

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Почему Анна Каренина бросилась под поезд [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://bykm.ru/inoue/pochemu-anna-karenina-brosilas-pod-poezd-chto-krichala-anna/bykm.ru>. – Дата доступа : 22.03.2021.

УДК 82-43:379.822:656.2

Т. А. ВЛАСЮК

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТРАВЕЛОГА ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ НА ПАССАЖИРСКОМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ

Железнодорожный транспорт для пассажиров сегодня, как и более 100 лет назад, неразрывно связан с путешествием, что позволило с течением времени сформировать литературу путешествий как отдельный ее жанр, представленный современным термином «Травелог». Данное понятие, впервые предложенное американским путешественником Б. Холмсом в 1903 г., созданное им из английского слова «travel» и греческого – «logos», вошло в русскую научную терминологию в начале XXI века, и благодаря которому феномен путешествия в практике художественного письма становится предметом особой заинтересованности у исследователей.

Однако помимо привычного для читателя повествования о путешествии и описания автором, следующим по какому-либо маршруту, достопримечательностей местности или красоты природных ландшафтов, а также бытовых зарисовок и т. п. возможно практическое применение так называемых «авторских наработок» для моделирования экскурсионных исторических маршрутов для пассажирского железнодорожного транспорта.

Например, всем известный железнодорожный маршрут «Санкт-Петербург – Москва», протяженностью 600 верст, который преодолевался в течение 5–6 суток, стал таковым задолго до появления железнодорожного сообщения между данными городами. Подтверждением этого является первое русское публицистическое произведение А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», изданное в 1790 году, в котором главы названы по почтовым станциям, где расказчик меняет лошадей.

Сравнительный анализ схемы маршрута почтового тракта от Санкт-Петербурга до Москвы во второй половине XVIII века и современной железнодорожной магистрали, связывающей вышеназванные города, показал, что дорога проходит по тому же маршруту как и ранее. Бывшие почтовые станции сегодня являются железнодорожными станциями с теми же названиями

и каждая из них имеет свою историю, которую рассказал А. Н. Радищев, совершая путешествие.

Почтовый тракт именовался как Большая Московская дорога, а позже – «Перспективная дорога», что подтверждается ее востребованностью на протяжении веков. При этом важно отметить, что не только названия почтовых станций вошли в историю и сегодня присутствуют на железной дороге, но в то время, как показано в произведении, они славились вкусной едой, что привлекало население для их посещения, ибо кормить путешественников всегда было прибыльным делом для придорожных жителей. Например, в Торжке следовало заказывать котлеты, в Яжелбицах – рыбу, а в Валдае покупать баранки, так рекомендовалось во всевозможных «дорожниках» и путеводителях, которые стали выходить в начале XIX века, где путешественникам подробно объясняли особенности кухни тех городков, через которые пролегает их маршрут. Валдайскими баранками восхищался Радищев, путешествуя из Петербурга в Москву: «Кто не бывал в Валдаях, кто не знает валдайских баранок ..?» В письме к своему другу С. Соболевскому А. С. Пушкин также отметил эту валдайскую «знаменитость»:

У податливых крестьянок

(Чем и славится Валдай)

К чаю накупи баранок

И скорее поезжай.

А. С. Пушкин Соболевскому предложил свой шуточный гастрономический путеводитель местной кухни и представил конкретные наставления:

У Гальяни иль Кольони

Закажи себе в Твери

С пармазаном макарони,

Да яишницу свари.

Тверские макароны с пармезаном не оставили след в кулинарной истории России, а вот котлеты, которые жарил в Торжке Дарья Евдокимовна Пожарская, были особой достопримечательностью всей трассы. «Если кому знаменитая, громкая слава исторического имени привлекательна, – сообщает путеводитель, изданный в 1839 году, – то извольте остановиться у Пожарского. У него вы найдете славные котлеты и превосходный обед, который приготовляет дочь хозяйина». Про пожарские котлеты рассказывали легенды, согласно которым рецепт котлет был подсмотрен у повара, готовившего обед для Александра I, некогда останавливавшегося в гостинице Пожарских. Другие рассказывали, что секрет куриных котлет открыл хозяевам какой-то француз, расплатившись таким образом за постой. Но наиболее популярная версия называет автором рецепта саму Дарью Пожарскую, которая поразила своим искусством остановившегося в ее гостинице Николая I. Согласно легенде, Пожарскую вызвали в столицу, где она передала свое кулинарное искусство

царским поварам. Естественно, желающих попробовать это легендарное блюдо было много, что способствовало увеличению пассажиропотока в Торжок. Так, в своем шутовском путеводителе А. С. Пушкин рекомендовал непременно воспользоваться такой возможностью:

На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай...
И отправься налегке.

Пожарские котлеты были главным кулинарным атрибутом путешествия, однако путь был длинный и путешественникам предлагалось подкрепиться не только в Торжке.

Путеводители уверяли, что состоятельный человек на любой станции найдет гостиницу, где можно расположиться по-домашнему на сутки и более, требовать кушанья и напитков за умеренную плату по прейскуранту, окружным почт-инспектором подписанному, оставаясь в полной уверенности, что метрдотель и прислуга угодят его чувству.

Таким образом, применение литературного травелога по роману А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» позволит разработать, можно сказать, «исторические гастрономические маршруты» для пассажиров, путешествующих на железнодорожном транспорте, и формировать туристические пассажиропотоки. При этом кулинарный тур, как специально подобранная программа отдыха с дегустацией блюд и напитков, а также мастер-классы профессиональных поваров по их приготовлению, должен осуществляться и на железнодорожных вокзалах станций, которые представлены в произведении и находятся по маршруту «Санкт-Петербург – Москва».

Следует отметить, что кулинарные образы связаны с приятными вкусовыми ощущениями, легко запоминаются и часто становятся причиной возвращения в определенный город или регион, что создает устойчивый пассажиропоток в течение длительного времени. Помимо этого, данный вид туризма способствует социально-экономическому развитию регионов, включая создание дополнительных рабочих мест, сохранению или открытию производств отдельных продуктов, а также их реализации, привлечению туристских потоков, помогает брендингу регионов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Русский травелог XVIII–XX веков: маршруты, топосы, жанры и нарративы : коллективная монография / под ред. Т. И. Печерской, Н. В. Константиновой ; Мино образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2016. – 462 с.

2 *Пушкин, А. С.* Путешествие из Москвы в Петербург [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pushkin-lit.ru/pushkin/text/articles/article-075.htm>. – Дата доступа : 10.09.2021.

З Вульф, Э. Что такое гастрономический туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://worldfoodtravel.org/ru/what-is-food-tourism-definition-food-tou-rism/>. – Дата доступа : 11.02.21.

УДК 82-3:177

Т. А. ВЛАСЮК, А. Н. БЕЛОУС

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

О КУЛЬТУРЕ ПАССАЖИРОВ В РАССКАЗЕ «М» И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА

Появление общественного транспорта ознаменовало формирование не только нового уклада в жизни населения городов, но и формирование культуры поведения и этики взаимоотношений пассажиров. Этой теме посвящено значительное количество произведений художественной литературы, представленной советскими писателями начала XX века, среди которых И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, С. Маршак, С. Михалков и многие другие.

Например, в рассказе И. Ильфа и Е. Петрова «М», написанного в 1935 году, отражены события введения в эксплуатацию отечественного метрополитена и дана характеристика работы общественного транспорта Москвы в начале XX века, который имеет значительные нагрузки, что не позволяет ему обеспечить комфортные условия поездки для пассажиров: *«...многоопытные московские пассажиры – люди, испытавшие великие трамвайные страсти, закалившие свое тело и душу в битвах у автобусных подножек и в схватках с жадными грязными извозчиками»*. И. Ильф и Е. Петров после некоторых зарисовок сложившейся практики поездок, в которых присутствуют эмоциональная несдержанность пассажиров, проявляющаяся в ссорах, упрёках и обзываниях, надеются, что подобная практика исчезнет в связи с введением метрополитена, отличающегося *«блестящими фойе со стеклянными кассами, широкими, превосходно освещёнными коридорами и громадными сияющими залами подземных станций»*. По мнению авторов, *«под землей же, несомненно, восторжествует мягкость нравов, необыкновенная вежливость и даже радушие»*.

– Не толкнул ли я вас локтем, бабуся?

– Нет, нет, голубчик! Ведь ваш локоть от меня на целый метр...

– Ну, все равно. Извините, бабуся».

Далее в рассказе авторы приходят к единому мнению, что *«шутки шутками, а очень многим взрослым людям метро поможет ликвидировать свою культурную неграмотность»*.

Таким образом, на примере рассказа «М» показано, что комфортные условия поездки на общественном транспорте имеют большое значение для