

лена на формирование у студентов высокой правовой культуры; понимание значения закона и права в государстве, его значение и необходимость; правовых умений и навыков; ответственного отношения к выполнению и соблюдению обязанностей гражданина Республики Беларусь.

*M. Y. SHIRYAEVA*

*Belarusian State Medical University, Minsk*

## **LEGAL EDUCATION AS A COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE UNIVERSITY (ON THE EXAMPLE OF BSMU)**

The article is devoted to the main methods and forms of legal education in BSMU. The main task of legal education at the university is the formation of the foundations of legal awareness, legal competence and a legally mature person. A university graduate should be able to make an informed choice and take full responsibility for their actions.

Получено 01.02.2021

УДК 004:9

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*М. Ю. ШИРЯЕВА, О. В. ЗОЛотова, Г. И. СЯНОВА*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Рассматриваются вопросы организации эстетических мероприятий в современных эпидемиологических условиях с использованием новейших интернет-технологий. Приведены ссылки и примеры, которые можно использовать при подготовке внеаудиторных кураторских часов.

Основная задача эстетического воспитания в вузе – это приобщение студенческой молодежи к искусству и музыке, развитие музыкального и художественного вкуса, формирование творческого отношения к искусству и способности воспринимать прекрасное.

В наше время очень ценно сохранять и развивать духовный мир. Ежегодно студенты-первокурсники вместе с кураторами посещают театры, картинные галереи и выставки, мастер-классы от художников и т. д. Организация и проведение мероприятий такого рода не только затрагивают эмоциональные личностные качества, но и способствуют укреплению жизненной позиции, служат для единения коллектива, дают возможность еще лучше узнать друг друга, что в свою очередь облегчает процесс адаптации.

С началом пандемии коронавируса в 2020 году учреждения образования были вынуждены полностью или частично перейти на дистанционную форму

обучения и проводить занятия онлайн. Преподавателям пришлось переориентироваться и внедрять новые дистанционные формы и методы проведения воспитательных мероприятий. И, несмотря на то, что удаленные формы работы ощутимо отличаются от традиционных, недооценивать их нельзя.

Следует помнить, что основой учебно-воспитательной работы является студенческая группа, а организатором – куратор, который помогает студентам решать проблемы, возникающие в образовательном процессе.

В качестве способа реализации этого направления воспитательной работы можно использовать онлайн-мероприятия, такие как посещение музеев, выставок и театральных постановок.

На современном этапе развития технологического общества информационные технологии расширяют доступ к различным виртуальным культурным мероприятиям.

В условиях пандемии довольно большое количество театральных постановок можно посмотреть online (на сайтах театров или в театральных афишах размещаются ссылки на представления и спектакли, которые можно посмотреть в реальном времени, пройдя по ссылке) или доступ по ссылке доступен в определенный промежуток времени, так называемый off-line формат (часто в афишах указано время доступа с ... до), что позволяет студентам откорректировать свою занятость. И хотя иногда во время просмотра возникает ряд трудностей, а именно, отсутствие необходимых устройств, поддерживающих программ, неполадки со связью, отсутствие навыков использования различных сервисов и т. д., такие мероприятия привлекают своим содержанием.

Музеи – это величайшее чудо мира, они дают знания и воспитывают. Через время и расстояние позволяют соприкоснуться с величайшими умами человечества, с творениями их рук, с их взглядами и мыслями, выраженными через произведения искусства, вызывающие восторг, радость, удивление, чувство сопричастности и духовного обогащения. Музеи способствуют формированию самосознания и творческого развития, благодаря жизнеутверждающей энергии неповторимых шедевров. Что особенно важно в современном мире.

Сегодня у студентов появилась возможность посетить знаменитые музеи и выставки, которые при других обстоятельствах они посетить не смогли бы в силу ряда причин (материальных, временных, локальных и др.).

Кураторы активно подбирают виртуальные туры и предлагают студентам самостоятельно в свободном режиме или совместно в аудитории посмотреть и обсудить всемирно известные картины и скульптуры, выставочные экспонаты.

Примером такого мероприятия может служить посещение музея Ватикана в Риме. Виртуальный тур предлагает посетителям возможность взглянуть практически на всё, что они могли бы увидеть, если бы были в Вечном го-

роде на самом деле. Все семь пространств галерей музея доступны для просмотра в формате 360 градусов. Одним движением сенсорного экрана или щелчком мыши посетители попадают в одно из самых священных мест Европы. Например, можно войти в Сикстинскую капеллу и затем изменить угол экскурсии, чтобы осмотреть знаменитую потолочную роспись Леонарда да Винчи. Тур также позволяет посетителям прогуляться по Ватикану и его окрестностям, включая базилику Святого Петра и площадь, а также многие другие достопримечательности. Одна из лучших особенностей виртуального тура заключается в том, что величие архитектуры действительно оживает. Кликая на всплывающие окошки, можно ознакомиться с историей представленных экспонатов или прочитать их названия, авторов и год создания.

Таким образом, эпидемиологическая обстановка 2020–2021 гг. способствовала формированию новых подходов к организации эстетического воспитания в вузе, расширяя возможности его планирования и реализации.

*M. Y. SHIRYAEVA, O. V. ZOLOTOVA, G. I. SAYANOVA*  
*Belarusian State Medical University, Minsk*

## **IMPLEMENTATION OF AESTHETIC EDUCATION IN MODERN CONDITIONS**

The article discusses the issues of organizing aesthetic educational events in modern epidemiological conditions using the latest Internet technologies. Links and examples that can be used in the preparation of extracurricular curatorial hours are given.

Получено 01.02.2021

УДК 821.161.09(092)

## **СЯМЕЙНАЕ ВЫХАВАННЕ НА АСНОВЕ ТРАДЫЦЫЙНАЙ АКСІЯЛАГІЧНАЙ МАДЭЛІ КЛАСІЧНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ**

*А. У. ЯРМОЛЕНКА*

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт транспарту”, г. Гомель*

У артыкуле аналізуецца роля сістэмы традыцыйных сямейных каштоўнасцей класічнай беларускай літаратуры для выхавання асобы. Асэнсаваны традыцыйныя формы і функцыі сям’і, роля і месца яе членаў у сямейнай іерархіі, асноўныя задачы і спосабы выхавання. Вызначаны дамінуючы ўплыў на фарміраванне і развіццё падрастаючага пакалення аксіялагічнай мадэлі традыцыйнай беларускай сям’і.

Сямейныя каштоўнасці займаюць дамінуючае становішча ў аксіялагічнай іерархіі ў беларускім грамадстве на працягу стагоддзяў. З цягам часу сістэма традыцыйных сямейных каштоўнасцей трансфармуецца і відазмяняецца, але аснова, закладзеная народнымі абрадамі і звычаямі,