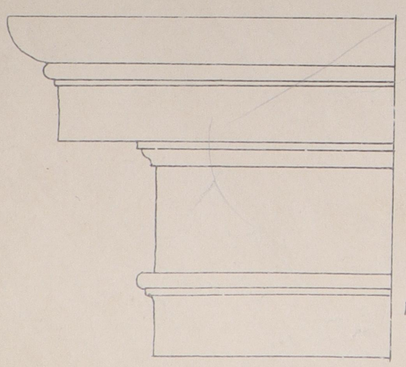


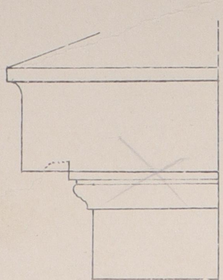
фиг. 221

фиг. 226 (по Крестинскому)







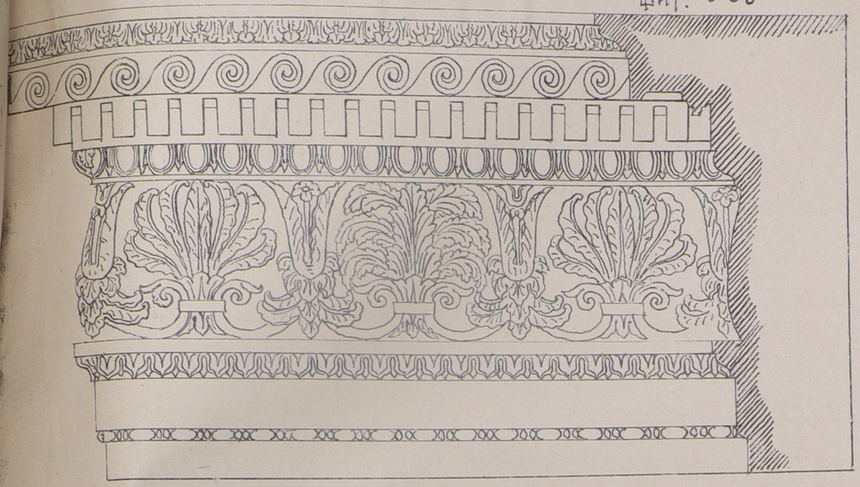


фиг. 219 фиг. 220

Лит. Г. Пожарова. Спб. Загороди. 8.

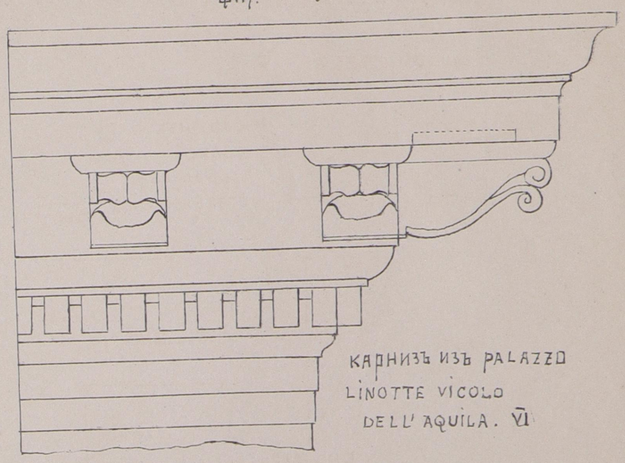
Богатые карнизы.

фиг. 228

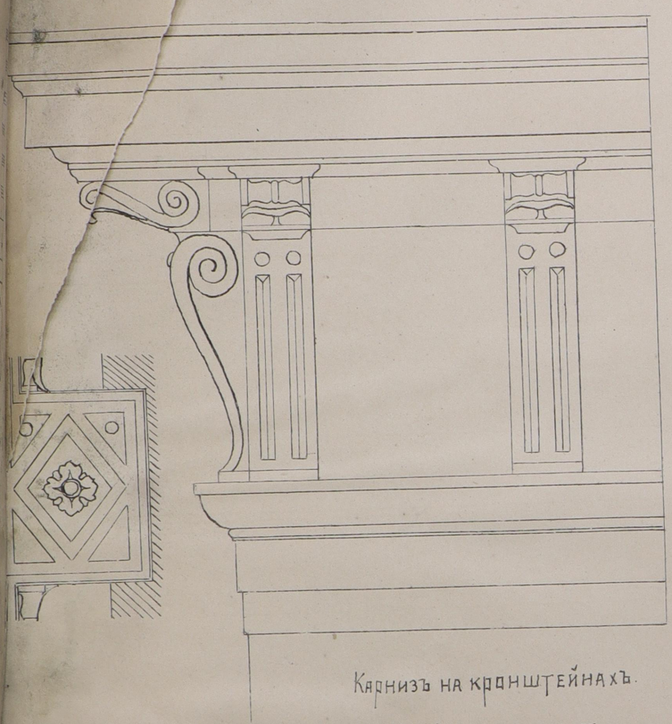


Карнизъ (du Palais Pietro Massimi.)
(Rome Moderne).

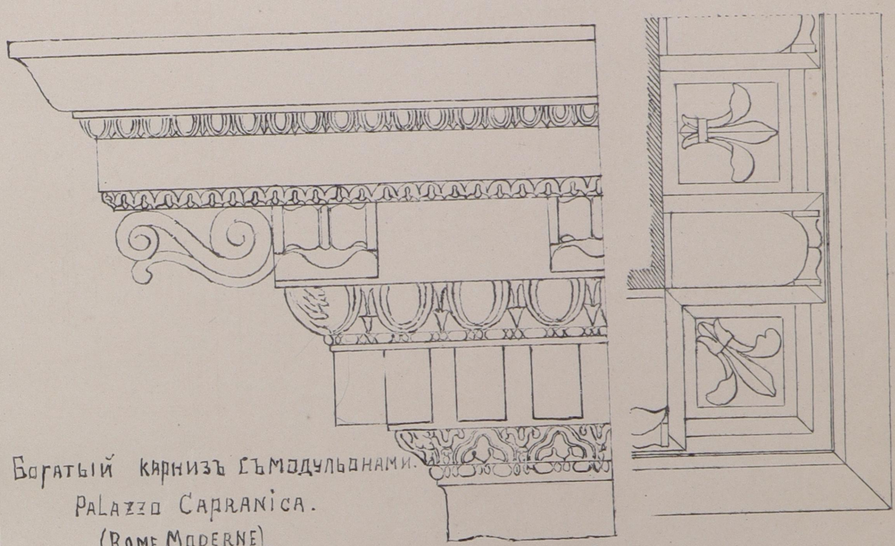
фиг. 229



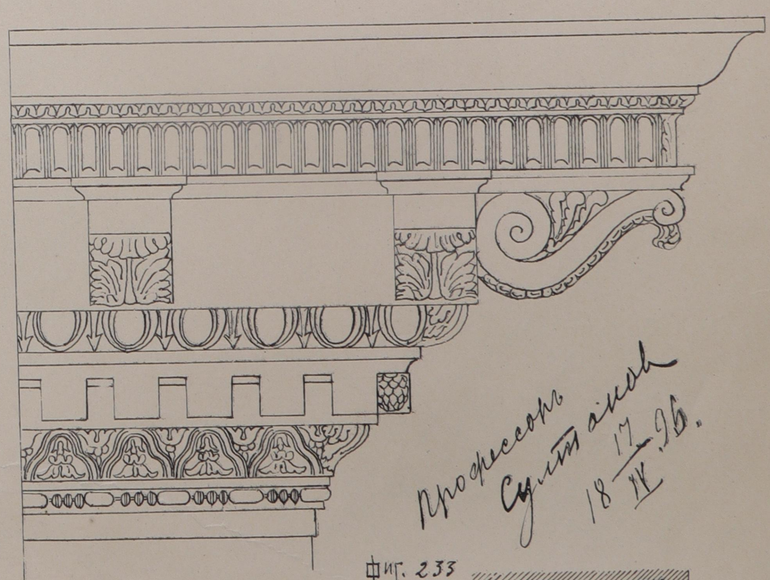
Карнизъ изъ Palazzo
Linotte vicolo
dell' Aquila. VI



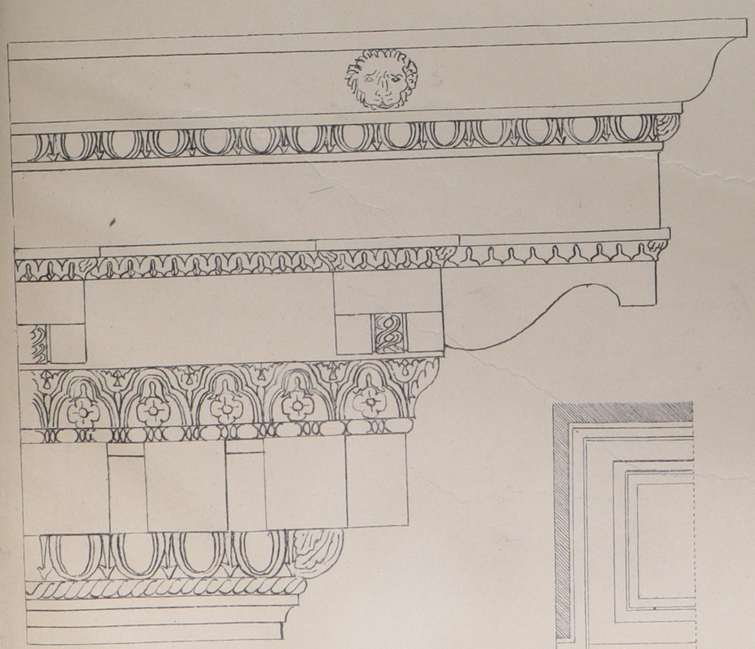
Карнизъ на кронштейнахъ.
d'un petit Palais Piazza Navona VI.
фиг. 230



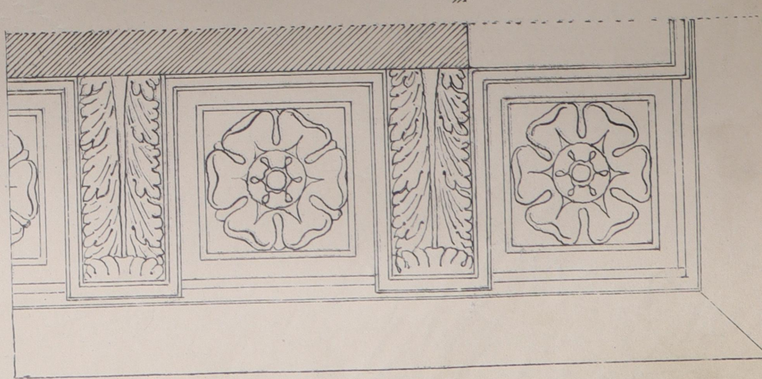
Богатый карнизъ съ модульонами.
Palazzo Capranica.
(Rome Moderne).
фиг. 232



Профессоръ Сустшевскій
17/18 — IX. 96.
фиг. 233

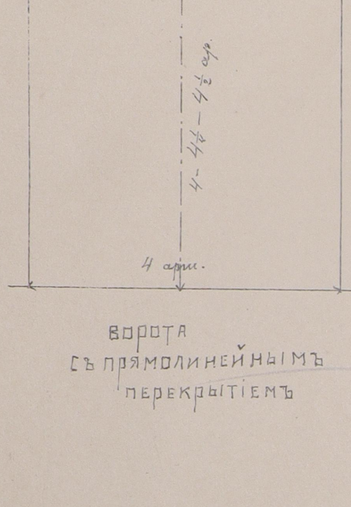


(Palais Negroni)
фиг. 231



Карнизъ Palazzo Sacchetti. via Giulia.

фиг. 234



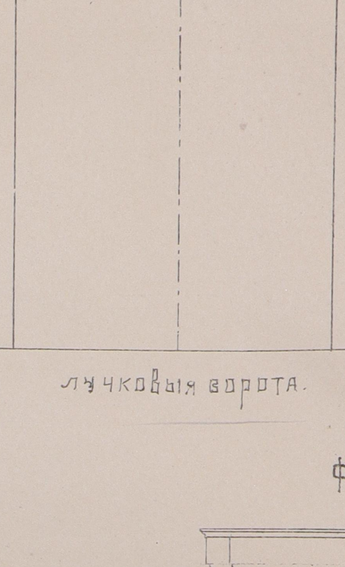
Ворота съ прямолинейнымъ перекрытіемъ

фиг. 235



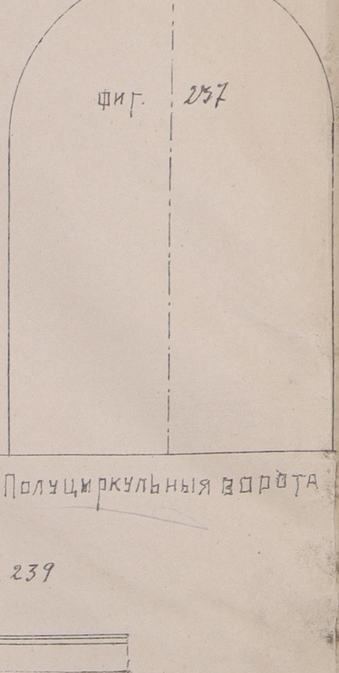
Трецентровое перекрытіе ворота

фиг. 236



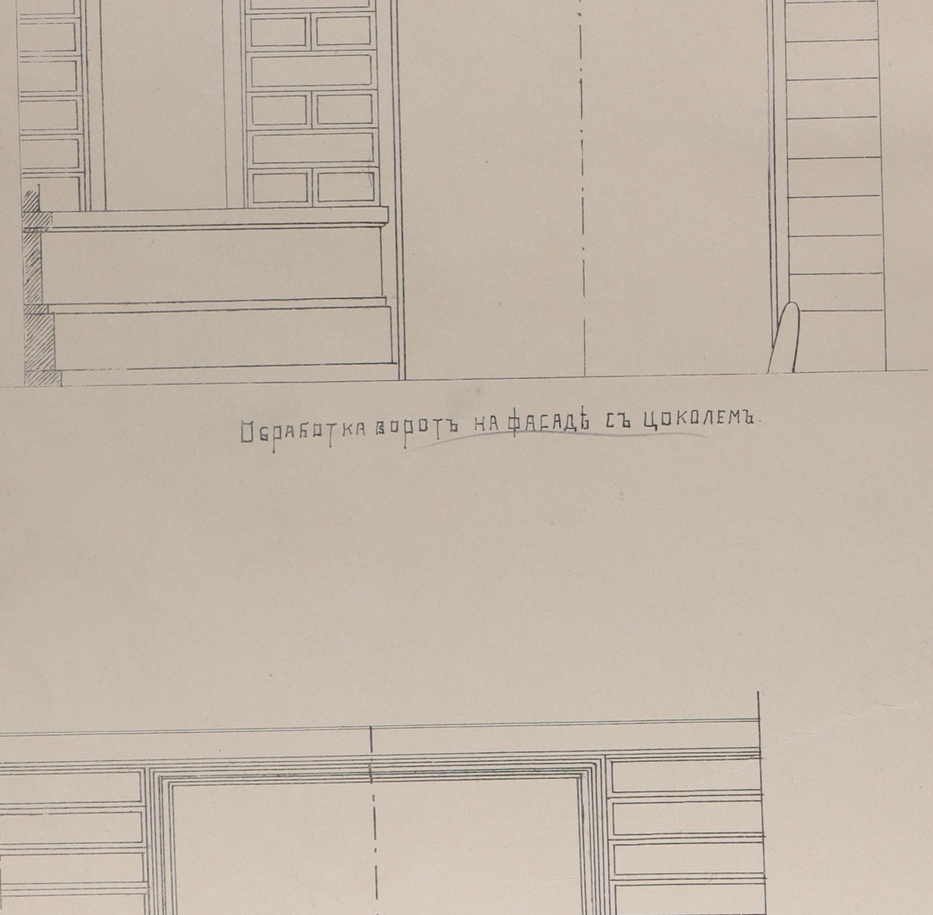
Лучковыя ворота.

фиг. 237



Полуциркульныя ворота

фиг. 238

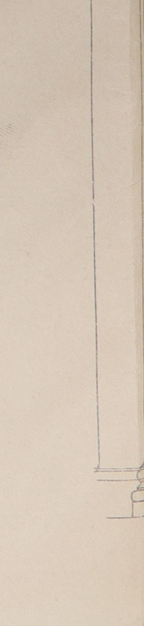


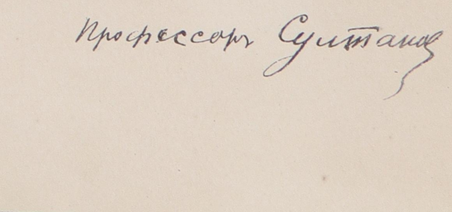
Обработка воротъ на фасадѣ съ цоколемъ.

фиг. 239

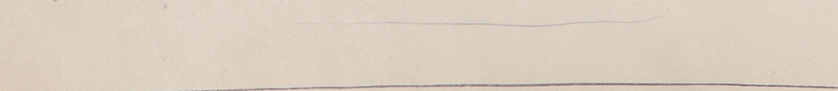


Богатыя ворота съ полу-циркульнымъ перекрытіемъ.





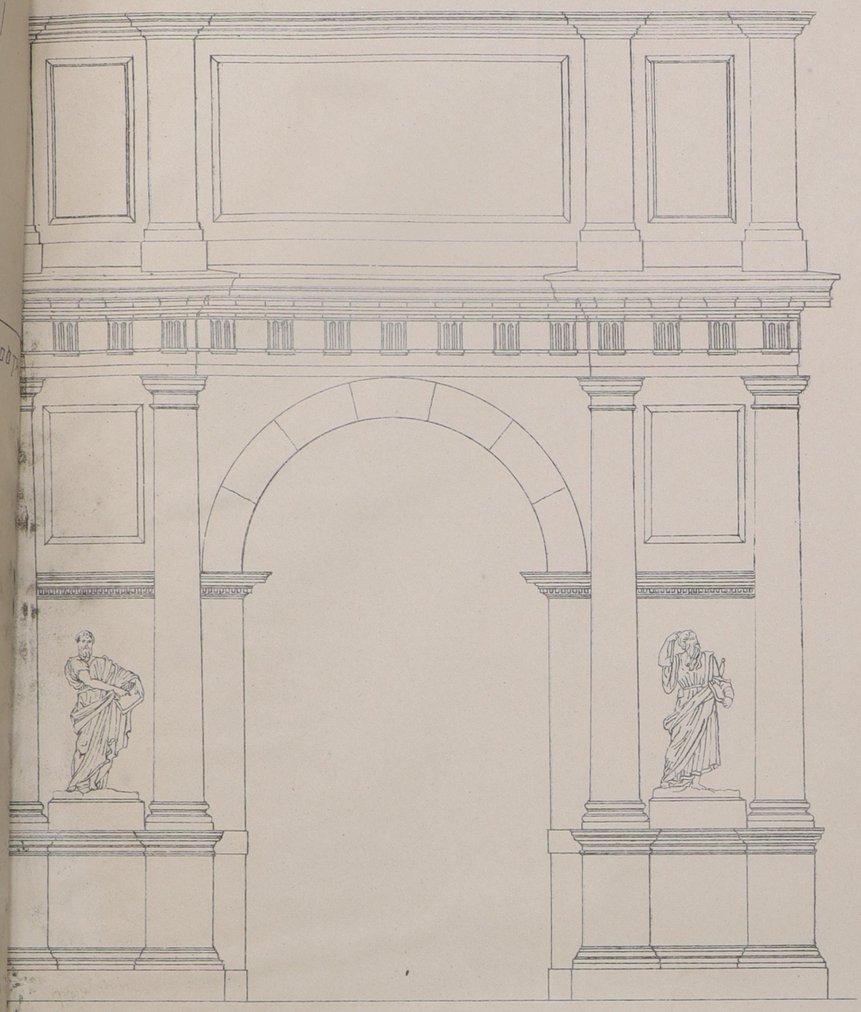
Полуцыркульныя ворота
фиг. 241



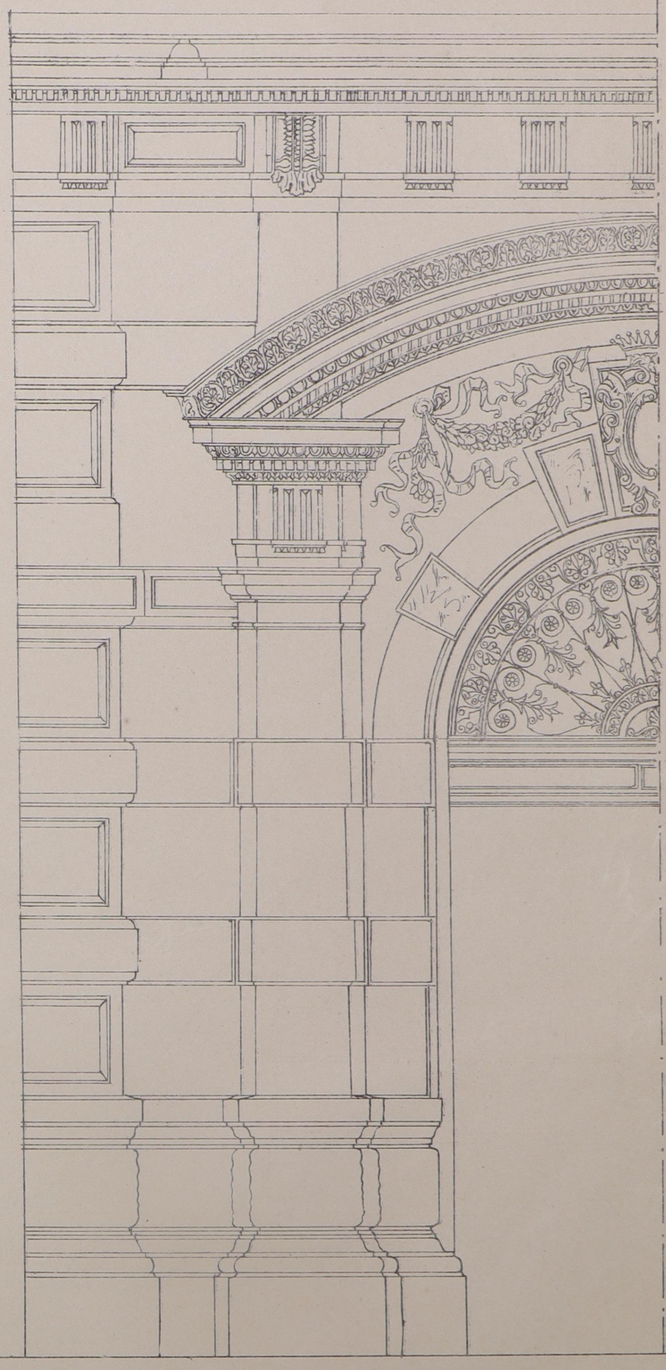
(Журн. „Зодчій“). Прямоугольныя ворота. фиг. 240

Профессоръ Султановъ

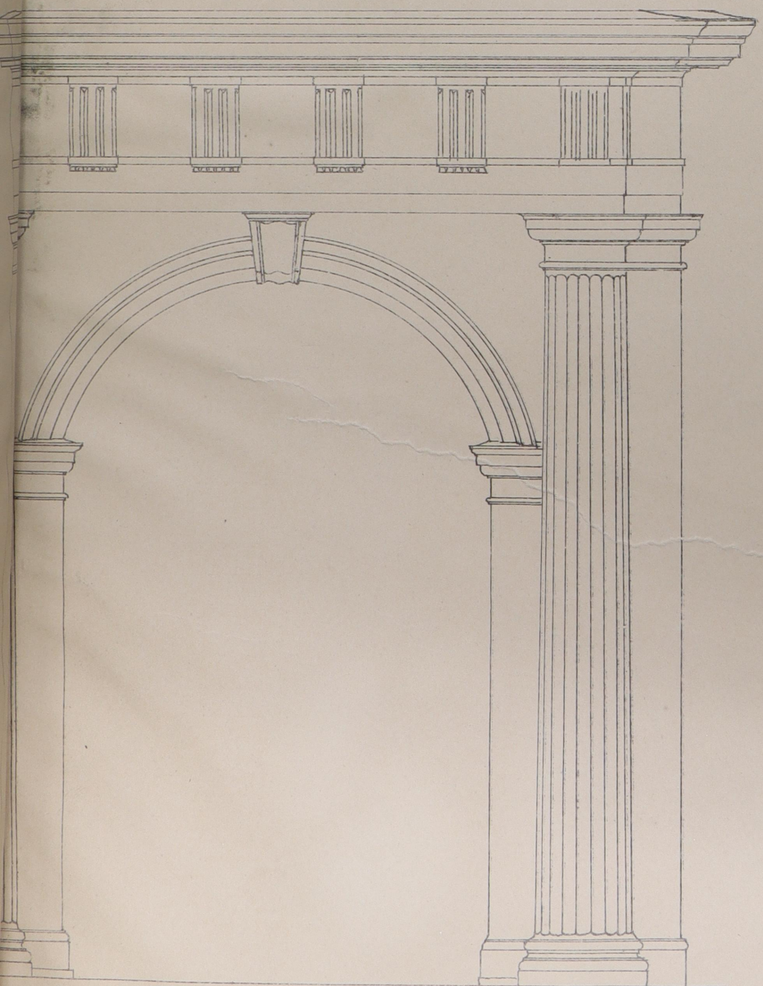
фиг. 242



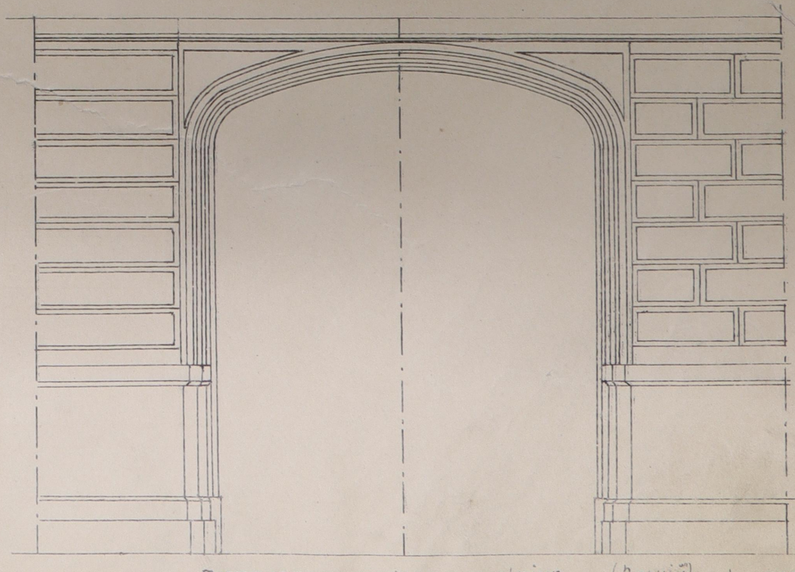
PORTE FLAMINIA (DEL POPOLO IV.)



Богатыя ворота (Wiener Neubauten) фиг. 243



Отдѣльно стоящія ворота фиг. 244 (Pannewitz, Formenlehre.)



Ворота съ трецентровымъ перекрытіемъ. (Зодчій) фиг. 245

ПОДОКОННЫЯ Т

Пояски.

фиг. 247.

фиг. 248.

фиг. 249.

фиг. 250

фиг. 251

фиг. 252.

фиг. 255. Подоконныя тяги.

фиг. 260

фиг. 261.

фиг. 256

фиг. 262

фиг. 257.

фиг. 263

фиг. 258.

фиг. 264.

фиг. 259

Гурты.

Схема гурта. фиг. 265

Гуртъ съ сухариками. фиг. 266

фиг. 253 поясокъ, украшенный орнаментомъ. (по Крестинскому).

Поясокъ изъ дворца Пальма. („Rome Moderne")

фиг. 254.

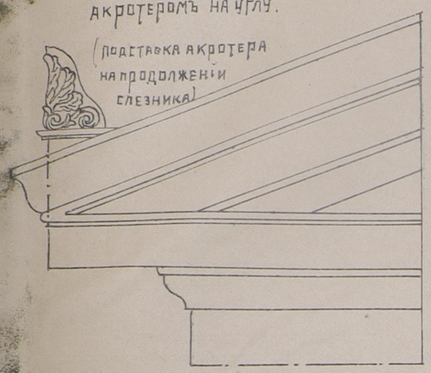
фиг. 267

фиг. 268

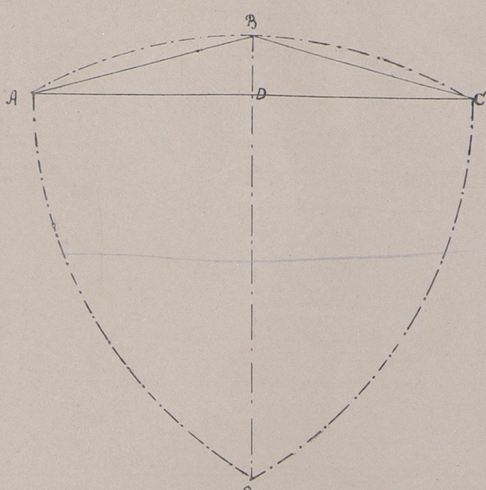
Лит. Г. Пожарова, Спб. Загородн. 8.

...И И ФРОНТОНЫ

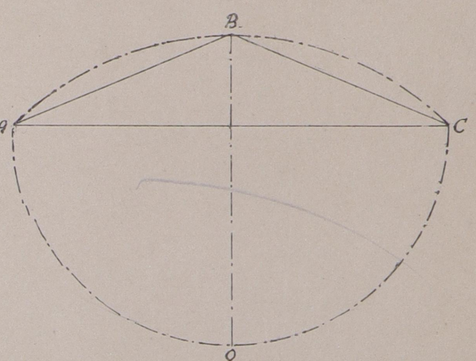
Украшеніе фронтона акротеромъ на углу.
(подставка акротера на продолженіи слезника)



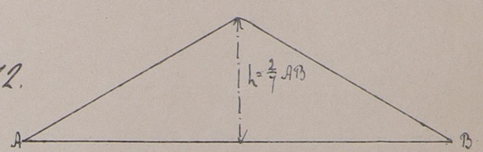
фиг. 269.



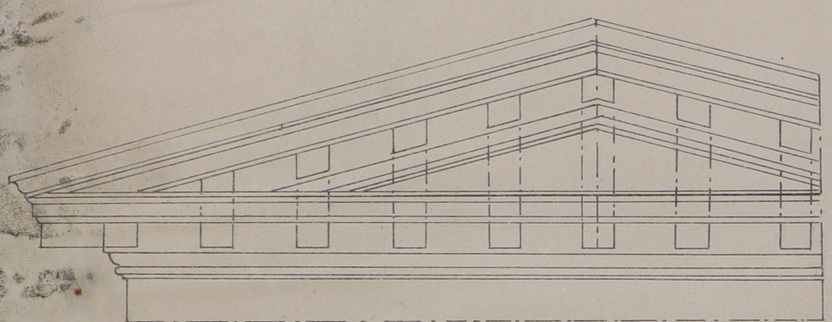
Подъемъ греческаго фронтона. фиг. 272.



Подъемъ римскаго фронтона.
фиг. 273.

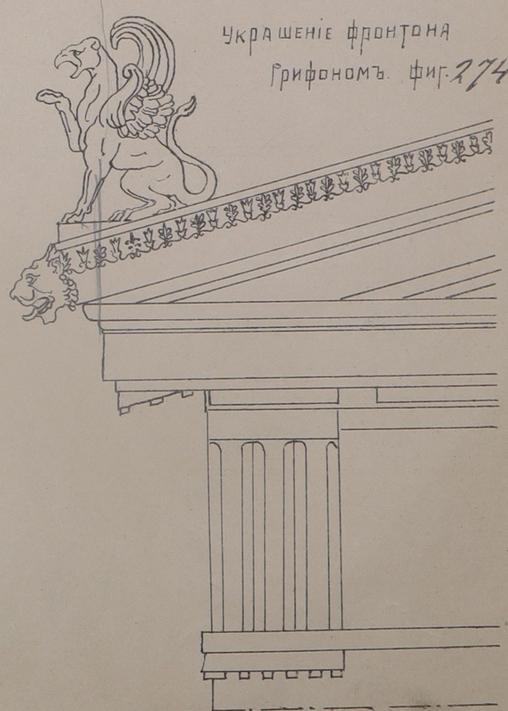


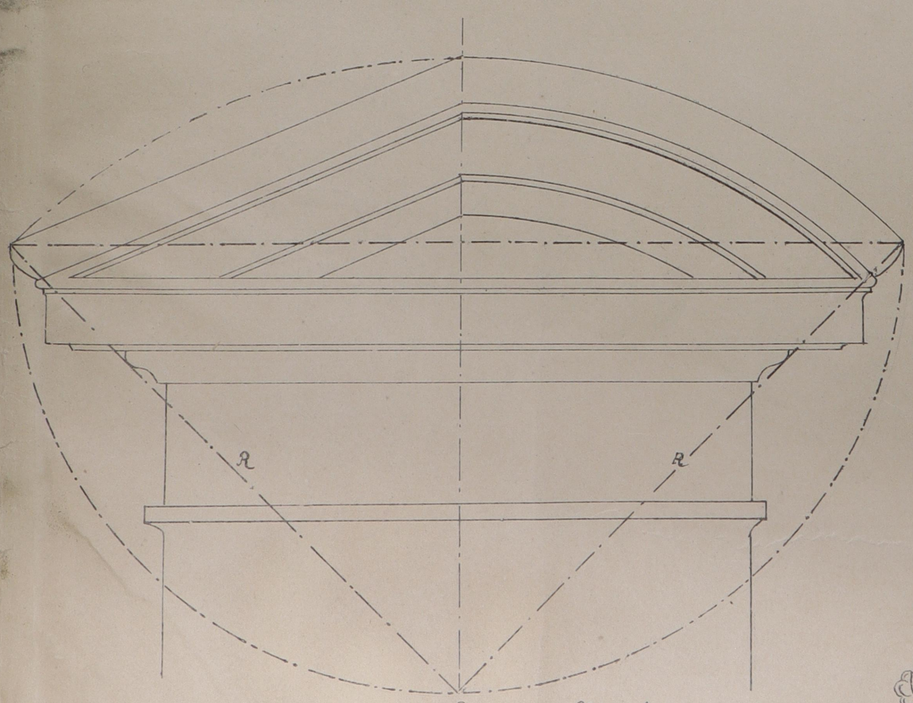
Подъемъ крыши = $\frac{2}{7}$ пролета AB.



Модульоны фронтона располагаются на одной вертикальной съ модульонами горизонтальной тяги карниза. фиг. 270.

Украшеніе фронтона Грифономъ. фиг. 274.





Построеніе фронтона. фиг. 271 профессоръ Султановъ.

Полукруглый фронтонъ.
фиг. 275.

