

«За горадам бесканцовай стужкай выпрасталася чыгунка. Стужка жоўтая з паскамі чорнымі, з дзвюма жалезнымі цвёрдымі жыламі. А прайсці з паўварсты па чыгунцы ўдалеч, – там лес разгарнуўся абапал, на чыгунку ўспёрся, сціскае яе, хавае зайздросна ў сваім гушчарным нутры», – это строки из повести Михася Зарецкого «Кветка пажоўкляя» (1926 г.). Трагичен ее финал. Главная героиня, Марина Гарнова, кончает жизнь самоубийством, бросившись под поезд. В 1928 г. вышел сборник повестей М. Зарецкого «На чыгунцы».

Железные дороги дали знаковое имя классическому герою белорусской детской литературы. Это «Миколка-паровоз» – повесть авторства Михася Лынькова, первый тираж которой вышел в 1937 г. Обращение к этой теме – не случайность, отец писателя был железнодорожником, путевым обходчиком, да и сам будущий писатель в юности подрабатывал на железной дороге. Одним из его первых литературных опытов стали «Чыгунныя песні», опубликованные в 1927 г.

И БССР, и Республика Беларусь сохранили практически ту же железнодорожную сеть, которая сложилась в начале XX в. Новых крупных железнодорожных магистралей не появилось. Более того, некоторые железнодорожные направления были просто утеряны, разобраны и выведены из эксплуатации. Перед Первой мировой войной из белорусских губерний на Запад вело 7 железнодорожных коридоров. Сегодня практически действует один, через Брест, и еще два (через Гродно и Свислочь) – как вспомогательные. Практически утеряна вся сеть узкоколейных дорог: на них нет пассажирского движения.

Мы понимаем, другое время – другие песни и другая литература. Героев-железнодорожников в ней нет, потеряна и романтика железнодорожного путешествия, но железнодорожная литературная история осталась.

УДК 82-311.9:101

*Д. М. КОВШАР*

*Гомельский филиал ГУО «Университет гражданской защиты МЧС Республики Беларусь»*

## **О ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ**

«Читать полезно» – это звучит так же банально, как и внушаемое ребенку «нужно кушать эту манную кашу, чтобы вырасти большим и здоровым».

Без чтения не развивается речь, а именно она является и инструментом и мерилем развития интеллекта. Ребенка, школьника, студента, взрослого нужно приучить к чтению так, чтобы он сам захотел читать, а не так: «Я прочитаю эту сказку, и ты дашь мне мороженое». Ребенок от природы любопытен,

и если поощрять это, он будет читать, и, следовательно, вырастет с хорошим запасом базовых знаний, сформировавшимися этико-моральными ценностями. Что читать – вопрос тоже далеко не праздный. Сказки – сюжет вымышленный, соответствие объективной реальности отсутствует, лексикон чаще всего бытовой, в наличии морализаторская функция и некий набор непознанных феноменов – чудес. Исторические романы – написаны на основе сведений о каких-либо событиях, обычно отображают субъективное, часто идеологизированное мнение автора, лексикон расширенный, с терминами характерными месту и времени развития событий. Произведения, написанные без привязки к каким-либо историческим событиям, но с привязкой к реальности – сюжет выдуман, описание реальности соответствует месту и времени написания, лексикон отображает словарный запас автора с включениями терминов места и времени описываемых выдуманных событий. Но автор намекает, что события хоть и выдуманные, но вполне могли бы произойти. Фантастические произведения – сюжет и описываемая реальность вымышленные, лексикон расширенный с включениями придуманных слов и элементов новояза. Часто присутствует морализаторская и/или идеологическая нагрузка. Отсутствие привязки к объективной реальности позволяет конструировать ранее не существовавшие этические, психологические, идеологические и технологические конструкты и их взаимодействие. Описание реальности также вымышленно, но именно этим оно и ценно. То, что придумал автор, вполне можно подвергнуть анализу и на его основе прогнозировать тренды развития технологии.

Попробуем проанализировать описанные в сказках и в фантастических произведениях непознанные феномены – чудеса с точки зрения современного инженера.

Меч-кладенец – первоначально что-то выкопанное из могилы, а потом высокоэффективное оружие. Говорящее зеркало («Свет мой, зеркальце, скажи...») – сейчас видеосвязью в социальных сетях или конференциях никого не удивишь. Ковер-самолет – современное летающее беспилотное такси. Змей Горыныч – вражеский самолет-штурмовик. Самоходная печь, на которой Емеля путешествовал, – автомобиль-кемпер. Конек-горбунок – колесное или гусеничное средство высокой проходимости, багги. Интересен своими феноменами-чудесами стимпанк – воспоминания о прекрасном прошлом, которого никогда не было. Там царство дирижаблей, паровых машин и подводных лодок. Магия – феномен с еще не познанными человеком закономерностями. То, чего мы не знаем – это, конечно же, магия! Большинство из вышеперечисленного ранее существовало только в фантастических произведениях, а сейчас уже реализовано технологически. Есть и феномены пока еще не реализованные технологически: телепортация – мгновенное перемещение объекта, явления нет, а слово его определяющее уже есть.

Детальнее проанализируем транспортные технологии.

Вакуумный поезд предполагает способ движения с помощью магнитной левитации внутри труб в вакууме или сильно разреженном воздухе. В настоящее время идея находится в стадии экспериментальных образцов.

Гравитационный поезд – теоретическое средство транспортировки, разработанное таким образом, чтобы перемещаться между двумя пунктами на поверхности сферического объекта посредством прямого тоннеля, который проходит непосредственно от одного пункта до другого через этот самый объект. В большом теле, таком как планета, этот поезд можно было бы приводить в движение, используя только силу тяжести.

Подземная лодка – существующий в виде проектов и в фантастике самодвижущийся механизм, машина, управляемая находящимся внутри экипажем и способная передвигаться под землёй, самостоятельно прокладывая себе путь. Проекты и экспериментальные модели «подземных лодок» представляли собой специфические варианты тоннелепроходческого комплекса, приспособленные, в частности, для военного применения.

Ховерборд – вымышленное устройство, напоминающее скейтборд, у которого вместо колес два антигравитатора. Может парить на высоте около семи сантиметров над землёй.

Электромагнитная катапульта или ускоритель масс – установка для ускорения объектов с помощью электромагнитных сил. Принцип действия электромагнитной катапульты основан на ускорении объекта, движущегося по направляющей, с помощью магнитного поля. В настоящее время этот принцип используется в экспериментальной электромагнитной пушке. Идея вполне осуществимая.

Ковёр-самолёт – волшебный ковёр, на котором герои сказок перелетают по воздуху в любое место. Соткан из шерсти и имеет правильную четырёхугольную форму. Управляется приказами хозяина или человека, сидящего на нём. Мокрый или порванный ковёр мог потерять свои летательные свойства (какая жалость!).

Сапоги-сорокоходы, они же семимильные сапоги, – волшебная обувь, которая фигурирует в сказках. Надевший сапоги получает способность передвигаться с большой скоростью путем шагания. Прототипы с двигателем действительно увеличивают скорость передвижения, но создают избыточную нагрузку на опорнодвигательный аппарат. Пассивные варианты на упругих элементах служат в качестве развлекательных и спортивных снарядов.

«Бэтпод» – мотоцикл, который представляет собой передние колёса и руль бэтмобиля, отцепляемые от него в случае серьёзных повреждений. Бэтпод управляется руками в положении лежа на животе, ноги расположены по бокам корпуса.

Корабль-призрак – корабль, находящийся в плавании, но лишённый экипажа. Идея реализована в беспилотных плавающих дронах.

Татикома – вымышленный разумный колёсно-шагающий робот-танкетка паукообразного дизайна. В качестве средства повышения проходимости имеются два вращающихся в горизонтальном направлении комплекса для выстрелов «паутиной» – липкими канатами. В качестве основного движителя применено устройство, позволяющее при движении по ровной и гладкой поверхности использовать колеса, закрепленные на ногах и имеющие независимый привод, а при перемещениях по сложным, вертикальным или наклонным поверхностям колёса раскрываются, образуя стопу из трех пальцев.

АТ-АТ представляет собой бронированную четырёхногую боевую машину. Его боевое применение аналогично танку. Корпус машины поднят высоко над землёй на ногах и состоит из двух отсеков: транспортного и командного. Своим видом машина напоминает животное, «головой» которого является командный отсек.

Песчаный краулер – представляет собой гигантскую машину на гусеничном ходу около 20 метров высотой и 40 в длину, служащую мобильным домом-крепостью. Краулер оснащен пассажирским отсеком, грузовым отсеком, кабиной экипажа, термоядерным паровым двигателем, цехом переработки металлолома.

Даже поверхностный анализ технических решений описанных авторами – фантастами дает пищу для размышлений и дизайнерам и инженерам-конструкторам. Подводя итог вышесказанному, можно сказать: хотите узнать прошлое – читайте; хотите узнать настоящее – читайте; хотите узнать будущее – читайте.

УДК 82.3:614.84:373.2.012

*В. В. КОПЫТКОВ*

*Гомельский филиал ГУО «Университет гражданской защиты МЧС Республики Беларусь»*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

Знания и соблюдение противопожарных требований только тогда становятся естественными в поведении человека, когда они привиты ему с детства. Именно в дошкольном возрасте возникают благоприятные условия для воспитания у ребенка чувства опасности перед огнем, навыков умело-