

сте с другом «укрылись от глаз кондукторских в кабинете задумчивости». И таких любителей проезжать железной дорогой «не имея денег и билетов», по утверждению А. П. Чехова, предостаточно. Он даже вспоминает «одного поэта-лирика, который всегда таким образом в Харьков ездит». В качестве наказания автор предлагает сечь нарушителей березовыми прутьями, а во-вторых, заставить «извлечь корень $2/3$ степени из самой длинной периодической дроби». Оставляя за кадром авторскую иронию и изощренный сарказм, мы отмечаем серьезность затрагиваемой проблемы, имеющей глубокие этические и экономические корни и которая, к сожалению, остается актуальной и в настоящее время.

Произведения А. П. Чехова, обладая тонкой юмористической стилистикой, касаются злободневных жизненных проблем, и транспортная тематика в том или ином орнаментном обрамлении занимает во многих из них достойное место. Учитывая различную степень использования сюжета произведений для целей мотивирующего обучения, можно обратить внимание на возможности прямого авторского посыла («Злоумышленник»), видимой параллели с основным содержанием («Остров Сахалин») или точечной позиции, позволяющей определить засюжетное развитие («В вагоне»).

Таким образом, благодаря богатой семантике языка, насыщенной и объемной фактуре персонажей и событий произведения А. П. Чехова обладают несколькими уровнями прочтения авторского замысла и читательского восприятия, которыми можно и нужно пользоваться, если яркий и броский пример из рассказа или пьесы позволяет акцентировать внимание студентов на моментах, в обычном изложении кажущихся неинтересными. По утверждению основоположника отечественной научной педагогики К. Д. Ушинского, «внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира». Поэтому произведения классика отечественной и мировой литературы А. П. Чехова могут вполне стать такими концентраторами внимания и интеллектуальной активности, усиливающими эффект обучения и закрепления знаний.

УДК 821.161.1:656

Л. А. ГОНЧАРОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

МЕСТО ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. А. БУЛГАКОВА

Различные виды транспорта, осуществляющие перевозку пассажиров и грузов по городу, называются городским транспортом. Городской транспорт – это и транспортные средства (вагоны метрополитена, трамваи, авто-

бусы, троллейбусы, такси), и путевые устройства (рельсовые пути, тоннели, эстакады и т. д.).

Булгаков является городским писателем, он интересовался городской жизнью гораздо глубже, нежели деревенской. В его произведениях большинство страниц посвящено изображению больших, современных городов: Москвы, Киева, Константинополя и других. Ему было приятно и спокойно, когда шумели везде и всюду. Помимо криков торгующей и покупающей толпы, со всех сторон доносится шум городского транспорта: трамваев, автобусов, автомобилей, мотоциклов, велосипедов и аэропланов. О шуме в городе он много написал в раннем творчестве московского периода 20-х годов. Его неустанное внимание привлечено к разным видам городского транспорта: *«А мимо по избитым торцам велосипедист за велосипедистом. Мотоциклы. Авто. Свистят, каркают, как из пулеметов стреляют. На автоконежке ездят. В автомобиль его нальешь, пустишь – за автомобилем сизо-голубой, удушливый дым столбом. Летят общипанные, ободранные, развинченные машины»*

Из всех новых видов транспорта более всего привлекал внимание Булгакова трамвай, получивший в то время название «Аннушка». Именно «Аннушке» Булгаков посвятил многие страницы своих произведений: *«Жужжит Аннушка, звонит, трещит, качается. По Кремлевской набережной летит к Храму Христа... Обыкновенная совпублика... ездит на трамваях. Бог их знает, откуда они берутся, кто их чинит, но их становится все больше и больше. На 14 марирутах уже скрежещет в Москве».*

Трамвай, описанный Булгаковым, становится приметой времени, символом технического прогресса, модернизации большого города. Москва в булгаковских очерках начала 20-х годов – это современный, технологически развитый, стремительно меняющийся город. Образ современного динамичного города с грохочущим транспортом и шумной публикой вошел в ткань художественного мира Булгакова и стал важным фоном развития событий. Например, в повести «Дьяволиада» изображается переполненный трамвай и наводненные толпой улицы: *«Короткову повезло. Трамвай в ту же минуту поравнялся с «Альпийской розой». Удачно прыгнув, Коротков понесся вперед, стучаясь то о тормозное колесо, то о мешки на спинах... Минут пять Короткова колотило и мяло на площадке...».*

Но отношение к новым видам транспорта, к процессу модернизации не осталось у Булгакова неизменным. Наблюдается его эволюция, особенно претерпело большие изменения его отношение к трамваю: от восторга до ненависти. Грохот трамваев перестал доставлять радость, он стал для Булгакова источником бесконечных мучений, нарушителем покоя, причиной бессонных ночей. И, следовательно, образ трамвая приобретает новый характер в творчестве писателя 30-х годов. В «Мастере и Маргарите» трамвай стал орудием убийства, под его колесами погиб Берлиоз, чью голову отре-

зало трамваем. Московский транспорт, утратив свое былое символическое значение современной, модернизирующейся Москвы 20-х годов, в 30-е годы «оказывается символом могущества Сатаны в этом мире и этом веке». Трамвай этот, судя по всему, не совсем обычный, в нем нет ни пассажиров, ни кондуктора, только одна вагоновожатая – комсомолка в алой повязке. Место трамвайного происшествия оставалось «без публики», единственными его свидетелями и зрителями являются лишь поэт Иван Бездомный, Князь тьмы и его спутники, которые находились в одном общем ограниченном пространстве. «Как только погиб Берлиоз, исчезла граница, отделявшая место происшествия от реального мира», появилась публика: и люди кричали, и санитарные машины подъезжали и т. д. Этот трамвай не реальный, а мистический, и он исчез во время погони Ивана за иностранным профессором и его спутниками, дальше уже появилась реалья, реальные трамвай и другие виды транспорта, на которых разъехались Бегемот и бывший регент.

В трамвае в другом месте, у Никитских ворот, где Иван Бездомный во время погони увидел, как Бегемот вошел в трамвайный вагон «А» и попытался заплатить за проезд, были кондукторша и пассажиры, автор дает детальное описание трамвая (открытое окно, моторный вагон и т. д.). «*..Этот странный кот подошел к подножке моторного вагона «А», стоящего на остановке, нагло отсадил взвизгнувшую женщину, уцепился за поручень и даже сделал попытку всунуть кондукторше зривенник через открытое по случаю духоты окно*».

Прием совмещения реального и мистического очень характерен для романа «Мастер и Маргарита». В эпизоде с трамвайным происшествием мистическое часто оказывается реальным, необычное – обычным. Поэтому оба трамвая, один реальный, на котором уехал кот Бегемот, второй – мистический, который давит Берлиоза, воспринимаются на первый взгляд как реальные. «*События на Патриарших – виртуальная реальность*».

С трамваем еще связана духовная болезнь Мастера. По мере развития и усиления его болезни, у него, подобно своему творцу, появились два разных чувства к этому самому популярному виду транспорта в Москве: одновременно и ненависть, и боязнь. Мастер стал ненавидеть трамвайный звук: «*Издали я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе*». Здесь трамвай олицетворяет собой толпу и злых литературных критиков, отравивших Мастера. Трамвай совсем утратил обычную прагматическую функцию и стал воплощением зла мистического и человеческого.

Почти все москвичи в «закатном романе» не ездили на трамвае, хотя он был основным видом общественного транспорта в Москве (троллейбус появился в 1933, метро – в 1935 г.). Герои романа предпочитали пользоваться другими видами современного транспорта: троллейбусом, такси, поездом,

самолетом, грузовиком, автомобилем и т. д. На троллейбусе уехал из «нехорошей квартиры» на вокзал дядя Берлиоза Максимилиан Андреевич. На этом же троллейбусе ехала и Маргарита в Кремль. На такси ехал бухгалтер театра Варьете Ласточкин, чтобы сдать деньги. На поезде уехал в Ленинград испуганный Римский. На самолете прилетел из Ялты Лиходеев. Грузовик развозил «больных» – жертв сатанической игры – в психбольницу. Все они вместе создают общую картину Москвы 30-х годов, где уже нет лошадей и извозчиков, которые сосуществовали с трамваем и другими видами транспорта на московских улицах в 20-е годы, и иногда «доходило буквально до столкновений извозчиков и конок с трамваем».

С помощью изображения разных московских трамваев Булгаков удачно создал Москву как современный город с шумным, многоцветным, многолюдным, неустанным движением и богатой ночной жизнью. Москва как современный ему город меняется по мере ее модернизации. Одновременно меняется и взгляд писателя на эти перемены – от восторга к равнодушию, от воспевания успехов технического прогресса к ненависти к его результатам, которая отражается в трансформациях отношения писателя к трамваю.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Булгаков, М. Дьяволиада. Избранные произведения: в 2 т. / М. Булгаков – Т. 2: Записки покойника : Театр. Роман. Повести. Рассказы. – Минск : Маст. літ., 1990. – С. 146–180.

2 Булгаков, М. Мастер и Маргарита. Избранные произведения: в 2 т. / М. Булгаков – Т. 1: Белая гвардия; Мастер и Маргарита : Романы. – Минск : Маст. літ., 1990. – С. 282–655.

УДК 821.161.2:656.2

T. V. GORYAINOVA

Joint stock company "Ukrainian railways", Kiev

REFLECTION OF TRANSPORTATION PROCESSES IN CLASSICAL LITERATURE OF UKRAINE

In the literary works of Ukrainian writers at all times, transport is used as the main element of the genre. Almost all literary works mention the great Dnieper River, which connects folklore and the life of the Slavic peoples – Russians, Belarusians and Ukrainians.

The main development of Ukrainian literature took place after the reunification of Ukraine with Russia in the 15th century. During this period, many polemical works were written, which reflected the originality of the Ukrainian Cossacks and other strata of the population. Almost all the works of this period, along with