

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТА В ЛИТЕРАТУРНОМ КЛАССИЧЕСКОМ ЖАНРЕ

Во многих литературных произведениях для усиления задуманной творческой линии использованы различные ситуации с литературными героями, происходящие на транспорте. Незаметно для себя авторы литературных произведений актуализируют транспорт своего времени, его преимущества или недостатки. Ретроспектива актуализации транспорта в произведениях литературы уходит во времена античного мира. Античные литературные произведения отражали философию общественной жизни, её устоев, бытового окружения – транспорта, культуры, развлечений и др. Отражение транспорта в литературных произведениях античного мира рассматривалось в несколько этапов:

1) с VIII – V вв. до н. э. транспорт рассматривался в совокупности с военными походами героев Греции. Описывалось использование и причины многих поражений при недооценке его значения (описания Гомера в произведениях «Илиада» и «Одиссея»);

2) более поздний этап, связанный с завоеваниями греков в Азии и Африке в период V – III вв. до н. э.: описания Эсхила в литературно-философских произведениях «Агамемнон» и «Эвмениды», Геродота и Софокла о походах царей эпохи, Еврипида в поэмах «Медея» о мореплавании Ясона в Колхиду, «Ипполит» о передвижении влюбленных из Греции на Крит и обратно, о роли транспорта для соединения влюбленных, в поэме «Облака» Аристофана, где идет речь о философском понятии транспорта: для поля брани, встречи влюбленных на расстоянии (проезд или путешествие друг к другу), морских путешествий в другие страны (доказать собственную храбрость);

3) в период V – III вв. до н. э.: транспорт в литературных произведениях отражается как часть общественной жизни в произведениях Аристофана «Лисистрата», Фукидида «История», Платона «Пир», «Федр» – описывается транспортная связь с Сицилией, островами Пелопонесса;

4) в литературных произведениях Римской Империи: в произведении «Два Менехма» Тита Макция Плавта III–II вв. до н. э. описаны путешествия самого автора и его героев (людей, принадлежащих к разнообразным прослойкам населения Италии) на различных видах транспорта по рекам По, Тибру, морские путешествия с купцами, патрициев на загородные дома в Тунисе (Карфагене) морем, Остии (Италия) сухопутным путем, Египте и др.

Практически в Античном Мире был актуализирован как сухопутный, так и морской транспорт и его основные направления. Не осознавая всего на

системном уровне, в произведениях античных литераторов были заложены основы смешанных и модальных перевозок грузов и пассажиров, оригинальные формы перевозочного процесса. Многие вещи к сожалению утрачены. Так, из произведений времен А. Македонского мы узнаем, что почтовое отправление из Душанбе в Македонию доставлялось за семь дней, а из Минска в Гомель в XXI в. может следовать 20 дней.

С развитием транспорта он все больше отражается в литературных произведениях о светской жизни дворянства, знати в средние века. Описание использования транспорта для военных целей уходит на второй план. В период раннего средневековья (VI–X вв.) о роли транспорта в обществе повествует первая скандинавская эпическая поэма о похождениях рыцарей в землю обетованную с подробным описанием сухопутного и морского передвижения военных, купцов. При этом описывался характер передвижения, вид транспорта, его роль для привлечения внимания к сановным особам, что найдет позже свое повторение во многих произведениях. Например, описывалось путешествие военных начальников той эпохи: «И всякий, кто видит приплывших из-за моря воинов, дивится их крепкому сложению, причудливым шлемам, украшенным изображениями вепрей, сверкающим кольчугам и широким мечам, тяжёлым копьям, которые богатыри несут с лёгкостью, а также красоте кораблей их приведших». Транспорт рассматривается также в литературном описании спасения населения в XI в. при осаде Парижа в «Песне о Гильоме», в которой говорится: «Сырацины прибыли в Париж на его осаду по морю и реке. Разворачивается поэма о любви, войне и спасении народа по реке на ладьях.

Из многих литературных произведений средневековья периода XII–XVII вв. (П. Абеляр «История моих бедствий», Г. Монмутский «Жизнь Мерлина» и др.) создана картина использования транспорта того периода, которая послужила созданию в XXI в. крупнейшей транспортно-логистической цепи Восток – Запад, сформированной по двум альтернативным вариантам: 1) «Великий Шелковый путь», описанный в произведениях Марка Поло; 2) «Один пояс – один путь», подробно описанный А. Никитиным в литературных произведениях того времени. Следует отметить, что по первому варианту создана логистическая система современности по направлению, включающему Китай, Казахстан, Иран, Азербайджан, Грузию, Украину, страны Восточной и Центральной Европы (повторяет описание маршрута путешествия Марко Поло из Италии в Индокитай). По второму варианту повторяется путь, описанный в трудах А. Никитина: страны Индокитая, Бурятия, Сибирь России, Беларусь (ВКЛ), часть Новгородской Руси, страны Центральной Европы. По первому варианту перевозка составляет 11 суток, по второму – 14.

В период развития промышленности, колониальных захватов, развития гражданского общества во многих произведениях водный и железнодорож-

ный транспорт составляет основу сюжета. Так, у Л. Толстого большинство литературных героев знакомятся в поездах или во время морских путешествий. Во многих произведениях российских литературных классиков рассматривается поведение героев во время путешествий и деловых поездок по железным дорогам России: Ф. Достоевский транспорт рассматривал как начало крупного литературного произведения, А. Чехов в своих рассказах приводил собственные впечатления от путешествий по железным дорогам, в тарантасе, морские поездки из России в страны Индокитая, Японии.

В литературных произведениях американских писателей конца XIX – начала XX вв. железная дорога становится ключевым видом транспорта для разворачивания сюжета: жизнь строителей железных дорог, кровопролитная борьба с железными дорогами коренного населения, банковские баталии, связанные с акционированием железных дорог у Т. Драйзера («Американская трагедия», «Титан», «Стоик» и др.).

В этот же период в сюжетах многих литературных произведений английских классиков нашло отражение строительство первого в мире метрополитена, железных дорог, транспортных коммуникаций, морских судов и маршрутов, в которых завязывались знакомства главных героев. При этом следует отметить, что различного рода предложения, мечтания авторов произведений, озвученные главными литературными героями в их произведениях, были воплощены в жизнь. Так мир узнал из литературных произведений более детально про «Титаник», «Восточный экспресс» и другие известные мировые транспортные проекты. При этом в литературных произведениях детально воспроизводится технология работы морского, железнодорожного и других видов транспорта.

В классической белорусской литературе особенное место занимает железнодорожный транспорт как при описании быта населения, так и в период войны (особенно в партизанской войне произведений И. Мележа, И. Шамякина и др.).

В литературных произведениях всех эпох отражено влияние личной безопасности главных героев на транспорте, игнорирование которой всегда приводило к их трагедии или гибели, что полезно знать при пользовании общественным транспортом в XXI в.

В последние годы описание транспорта в литературных произведениях нашло свое место в области фантастики, которая поэтапно переходит в реальную жизнь. Так, идея струнного транспорта была осуществлена в Республике Беларусь и экспериментальные транспортные средства показали эффективность этого транспорта. Многие авторы провели серьезные исследования проблем транспорта и перенесли на страницы своих литературных произведений предполагаемые пути их решения действиями своих литературных героев. Практическую реализацию получила идея в произведениях

китайских авторов о преодолении высокогорного хребта Памира по железной дороге. В 2010 г. была построена самая высокогорная железная дорога (на высоте свыше 5000 м), создана система насыщения кислородом вагонов и локомотива в высокогорной зоне. Практическая фантазия писателей была реализована, что позволило Китаю вывести по кратчайшему пути железную дорогу, соединяющую высокогорные районы страны с центром, а также с сетью Казахстана, что сделало более дешевым использование железнодорожного международного сообщения.

Практически актуализация железнодорожного транспорта в классическом жанре литературных произведений во всех странах оказала импульс к развитию железнодорожной сети: скоростной во Франции и Германии, с устойчивой работой во многих Африканских странах. В ряде стран, благодаря литературной актуализации железной дороги, она была построена, хотя первоначально её строительство и развитие не предполагалось (Израиль, страны Ближнего Востока, Ливия и др.).

УДК 82-312.9"18/19":656.078

А. С. НЕВЕРОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ В КОНЦЕ XIX – XX ВВ

Не так уж много времени прошло с того момента, когда первый пассажир зашел в вагон первого поезда. Совершенно незаметно это фантастическое для того времени средство передвижения стало обыденностью. Но и сейчас, занимая свое место в купе, ты словно попадаешь в иной мир, в какую-то параллельную вселенную, где непрерывным потоком проносятся за окном пейзажи – то живописные и настраивающие на лирический лад, то скучные и усыпляющие. Сама обстановка гипнотизирует пассажира, приводя его в такое состояние, когда хочется верить в самые безудержные фантазии, которыми он с удовольствием делится с попутчиками. Может быть поэтому так часто в фантастических произведениях поезд не просто средство передвижения, а место действия, где происходят удивительные события.

Свою чисто техническую роль как средство доставки пассажира из пункта А в пункт В поезд играл в ранних фантастических романах. Так, развитие железных дорог не оставил без внимания самый популярный писатель-фантаст XIX века Жюль Верн. Его роман «Клодиус Бомбарнак», написанный в 1893 году, был посвящен путешествию по Большой Трансазиат-