

З Вульф, Э. Что такое гастрономический туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://worldfoodtravel.org/ru/what-is-food-tourism-definition-food-tou-rism/>. – Дата доступа : 11.02.21.

УДК 82-3:177

Т. А. ВЛАСЮК, А. Н. БЕЛОУС

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

## **О КУЛЬТУРЕ ПАССАЖИРОВ В РАССКАЗЕ «М» И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА**

Появление общественного транспорта ознаменовало формирование не только нового уклада в жизни населения городов, но и формирование культуры поведения и этики взаимоотношений пассажиров. Этой теме посвящено значительное количество произведений художественной литературы, представленной советскими писателями начала XX века, среди которых И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, С. Маршак, С. Михалков и многие другие.

Например, в рассказе И. Ильфа и Е. Петрова «М», написанного в 1935 году, отражены события введения в эксплуатацию отечественного метрополитена и дана характеристика работы общественного транспорта Москвы в начале XX века, который имеет значительные нагрузки, что не позволяет ему обеспечить комфортные условия поездки для пассажиров: *«...многоопытные московские пассажиры – люди, испытавшие великие трамвайные страсти, закалившие свое тело и душу в битвах у автобусных подножек и в схватках с жадными грязными извозчиками»*. И. Ильф и Е. Петров после некоторых зарисовок сложившейся практики поездок, в которых присутствуют эмоциональная несдержанность пассажиров, проявляющаяся в ссорах, упрёках и обзываниях, надеются, что подобная практика исчезнет в связи с введением метрополитена, отличающегося *«блестящими фойе со стеклянными кассами, широкими, превосходно освещёнными коридорами и громадными сияющими залами подземных станций»*. По мнению авторов, *«под землей же, несомненно, восторжествует мягкость нравов, необыкновенная вежливость и даже радушие»*.

– Не толкнул ли я вас локтем, бабуся?

– Нет, нет, голубчик! Ведь ваш локоть от меня на целый метр...

– Ну, все равно. Извините, бабуся».

Далее в рассказе авторы приходят к единому мнению, что *«шутки шутками, а очень многим взрослым людям метро поможет ликвидировать свою культурную неграмотность»*.

Таким образом, на примере рассказа «М» показано, что комфортные условия поездки на общественном транспорте имеют большое значение для

обеспечения безопасности пассажиров и снижения их транспортной усталости. Авторы подчеркивают необходимость формирования благоприятной внешней среды, в которой находятся пассажир и транспорт. Они придают большое значение вокзалам и станциям как основным элементам внешней среды, где осуществляются технические и технологические операции перевозочного процесса. Можно предположить, что впоследствии этот рассказ, как и другие по данной тематике, мог послужить отправной точкой для возникновения нового научного направления, именуемого эргономикой и получившего развитие в 70-х годах XX века.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Ильф, И. Рассказы, фельетоны, статьи. – М. : Правда, 1985. – 412 с.
- 2 Эргономика на железнодорожном транспорте : учеб. пособие / Г. М. Грошев [и др]; под общ. ред. Г. М. Грошева, М. В. Иванова. – М. : УМЦ по образованию на ж.-д. трансп., 2009. – 390 с.

УДК 821.111:656.2

*И. И. ВОЛЬСКАЯ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель,*

*Е. А. ВОЛЬСКАЯ*

*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь*

#### **ТЕМА «ПОЕЗДА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ**

Любителей путешествовать поездом много не только среди обычных людей и богемы. Поездная тематика часто встречается и в литературе. Список книжных любителей поездов довольно велик. В данной статье речь пойдет о самых известных литературных героях, у которых немалая часть жизни так или иначе была связана с железной дорогой и поездами.

Даже беглый взгляд на разнообразие художественной и исследовательской литературы позволяет выделить целый комплекс связанных между собой мотивов. Определенная сложность заключается не только в количестве литературного материала, но и в сложном «двойственном» генезисе самого мотива железной дороги. С одной стороны, это дорога с ее неизменными атрибутами и характерными «дорожными» мотивами. С другой – это уже не только привычная путь-дорога, но и результат технического прогресса, усилия человека со всеми вытекающими последствиями, и потому мотив железной дороги прежде всего связан с литературой нового времени. И в лирических, и в эпических произведениях XIX–XX веков это не просто место действия или средство перемещения в пространстве. Ею предопределяется совокупность переживаний, чувств и последующих действий персонажа, обусловленная как динамикой и стремительностью перемещения, так и по-