

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра белорусского и русского языков

И. И. БУТЯКОВА, С. О. ВАСЬКОВЦОВА,
Н. В. КУЛАЖЕНКО

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов 1-2 курсов

*Одобрено методической комиссией
факультета иностранных студентов*

Гомель

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Практическая стилистика	5
2 Разговорный стиль	7
2.1 Тексты для самостоятельной работы	9
3 Художественный стиль	11
3.1 Тексты для самостоятельной работы.....	15
4 Научный стиль	21
4.1 Тексты для самостоятельной работы.....	25
5 Официально-деловой стиль.....	27
5.1 Тексты для самостоятельной работы.....	34
6 Публицистический стиль	35
6.1 Тексты для самостоятельной работы	37
Список литературы	39

Введение

В эпоху современного научно-технического развития русский язык как иностранный приобретает всё более важное значение в международном сотрудничестве в сфере экономической, политической, научной и социально-культурной деятельности.

Задача практического курса русского языка как иностранного – интенсивное включение иностранных студентов в учебный процесс, реализация межкультурной коммуникации как одной из составляющих иноязычной коммуникативной компетенции в соответствии с основными видами речевой деятельности, определёнными образовательными стандартами.

Учебно-методическое пособие «Практическая стилистика» предназначено для студентов 1,2 курсов.

Учебно-методическое пособие рассчитано для студентов-иностранцев двух уровней: уровня пороговой коммуникации (1-й курс) и студентов уровня коммуникативной насыщенности и профессиональной достаточности (2-й курс).

Материал данного пособия позволит получить основные теоретические знания по разделу русского языка «Стилистика. Функциональные стили речи». Рассмотрение теоретического материала идёт параллельно с практическим закреплением и отработкой, где предполагается самостоятельное выполнение стилистического анализа текстов по предложенным образцам.

Учебно-методическое пособие «Практическая стилистика» также будет способствовать повышению языкового уровня иностранного студента и развитию культурного самосознания и мировосприятия.

1 Практическая стилистика

Русский национальный язык **неоднороден по своему составу**. В нем, прежде всего, выделяется язык литературный. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Они охватывают все его стороны: письменную и устную разновидность; произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «мое фамилие», «они побегли»; надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* областным словом *баско*, вместо *сосед шабер*, не следует произносить *е[г]о*, *ску[ч]но* и т.д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Литературный язык, письменный и устный, – это язык радио и телевидения, газет и журналов, государственных и культурных учреждений. Русский литературный язык делится на ряд стилей в зависимости от того, где и для чего он используется.

В быту при общении с близкими людьми мы часто употребляем такие слова и предложения, которые не употребим в официальных деловых бумагах, и наоборот. Например, в заявлении, в объяснительной записке вполне уместна такая фраза: *За неимением необходимого количества автотранспорта разгрузка прибывших вагонов со стройматериалами была задержана на одни сутки*. При обращении же к коллегам эту же мысль выражают, например, так: *Сегодня было мало машин. На день задержались с разгрузкой вагонов*.

Многие слова и формы слов и предложений русского литературного языка употребляются во всех его стилях. Такие слова и формы называются *общелитературными* или *стилистически нейтральными*. Например: *ветер, весна, зима, школа, окно, газета, книга; чистый, новый, старый; жить, работать, идти; сегодня, завтра, хорошо, плохо; один, пять, десять; я, ты, мы* и т. д. Стилистически нейтральны и предложения с двумя главными членами и простым согласованным глагольным сказуемым и др.

В **бытовой устной речи (разговорный стиль)** нередко употребляются разговорно-бытовые слова и формы, которые придают речи непринужденный характер. Позволяют говорящему выразить различные чувства. Например: *вымахал* (нейтральное – *вырос*), *мешкать* (*медлить*), *окошко* (*окно*). Разговорными являются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*братец, сестричка, тоненький*), глагольные

форы типа *стук, бряк, прыг* и многие другие. Здесь употребляются по преимуществу простые предложения; широко представлены неполные предложения, так как разговорная речь – чаще всего диалог. А предложенной ниже таблице приводятся основные признаки и

Стиль речи		Ситуация общения		Стилевые черты
		где?	с какой целью?	
Разговорный		в неофициальной обстановке	общение	непринужденность, живость в общении
Книжн	Научный	в официальной обстановке	сообщение, объяснение, информация	обобщенность, логичность, доказательность

характеристики функциональных стилей речи:

Официально-деловой	в официальной обстановке	сообщение, указание	официальность, неэмоциональность
Публицистический	сфера общественных отношений	воздействие на разум и чувства, убеждение, информация	призывность, эмоциональность
Художественный	в художественных произведениях	воздействие, изображение	конкретность, образность, эмоциональность

В зависимости от того, что изображается в тексте, различают три основных типа речи – **повествование, описание, рассуждение**.

В одних текстах мы рассказываем о событиях, о действиях, следующих друг за другом. **Это повествование**. Они отвечают на вопросы: *что происходит? что делает лицо, предмет?*

В других мы описываем признаки предмета, людей, животных, природу. К этим текстам можно поставить вопрос *какой предмет?* **Это описание**.

Третьи содержат рассуждения о причинах явлений и событий и отвечают на вопрос *почему?* **Это рассуждение**.

Итак: повествование – рассказывает; описание – показывает; рассуждение – доказывает.

Каждый стиль находит свое выражение в определенных жанрах.

Научный стиль реализуется в следующих жанрах – монография, лекция, научная статья, реферат, аннотация и др.

Официально-деловой – приказ, указ, объяснительная, распоряжение, докладная, заявление и др.

Публицистический стиль – очерк, интервью, газетная статья, репортаж и др.

Художественный стиль – роман, повесть, рассказ, ода, стихотворение и др.

Разговорный стиль – письменная форма (письмо).

2 Разговорный стиль речи

Обслуживает сферу непринужденного, неофициального общения. Как правило, это устная форма речи на бытовые, житейские темы. Разговорный

стиль в письменной форме представлен в частных письмах, записках, обращенных к конкретному адресату.

Сфера применения: используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.

Задача речи: общение.

Стилевые черты: высказывание обычно бывает: а) непринужденным, б) свободным в выборе слов и выражений, в) в нем передается отношение автора к собеседнику и предмету речи.

Языковые средства: разговорные слова: *завалил экзамен, получил пару (двойку)*; эмоционально-оценочные слова с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами: *доченька, ручища, реченька*; слова, образованные от словосочетаний: *сгущенка, полжило, коммуналка*; активно употребляются местоимения, частицы, междометия: *такой, какой-то, ну, вот, ахнуть*; обращения; прямая речь; вводные слова и словосочетания, передающие субъективную оценку: *слава Богу, не дай Бог, к счастью и т.п.: повторы: долго-долго, перво-наперво, ночь и день, день и ночь и т.п.*; предложения вопросительные, побудительные и восклицательные.

Задание 1. Прочитайте диалог, ответьте на вопросы.

Азиза: Анвар! И ты здесь! Вот неожиданная встреча!

Анвар: Здравствуй, Азиза. Рад тебя видеть. Ты одна?

Азиза: Нет, я с подругой. Как тебе спектакль? Нравится?

Анвар: Да, по-моему, очень интересная постановка.

Азиза: И я так считаю. “Молодёжный театр” вообще интересный театр. Я стараюсь смотреть у них все спектакли.

Анвар: Я и не знала, что ты любишь театр. А ты не была у нас в университете в студенческом театре? Все говорят, что неплохой. Если хочешь, я могу достать туда билеты.

Азиза: Спасибо, Анвар. Мне это будет интересно. Я там ещё ничего не смотрела.

Анвар: Тогда договорились. Я куплю билеты и позвоню тебе. У меня в этом театре играет друг. Кстати, познакомлю тебя с ним. Его зовут Довлет. Он из Туркменистана.

1. Анвар и Азиза попали на удачный спектакль?
2. В какой театр Анвар пригласил Азизу?
3. С кем он собирается познакомить Азизу?
4. Помните ли вы, кто такой Довлет?

Задание 2. Прочитайте письмо А.П.Чехова к жене, Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, актрисе Московского Художественного театра (МХАТ). Найдите все приметы разговорного стиля.

О. Л. Книппер 20 января 1902. Ялта.

Какая ты глупая, дуся моя, какая дуреха! Что ты куksiшь, о чем? Ты пишешь, что все раздуго и ты полное ничтожество, что твои письма надоели мне, что ты с ужасом чувствуешь, как суживается твоя жизнь и т.д. и т.д. Глупая ты! Я не писал тебе о будущей пьесе не потому, что у меня нет веры в тебя, как ты пишешь, а потому, что нет еще веры в пьесу. Она чуть-чуть забрезжила в мозгу, как самый ранний рассвет, и я еще не понимаю, какая она, что из нее выйдет, и меняется она каждый день. Если бы мы увиделись, то я рассказал бы тебе, но писать нельзя, потому что ничего не напишешь, а только наболтаешь разного вздора и потом охладеешь к сюжету. Ты грозишь в своем письме, что никогда не будешь спрашивать меня ни о чем, не будешь ни во что вмешиваться; но за что это, дуся моя? Нет, ты добрая у меня, ты сменишь гнев на милость, когда опять увидишь, как я тебя люблю, как ты близка мне, как я не могу жить без тебя, моей дурочки. Брось хандрить, брось! Засмейся! Мне дозволяется хандрить, ибо я живу в пустыне, я без дела, не вижу людей, бываю болен почти каждую неделю, а ты? Твоя жизнь как-никак все-таки полна.

Кстати сказать, Горький собирается засесть за новую пьесу из жизни ночлежников, хотя я и советую ему подождать годик-другой, не спешить. Писатель должен много писать, но не должен спешить. Не так ли, супруга моя?

17 января, в день твоих именин, я был в отвратительном настроении, потому что нездоровилось и потому что то и дело трещал телефон, передавая мне поздравительные телеграммы. Даже ты и Маша не пощадили, прислали телеграмму!

Итак, жена моя, славная моя, хорошая, золотая, будь Богом хранима, здорова, весела, вспоминай о своем муже хоть по вечерам, когда ложишься спать. Главное – не хандри. Ведь муж у тебя не пьяница, не мотыга, не буян, я совсем немецкий муж по своему поведению; даже хожу в теплых кальсонах...

Обнимаю сто один раз, целую без конца мою жену.

Твой Антон.

P.S. Ты пишешь: «куда ни ткнусь – одни стенки». А ты куда ткнулась?

Задание 3. Найдите в тексте:

- а) слова, называющие предметы быта;
- б) сниженную и оценочную лексику;
- в) шутливо-иронические употребления.

Задание 4. Найдите в тексте особенности разговорного стиля и приведите соответствующие нейтральные эквиваленты (соответствия).

2.1 Тексты для самостоятельной работы

1. Прочитайте тексты.
2. Определите стиль речи и тип.
3. Аргументируйте свой выбор.

Текст 1

И едет, между прочим, в этом вагоне среди других: такая вообще бабешечка. Такая молодая женщина с ребенком.

У нее ребенок на руках. Вот она с ним и едет.

Она едет в Новороссийск. У нее муж, что ли, там служил на заводе. Вот она к нему и едет.

И вот она едет к мужу. Все как полагается: на руках у неё малютка, на лавке узелок и корзинка. И вот она едет к мужу.

Текст 2

Рассказ женщины

Когда я сына в армию провожала, очки черные надела, иду, думаю: заплачу, если он увидит меня такой. Хотела, чтоб красивой он меня запомнил...

Гармошка там, парни знакомые были, прощались все, и дядя пришел, Николай Митрич, четырнадцать медалей у него за войну, и не трезвый уже. Смотрел он, смотрел на парней, на девушек, на Ванечку-то моего и заревел, ровно ребенок. Я сына не хочу расстроить, очки у меня черные, терплю, говорю ему: «Ты на дядьку не смотри, пьющий он, слезы-то пустил. Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...»

А он – дерг мешок и пошел, отворачивается от меня, чтобы нервы не показать, расстройство свое. И не целовал даже, чтоб чего не случилось. Так и проводила Ванечку... По десяточке ему посылаю ...

А красивый он у меня, девушки ему перчатки дарили. Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатить ей, мама, или как?» – «А ты, – говорю, – ей тоже чего подари и хорошо будет».

Токарем он работал, да стружка в глаза попала, потом в шоферы пошел, да машинной ворота какие-то своротил, отчаянный и глупый был, а тут – в

армию. Солдат он серьезный сейчас, на посту стоит. В письмах пишет: «На посту стою, мама».

Текст 3

Уж ночь на исходе, а мы торчим у приборов. Так и есть – сбой! Приборы врут, а может кто-то заложил ошибку. Опять все пересчитывать! Ясное дело, настроение преотвратное. На носу отчет, а мы в сроки не укладываемся. Теперь сиди здесь до утра, а то и дольше, пересчитывай все с начала! А я уж было, совсем на домашнюю волну настроился.

Текст 4

Тут вот какое дело. Собрался я пойти за квартиру платить, да барометр мой (рассказчик тронул ногу) не пускает.

А тут Романыч ко мне, ну, заметил мой кислый вид, книжки платежные на столе. Вызвался: дай, мол, слетаю. Я, конечно, рад, даю деньги, но неудобно как-то человека загружать. Спасибо ему, всегда выручает.

Текст 5

Виктор: Андрей, привет! Ты уже вернулся? С приездом!

Андрей: Спасибо, Виктор.

Виктор: Ну, как съездил? Доволен поездкой?

Андрей: Очень. Было интересно. Город необыкновенно красивый. Я рад, что побывал там. Очень много впечатлений.

Виктор: Не устал?

Андрей: Мы все немного устали - было много экскурсий. Много просто ходили по городу пешком. А кроме того, вечером еще ходили на танцы – в общезитии БГУ, где мы жили, хороший клуб.

Виктор: Мы тоже, когда были в Минске, рано вставали, поздно ложились и все-таки не успели осмотреть все, что хотели.

Андрей: Мы тоже. Знаешь, я решил, что обязательно поеду туда еще.

Виктор: В следующий раз туда надо ехать летом.

Андрей: Все так советуют, но ведь это нереально. В это время всегда бывает экзаменационная сессия.

3 Художественный стиль

Особое место в литературном языке занимает **стиль художественной литературы**. В художественном произведении слово не только несет определенную информацию (сообщает о чем-то), но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы родной природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всем ее своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может разворачиваться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у учащегося более точные представления об определенной исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устаревшие, и диалектные, и просторечные. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М.А. Шолохова. Рисуя жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называется *базом* и т.д. В романе А.Н. Толстого «Петр I» для воссоздания исторической эпохи широко используются слова устаревшие, например: *челобитная* (прошение), *приказ*, *сенат* (правительственные учреждения), *боярин* и многие другие.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского языка, в том числе и разговорного, например: *Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямищик сказал:*

– Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот. Весело взвизгнув, Чук и Гек вскочили, но сани дернули, и они дружно плюхнулись в сено (А.Г.). Речь культурного, образованного человека должна быть правильной, точной и красивой. Чем правильнее, точнее речь, тем она доступнее для понимания; чем она красивее и выразительнее, тем сильнее она воздействует на слушателя (читателя). Чтобы говорить правильно и красиво, нужно соблюдать законы логики (последовательность, доказательность) и нормы литературного языка. Нужно уметь выбрать из всего языкового богатства необходимое по смыслу слово или его форму, а также форму предложения. Нужно соблюдать единство стиля, избегать повторов, заботиться о благополучии речи.

«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка, – писал А.М. Горький, – есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено – тем оно победоносней».

Поэтические образцы

Художественный стиль, жанр – басня.

ОБРАЗЕЦ ЧТЕНИЯ БАСНИ «ВОРОНА И ЛИСИЦА».

Уж сколько раз твердили миру, |
Что лещь **грустна**, | **вредна**, | но только все **не впрок**, | И в сердце
льстец | всегда **отыщет** уголок. ||
Вороне | где-то бог послал | **кусочек сыру**;
На ель ворона **взгромоздьясь**, |
Позавтракать совсем уж **было** собралась, |
Да **призадумалась**, | а сыр | **во рту** держала. ||
На ту **беду Лиса** | близехонько бежала; ||
Вдруг **сырный дух** Лису **остановил**:
Лисица **видит сыр**, | Лисицу сыр **пленил**.
Плутовка к дереву | **на цыпочках** подходит;
Вертит хвостом, | с Вороны **глаз не сводит**
И говорит **так сладко**, | **чуть дыша**:
«Голубушка, | как **хороша!**
Ну что за **шейка**, | что за **глазки!**
Рассказывать так, **право**, | **сказки!**
Какие **перышки!** | **какой носок!** ||
И верно **ангельский** | быть должен **голосок!** ||
Спой, **светик**, | не стыдись! |Что, ежили, **сестрица**,
При **красоте такой** | и петь ты **мастерица**, - ||
Ведь ты б у нас была | **царь птица!**»
Вещуньяина с похвал | **вскружила**сь голова, ||
От радости | в зобу **дыханье сперло**, – ||
И на **приветливы** Лисицыны слова |
Ворона **каркнула** | во все воронье **горло**:
Сыр **выпал** – | с ним **была** **плутовка** **такова**.

Образец стилистического разбора поэтического текста

Сфера применения: художественная литература.

Задача речи: в иносказательной форме изображается жизненная ситуация, имеющая поучительный характер.

Стилевые черты: высказывания носят характер образный и эмоциональный.

Языковые средства: слова в переносном значении: *ворона взгромоздясь, собралась позавтракать; сыр пленил;*
– эмоционально-оценочные слова: *мастерица, шейка, ангельский, глазки;*
– глагольные формы прошедшего и настоящего времени: *видит, говорит, твердили, выпал, каркнула;*
– обращения: *светик, сестрица;*
– образные средства: метафоры, эпитеты, инверсия, олицетворение, сравнения: *жар-птица; плутовка; бог послал; на цыпочках подходит; голубушка; вещунья; вещунына с похвал вскружилась голова.*

Художественный стиль, жанр – стихотворение

Они студентами были

Они студентами были.
Они друг друга любили.
Комната в восемь метров – чем не семейный дом?!
Готовясь, порой к зачетам,
Над книгою или блокнотом
Нередко до поздней ночи сидели они вдвоем.

Она легко уставала
И если вдруг засыпала,
Он мыл под краном посуду и комнату подметал.
Потом, не шуметь стараясь
И взглядов косых стесняясь,
Тайком за закрытой дверью белье по ночам стирал.

Но кто обманет соседок –
Тот магом, пожалуй, станет.
Жужжал над кастрюльным паром их дружный осинный рой.
Ее называли «лентяйкой»,
Его – ехидно – «хозяйкой».
Вздыхал, что парень – тряпка и у жены под пятой.

Не редко вот так часами
Трескучими голосами
Могли судачить соседки, шинкуя лук и морковь.
И хоть за любовь стояли,
Но вряд ли они понимали,

Что, может, такой и бывает истинная любовь!

Они инженерами стали.
Шли годы без ссор и печали.
Но счастье – капризная штука, не стойко порой, как дым.
После собранья, в субботу,
Вернувшись домой с работы,
Однажды жену застал он целующейся с другим.

Нет в мире острее боли.
Умер бы лучше, что ли!
С минуту стоял в дверях он, уставя в пространство взгляд.
Не выслушав объяснений,
Не стал выяснять отношений,
Не взял ни рубля, ни рубахи, а шагнул, молча назад...

С неделю кухня гудела:
«Скажите, какой Отелло!
Ну целовалась, ошиблась... немного выиграла кровь!
А он не простил – слышали?»
Мещане! Они и не знали,
Что, может, такой и бывает истинная любовь!

Э. Асадов

Изобразительные средства языка

Чтобы лучше понимать особенности художественной речи, нужно знать, какими средствами эта выразительность создается. Главное в понятии выразительности для художественной речи – это способность художественного произведения оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы людей, поэтические картины природы.

Выразительность речи может достигаться разными способами и средствами, основные из которых – *фигуры и тропы*.

Слово *фигура* в переводе с латыни означает «очертания, внешний вид».

К фигурам относят синтаксические средства выразительности (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение).

Слово *троп* в переводе с греческого означает «оборот».

Лексические средства выразительности (метафору, метонимию, синекдоху, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболу) называют *тропами*.

Основные фигуры и тропы

Аллегория – иносказание, изображение отвлеченного содержания, идеи посредством конкретного образа (весы – правосудие, осел – глупость, сердце – любовь).

Антитеза – стилистическая фигура контраста, противопоставление. Например, «Толстый и тонкий» (А. Чехов).

Гипербола – стилистическая фигура, образное выражение сильного преувеличения. Например, «В сто сорок солнц закат пылал» (В. Маяковский).

Инверсия – расположение слов, частей предложения в ином порядке, чем принято обычно: «И день за днем// ужасно злить// меня вот это// стало» (В. Маяковский).

Метафора – троп, образное переносное употребление слова, основанное на каком-либо сходстве предметов или явлений. Например, ситец неба голубой, шепот ручья.

Олицетворение – прием поэтического изображения, при котором животные (персонажи басен), предметы, природа наделяются человеческими чувствами, речью, мыслями. Например, «О чем ты воешь, ветер ночной?» (Ф. Тютчев).

Сравнение – троп, основанный на сопоставлении двух предметов, понятий, действий, в результате чего усиливается эстетическая значимость первого предмета, признака. Например, «Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка» (М. Лермонтов).

Эпитет – образное определение. Например, «Седая равнина моря» (М. Горький).

3.1 Тексты для самостоятельной работы

1. Прочитайте тексты.
2. Определите стиль речи и тип.
3. Аргументируйте свой выбор.

Текст 1 Как я покупал собаку

Я люблю собак, потому что они самые верные друзья человека. Мне трудно жить и работать, если в доме нет хорошей собаки. Но эти животные живут намного меньше, чем люди. Когда умерла моя старая собака Томка, я решил купить себе новую, не щенка, как делал обычно, а взрослую собаку, лет трех-четырёх.

Я попросил своих друзей-охотников сообщить мне, если они узнают, что кто-нибудь хочет продать собаку. Скоро друг позвонил мне по телефону и сказал, что один охотник, который живет недалеко от Москвы, продает хорошую взрослую собаку, так как врачи не разрешают ему больше ходить на охоту. Зовут ее так же, как звали мою старую – Томка.

Я недолго думал и поехал покупать новую Томку. Томка понравилась сразу. Это была большая, умная и красивая собака.

На улицу к машине собаку вывел хозяин. Томка села в машину, я – рядом с ней. Когда машина поехала, Томка оглянулась, я тоже посмотрел назад. Хозяин уже повернулся к дому, его жена вытирала платком глаза.

Всю дорогу Томка спокойно сидела рядом со мной. И в мою квартиру она вошла тоже спокойно.

Весь день она лежала около окна, положив голову на низкий подоконник. Я понял, что Томка вспоминает своего друга-хозяина, у которого жила много лет.

Три дня она лежала в углу комнаты, не вставая, никому не разрешала подходить к ней, не ела и не пила.

На третий день я понял, что Томка не может жить без своего старого хозяина. Ей было тяжело. Мне тоже, потому что я успел полюбить Томку за ее верность. К концу третьего дня я послал хозяину Томки телеграмму: «Приезжайте и возьмите собаку обратно».

Хозяин Томки приехал в эту же ночь. Томка первой услышала его шаги на лестнице.

Томка уехала со своим другом-хозяином.

Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я – что друзей не покупают за деньги.

Текст 2 Подарок

Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин, мальчик лет двенадцати. Он часто приходил к нам в деревню и приносил то кошелки

белых грибов, то бруснику, а то прибежал просто так – погостить у нас, послушать разговоры и почитать журнал «Вокруг света».

Однажды Ваня принес маленькую, выкопанную с корнем березу.

– Это вам, – сказал он и покраснел. – Подарок. Посадите ее в деревянную кадку и поставьте в теплой комнате – она всю зиму будет зеленая.

– Зачем ты ее выкопал, чужак? – спросил Рувим.

– Вы же говорили, что вам жалко лета, – ответил Ваня. – Дед меня и научил. Вот и будет вам на холодную зиму память о лете.

Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землей и пересадили в него маленькую березу. Ящик поставили в самой светлой комнате у окна, и через опустившиеся ветки березы поднялись, вся она повеселела, и даже листья у нее шумели, когда ветер врывается в комнату.

В саду уже поселилась осень, но листья нашей березы оставались зелеными и живыми.

Как-то ночью пришел первый заморозок. Я проснулся около 5 часов утра, оделся и вышел в сад. Ветра не было, но в саду все падали и падали листья. Береза за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

Комнатная теплота не спасла березу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах.

Все мы были огорчены. Последняя память о лете исчезла. Знакомый лесничий усмехнулся, когда мы рассказали ему о своей попытке спасти зеленую листву на березе.

– Это закон, – сказал он. – Закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибали от многих вещей – от тяжести снега и от зимней стужи, от жажды и от того, что к осени в листве накапливается много вредных для дерева солей.

Березу мы высадили в сад, под забор, а ее желтые листья собрали и засушили между страниц «Вокруг света».

Этим кончилась наша попытка сохранить зимой память о лете.

Текст 3

Кто победит?

Я был лысый, худой, сутулый и в очках. Женщины обращали на меня внимание только в одном случае, когда надо было передать пять копеек за проезд в переполненном автобусе. Никто не слышал стука моего сердца, не видел, какой огонь горит в моих глазах за толстыми стёклами моих очков.

Однажды я проходил мимо волейбольной площадки, где шла оживлённая игра. Встречались женские команды, и я пошёл медленнее. Но вдруг мяч полетел в мою сторону, удар – и я оказался на земле.

Я приходил в себя медленно. Сначала я почувствовал на лбу чью-то прохладную руку, потом увидел внимательные добрые глаза. Я не сразу понял, что меня ласково поддерживает девушка, которая только что выше всех прыгала на площадке и наносила самые сильные удары. Она отвела меня домой, напоила чаем, успокоила, и после этого мы стали встречаться.

Времени для встреч у неё не хватало, но я не сдавался. Каждое утро ровно час, она бегала в городском парке. Я тоже стал туда ходить. Сначала мне удавалось пробежать рядом с ней только десять метров. Кроме сводки погоды за это короткое время мне ничего не удавалось сообщить. Почти тоже происходило в бассейне. Вечером на волейбольной площадке я подавал мячи, и наши руки иногда соприкасались. Тогда я понимал, что надо решиться, и очень завидовал тем, кто по воскресеньям вместе с ней прыгал с парашютом. Ведь до земли лететь так долго – можно обо всем поговорить. Прошло немного времени, и я стал бегать с такой же скоростью, как и она. Мы вместе плавали в бассейне, на волейбольной площадке она с трудом брала мои мячи. Плечи мои стали широкими, мышцы налились силой, на голове снова выросли волосы, глаза стали зоркими, как у орла. Однажды во время прыжка с высоты 2400 метров, я, перекричав ветер, признался ей в любви. Она молчала долго и у самой земли сказала: «Раньше вы были так прекрасны и беспомощны.... Куда все это ушло? Вы стали извините, похожи на всех наших мальчиков из сборной. Это так скучно!»

Мы приземлились, она свернула парашют и пошла к автобусу. На днях я увидел её на теннисном корте. Мячи ей подавал какой-то лысый, сутулый тип в очках. Узнать, где он живет и работает, было не трудно. Завтра я встречу с ним и как следует им займусь. Он будет у меня бегать, как лось, плавать, как дельфин, он установит мировой рекорд в поднятии тяжестей. А я тем временем буду активно нарушать режим, курить и сутулиться. И тогда мы посмотрим, кто из нас победит.

(по рассказу Александра Юрикова)

Текст 4

Экономьте время

Шеф купил автомобиль. Говорил я ему, что не стоит этого делать, даже если он и профессор.

– Темп жизни вырос, Петя, – объяснил мне шеф. – Надо экономить время.

И шеф стал экономить время. Месяца три он сидел над книжкой, где были нарисованы синие, желтые и красные знаки дорожного движения.

Потом он учился водить машину. Потом он три месяца ходил сдавать экзамены, чтобы получить права. Так он сэкономил полгода. Наконец, он получил права.

На следующий день он приехал на работу на машине. После работы мы оделись и вышли на улицу. Шеф подошел к своей машине.

– Садитесь! – предложил он. – Сэкономите время. Вам сколько остановок до дома? Пять?

– Через пять минут будете дома.

Мы выехали на улицу. Шеф на дорогу не смотрел, а смотрел куда-то вверх, где висели знаки.

– Сейчас направо, – попросил я.

– Здесь только прямо, – сказал шеф.

«Только прямо» было ещё километра два. Потом мы повернули налево и поехали дальше.

– Что это за улица? – спросил шеф.

– Не знаю, – сказал я. – Я здесь впервые.

– Ничего, зато посмотрим город, – успокоил меня шеф.

Оказывается, когда едешь на машине, нужно ехать туда, куда показывают знаки, а совсем не туда, куда тебе нужно. Кроме того, необходимо ехать в правильном ряду и по правильной стороне. Шеф всё время что-то путал. Водители такси всё время что-то кричали ему. Я никогда не слышал, чтобы к профессорам обращались так просто и неофициально. Наконец шефу удалось подвезти меня к дому. Было около часу ночи. Я поблагодарил его, и он поехал дальше. Я даже представить себе не мог, сколько он сегодня ещё сэкономит времени.

На следующее утро шеф позвонил на работу из больницы.

– Всё-таки не умеют у нас ездить! – сообщил он.

Оказалось, что у него была неприятная встреча с самосвалом.

Благодаря этой встрече шеф сэкономил ещё два месяца.

Его и машину ремонтировали одновременно.

Если так пойдёт дальше, шеф может сэкономить целую вечность. А он ещё нужен науке.

Текст 5

Записка

Приехал я с работы домой, поднялся на пятый этаж, подошел к своей двери и обрадовался: хорошо быть женатым! Вот сейчас позвоню, жена дверь откроет, обнимет, поцелует, поможет переодеться и обедом накормит. После обеда лягу я на диван отдохнуть, а она мне газету вслух читает.

Заулыбался я, звоню – ничего. Еще раз звоню – опять ничего. Я улыбаться перестал: человек целый день работал, устал, а надо еще дверь открывать.

В квартиру вхожу – темно и ничем вкусным не пахнет. Нехорошо мне стало. Я свет зажег, а в квартире никого. Нет жены. Я туда – сюда. Смотрю – лежит записка. «Петечка! Не ходи в грязных ботинках по квартире. Около двери стоит маленький стульчик. Сядь на него, сними ботинки и надень тапочки – они под стульчиком. Дорогой! Помнишь, перед самой свадьбой ты обещал всю жизнь носить меня на руках. Вместо этого пообедай сегодня сам, без меня. Я все приготовила, обед на плите. Тебе нужно только его разогреть. Суп в кастрюльке, – она похожа на твою новую шляпу: тоже зеленая. Мясо и картошка в сковородке, чай в чайнике. Родной! Не обижайся – пообедай на кухне. Кухня – это комната рядом с ванной. Чтобы тебе было легче найти, я повесила на дверь бумажку, на которой написано «Кухня». Когда найдешь, войди туда. Справа в углу ты увидишь белый шкафчик с черными ручками. Это плита. На ней тоже бумажка с надписью «Плита».

Чтобы разогреть обед, нужно зажечь газ. Сделай это так. Возьми маленькую коробку с картинкой – она лежит на плите слева. Кастрюльку и чайник ты знаешь. На сковородке лежит бумажка с надписью «сковородка».

После обеда выйди из кухни, ляг на диван и жди меня. Газету тебе читаю, когда приду. Я в парикмахерской на углу, в четырнадцатом корпусе. Хочу к празднику быть красивой.

«Петечка! Не сердись и не скучай!

Крепко тебя целую. Твоя Маша».

Я несколько раз перечитал записку. Надел свою новую шляпу и побежал в парикмахерскую. Взял жену на руки и принес домой. Хорошо быть женатым!

Текст 6

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем. В комнате не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была еще одна дверь. Подумав, Каштанка поцарапала ее обеими лапами, отворила, вошла в следующую комнату. Тут на кровати, укрывшись байковым одеялом, спал заказчик, в котором она узнала вчерашнего незнакомца.

(А.Чехов)

4 Научный стиль

Задача научного стиля – сообщить точные сведения о предметах и явлениях, аргументированно объяснить научные вопросы. Реализуется научный стиль в следующих жанрах: монографии, научные статьи, рефераты, доклады, тезисы, лекции и т.д. **Стилевые черты:** логичность, доказательность, информативная насыщенность, неэмоциональность.

В научной речи (научный стиль) значительную роль играет специальная лексика, или терминология, состоящая из терминов – слов с точно определенным значением. В каждой отрасли науки есть свои термины. Например: *катет, гипотенуза, синус, косинус, тангенс* (математические термины); *суффикс, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее* (грамматические термины); *окисел, ангидрид, этил* (химические термины) т.д. Главное в научных трудах – это точное выражение мыслей, поэтому эмоциональная лексика здесь встречается сравнительно редко.

В научном стиле широко употребляются сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей, позволяющие точно и ясно выразить мысль.

Однако научной речи иногда свойственна и образность. Употребление образных средств зависит от области знания и авторской индивидуальности. Например, гуманитарные науки (литературоведение, лингвистика, история, философия и др.) и естественные (геология, химия, биология) используют в речи сравнение и метафору. Сравнения употребляются для пояснения характеризующих явлений. В этих случаях сравнения точны: *Бром получают подобно хлору*. В других случаях они обладают яркой образностью и наглядностью: *Ветвистые рога оленей кольхались, как будто огромные полосы сухого кустарника*. Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказываний; монологический характер; строгий отбор языковых средств; тяготение к нормированной речи.

Реализуется научный стиль в монографиях, научных статьях, рефератах, тезисах, лекциях, учебниках, докладах и т.д.

Сфера применения: используется в научных трудах и выступлениях на научные темы (лекциях, докладах и т.д.).

Задачи речи: объяснить причины явлений, сообщить общие существенные признаки предмета.

Стилевые черты: высказывание обычно бывает подчеркнуто логичным, доказательным, обобщенно-отвлеченным, информативно насыщенным, объективным, точным в передаче информации.

Языковые средства: общеупотребительная (т.е. наиболее часто встречающиеся в научных текстах слова общелитературного языка), общенаучная (слова, при помощи которых описываются различные процессы и явления в разных областях науки) и терминологическая лексика; абстрактная лексика (существительные, соотносящиеся с глаголами): *вести - ведение, являть - явление, информировать - информирование*; употребляется больше существительных, меньше глаголов; высокий процент употребления предлогов: *в результате, в процессе, на основе, при помощи*; сложные синтаксические конструкции.

Образец стилистического анализа научного текста

Ценные бумаги

Впервые в Европе ценные бумаги появились в виде свидетельств об участии денег в предприятии, дающих право на получение части прибыли этого предприятия и были использованы лондонскими предпринимателями при создании в конце XVI в. Ост-Индской компании. Ценные бумаги – это имеющие юридическую силу документы установленной формы, которые дают их владельцу право на получение определённых денежных сумм при предъявлении данных документов. Наличные деньги, лотерейные билеты, завещания и т. п. к ценным бумагам не относятся. Ценными бумагами являются банковские чеки, векселя, акции, облигации и некоторые другие документы. Предъявитель банковского чека имеет право получить в банке сумму денег, указанную в чеке, а банк обязан выплатить эту сумму, если чек оформлен правильно.

Вексель – это долговое денежное обязательство, составленное по определённой форме. Вексель выдаётся заёмщиком, который берёт деньги в долг, кредитору – тому, кто даёт деньги в долг. В векселе указывается срок возвращения и сумма денег, подлежащая возврату кредитору.

Акция – документ, закрепляющий права его владельца на получение части прибыли акционерного общества. Акционерным называют общество,

учрежденное рядом лиц и имеющее определённый его уставом капитал (уставной капитал). Используется для производственной хозяйственной и иной деятельности, кроме запрещённой законом, и гарантирует равную защиту и равные условия для развития всех форм собственности.

Сфера применения: данный текст может быть использован в выступлениях на научные темы по экономической теории, на лекциях, в докладах.

Задача текста: информировать слушателей об основных банковских документах, раскрыть значение экономических терминов и сферу применения ценных бумаг.

Стилевые черты: текст отличается логичностью, точностью, отвлеченностью изложения, неэмоциональностью. Для текста характерна доказательность, точность, информативная насыщенность.

Языковые средства: в тексте представлена общеупотребительная лексика: деньги, форма, документ, возвращение, выдавать, использовать, называть, быть.

Терминологическая лексика: акция, вексель, прибыль, кооперация, капитал.

Абстрактная лексика: отлагольные существительные (деятельность, сущность, условие).

Слова употребляются в прямом номинативном значении, нехарактерно употребление эмоционально-экспрессивной лексики.

Текст насыщен синтаксическими конструкциями с использованием причастных оборотов (закрепляющий права, подлежащая возврату, запрещенной законом и др.) сложными синтаксическими конструкциями и предложениями, осложненными однородными членами.

По типу речи этот текст – научное описание. Описываются общие представления о предмете и отдельные признаки предмета.

Вывод: стиль текста – научный.

Задание1. Прочитайте текст. Найдите в нем приметы научного стиля речи.

Гуманитарные науки

Прежде всего уточним понятие «гуманитарные науки». В средние века в христианском мире единственным абсолютно верным авторитетным источником научной информации были две книги: Библия и сочинения Аристотеля. Наука сводилась к комментированию цитат, которые нужно было приводить точно, потому что безграмотные ереснархи часто выдумывали якобы цитируемые изречения пророков, Христа и Аристотеля. Отсюда возникла система ссылок на текст, удержавшаяся до настоящего

времени. Эта ступень науки называлась схоластикой, и к XV в. она перестала удовлетворять ученых. Тогда был расширен круг источников – привлекались сочинения других древних авторов, тексты которых нуждались в проверке. Так возникла гуманитарная (т.е. человеческая, а не божественная) наука – филология, отличающаяся от схоластики критическим подходом к текстам. Но как тут, так и там источник был один и тот же – чужие слова. После эпохи Возрождения крупные натуралисты противопоставили гуманитарным способам получения информации естествоиспытание, основанное на наблюдении природы и эксперименте. Сменилась постановка вопроса: вместо «что сказали древние авторы?» пытались выяснить: «что есть на самом деле?» Как видим, изменился не предмет изучения, а подход и, соответственно, методика (Л.Гумилев. Этногенез и биосфера Земли).

Учебное сообщение как жанр речи научного стиля

Учебное сообщение – небольшое выступление в научном стиле по предложенной заранее теме. Учебное сообщение готовится на основе учебников, пособий, справочников и др. Выступая с учебным сообщением, нужно не просто показать свои знания, но и стремиться передать их однокурсникам, научить тех, кто нас слушает.

Запомните: начиная готовиться к учебному сообщению, проанализируйте его название, выделяя опорные слова. Определите, с какой целью вы будете выступать. Вспомните, что уже знают по теме сообщения ваши однокурсники. Подберите литературу по теме сообщения и составьте план сообщения.

Учебное сообщение делится на три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении к сообщению обычно знакомят с его темой, целью и планом. В заключении чаще всего напоминают главное, делают вывод.

Задание. Прочитайте выражения, дополнив их.

В своем сообщении я постараюсь показать, что... .

Моя цель – рассказать вам о... .

Мое сообщение поможет вам понять, что... .

Название моего сообщения – ...; тема моего сообщения – ...; темой моего сообщения является...; мое сообщение посвящено... .

В моем сообщении речь пойдет о... .

Тема моего сообщения формулируется так:... .

Темой моего сообщения будет

Мы рассмотрим следующие вопросы:

Вы узнаете о, прежде всего я расскажу вам о том,... потом мы рассмотрим... .

Я расскажу вам, во-первых, о..., во-вторых, о... . И, наконец, остановимся на... .

4.1 Тексты для самостоятельной работы

1. Прочитайте тексты.
2. Определите стиль речи и тип.
3. Аргументируйте свой выбор.

Текст 1 Галактики

Галактики – гигантские звёздные системы, подобные нашей, в состав которой входит Солнечная система. Устаревшие названия галактик – "внегалактические туманности" и "анагалактические туманности" – отражают то, что они видны на небе как светлые туманные пятна. Природа галактик стала понятна, когда американский астроном Эдвин Хаббл (1889-1953) в 20-х годах прошлого века обнаружил, что ближайшие галактики состоят из множества очень слабых звёзд. При наблюдении в небольшие телескопы они сливаются в сплошное светлое пятно – туманность.

Текст 2 Кислотные дожди

Впервые термин «кислотный дождь» был введен в 1872 году английским учёным Робертом Смитом в книге «Воздух и дождь: начало химической климатологии». Его внимание привлек викторианский смог в Манчестере. И хотя ученые того времени отвергли теорию о существовании кислотных дождей, сегодня уже никто не сомневается, что кислотные дожди являются одной из причин гибели лесов, урожая и растительности. Кроме того, кислотные дожди разрушают здания и памятники культуры, трубопроводы, приводят в негодность автомобили, понижают плодородие почвы и могут приводить к просачиванию токсичных металлов в водоносные слои почвы.

Вода обычного дождя тоже представляет собой слабокислый раствор. Это происходит вследствие того, что природные вещества атмосферы такие, как углекислый газ, вступают в реакцию с дождевой водой. При этом образуется слабая угольная кислота, тогда как в идеале **ph** дождевой воды равняется 5-6,5-7. В реальной жизни показатель кислотности дождевой воды

в одной местности может отличаться от показателя кислотности дождевой воды в другой местности. Это, прежде всего, зависит от состава газов, содержащихся в атмосфере той или иной местности, таких, как оксид серы и оксиды азота.

В 1883 году шведский ученый Сванте Август Аррениус ввел в обращение два термина – кислота и основание. Он назвал кислотами вещества, которые при растворении в воде образуют свободные, положительно заряженные ионы водорода. Основаниями он назвал вещества, которые при растворении в воде образуют свободные, отрицательно заряженные гидроксид-ионы. Водородный показатель является взятым с обратным знаком десятичным логарифмом активности ионов водорода в растворе и его используют в качестве показателя кислотности воды.

Текст 3 **Язык и речь**

Лингвистика всегда пользовалась термином «язык», лишь с начала XX века появляется понятие «речь». Речь – это все, что говорится и пишется: разговор знакомых, выступление на митинге, речь адвоката, научное сочинение, стихотворение и так далее. Но речь невозможна без языка. Например, иностранная речь будет восприниматься как непонятный гул, в котором трудно различить слова. Речь строится по законам языка, представляет собой его воплощение, реализацию. Иначе говоря, язык творит речь и в то же время сам творится в речи. Анализируя звучащую и письменную речь, лингвист постигает структуру языка как механизма, порождающего речь. Язык – это система категорий, извлекаемых из речи. Но язык, в отличие от речи, не дан нам в непосредственном восприятии. «Языком можно владеть, – писал известный лингвист Александр Александрович Реформатский, – но ни видеть, ни осязать язык нельзя». Итак, речь материальна, она воспринимается чувствами: слухом, зрением, даже осязанием, как, например, тексты для слепых. Язык – система категорий, извлекаемых из речи, управляющих речью, недоступных нашим чувствам или ощущениям. Неослабевающий и возрастающий интерес к языку и повышенные требования к форме речи знаменуют собой новый этап в культурном развитии общества. Речь человека – это лакмусовая бумажка его общей культуры, владение литературным языком – необходимый компонент образованности, интеллигентности. Культура речи – это умение, во первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признаётся речь, которая согласуется с нормами литературного языка: произносительными, грамматическими, лексическими. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя признать культурной.

Текст 4 Религия

Религия как форма мировоззрения. *Религия* (от лат. Religio – святыня, набожность, благочестие) – особая форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил и зависимость от них человеческих действий и самой жизни человека. Такая вера – основной признак и элемент любой религии. Главным стержнем религиозного мировоззрения является представление о сакральном (от лат. Sacri – священный) мире и возможности общения с ним. С этим миром верующие соотносят свои представления о жизни, о целях человеческого бытия.

В религии вырабатывается определённая картина мира, а также нормы, ценности, идеалы. Они определяют отношение верующего человека к миру и выступают в качестве ориентиров и регуляторов его поведения. Усваивая религиозное мировоззрение, люди надеются обрести глубинный смысл жизни.

5 Официально-деловой стиль

Реализуется в официально-деловой речи: постановлениях, протоколах, заявлениях и т.п. (деловой стиль). Употребляются свои слова-термины и много стандартизированных словосочетаний, например: *резолуция, полномочный представитель, вынести постановление, считать недействительным, во исполнение решения* и т.д. В деловом стиле эмоционально окрашенная лексика вообще не употребляется.

Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных отношений. **Основные жанры:** закон, указ, постановление, инструкция, договор, расписка, справка, протокол, автобиография и т.д.

Автобиография от греческого autos (сам, свой, собственный) + biographia (жизнь + писать) – описание своей жизни.

Автобиография как деловая бумага пишется по следующей форме:

- 1) наименование документа;
- 2) текст автобиографии;
- 3) подпись (справа под текстом);
- 4) дата написания (слева под текстом).

Деловая автобиография начинается словами: «Я, Дмитрий Крылов,» фамилия, имя и отчество указываются и при характеристике близких родственников (матери, отца, брата, сестры).

Автобиография (образец)

Я, Миронова Ирина Владимировна, родилась в сентябре 1993 года в городе Бресте. В 1994 году семья переехала в город Минск.

В 1999 году я поступила в 1-ый класс средней школы № 20. В том же году начала учиться в музыкальной школе № 3, которую успешно окончила по классу фортепиано.

В 2009 году окончила школу и поступила в Белорусский государственный университет транспорта на гуманитарно-экономический факультет. Назначена старостой группы ГК-12. Мой отец, Миронов Владимир Иванович, работает на вагоноремонтном заводе. Моя мать, Миронова Мария Антоновна, бухгалтер страховой компании <ТАСК>.

Задание 1. Расскажите о себе по плану, который поможет вам написать автобиографию:

1. Когда и где вы родились? В какой семье?
2. Кто по профессии ваши мать и отец?
3. Где и кем они работают?
4. Есть ли у вас братья, сестры?
5. Чем они занимаются?
6. Где вы учились, где учитесь в настоящее время и какую получите специальность?

Задание 2. Ориентируясь на данный выше образец и серию вопросов, напишите автобиографию как официальный документ.

Объяснительная записка

Объяснительная записка – жанр внутренней документации организации, адресованный должностным лицом должностному лицу, содержащий информацию какого-либо факта или документа.

Декану ФИС,
к.т.н, доценту Власюк Т.А.
студентки 1 курса гр. ИГБ 13
Хоммадовой Бахар
Байрамовны

Объяснительная
15.09.2011

Я, Хоммадова Б.Б., пропустила занятия 12.09. 2011 по причине болезни.

(подпись) Хоммадова Б.Б.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Какое событие стало поводом для написания данной объяснительной записки?
2. Кому адресована объяснительная записка?
3. Кто адресат?

Задание 4. Напишите по данному образцу объяснительную записку (причину и объяснения придумайте самостоятельно). В тексте используйте канцелярские обороты, страдательные причастия и отглагольные существительные.

Заявление

Служебное заявление обслуживает документальное общение внутри организации на уровне: должностное лицо – я, от частного лица в организацию. Ключевое слово служебного заявления – глагол *прошу*.

Заявление – документ, содержащий просьбу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

Ректору УО «Белорусский государствен-
ный университет транспорта»,
д.т.н., профессору Сенько В.И.

гражданина Туркменистана
Какаджанова Рахима Муратовича,
студента 2 курса гр. ИГК-23

Заявление
20.10.2011

Прошу восстановить мне студенческий билет в связи с потерей.

(подпись) Какаджанов Р.М

Ректору УО «Белорусский государствен-
ный университет транспорта»,
д.т.н., профессору Сенько В.И.
гражданина Китая Шэнь Минли

Заявление
29.08.2011

Прошу зачислить меня на 1 курс факультета иностранных студентов по специальности «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит».

(подпись) Шэнь Минли

Докладная записка

Это документ, адресованный руководителю данного учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшей место, явлении и факте, содержащий выводы и предложения составителя.

Текст докладной записки делится на две части: где излагаются факты и описывается ситуация и где излагаются предложения, просьбы. В тексте докладной записки используются клишированные конструкции: *в соответствии с; в связи с; возникла необходимость (чего?) для качественного выполнения; согласовать вопрос* и т.д.

Декану ФИС,
к.т.н, доценту Власюк Т.А.
старосты гр. ИМВ-12

Докладная записка
27.11.2011

Довожу до Вашего сведения, что количество пропусков практических занятий по русскому языку студентов 1 курса группы ИМВ-12 за период с 01.09.2011 по 10.09.2011 составляет... учебных часов.

(подпись) Хамраев А.Э.

Задание 5. По образцам предложенных документов официально-делового стиля составьте свои варианты.

Характеристика как жанр официально - делового стиля речи

Характеристика человека – это описание внешних особенностей человека (портрет или портретная характеристика) и внутренних, т.е. описание душевных качеств человека, а также его профессиональные и деловые качества и способности (характеристика личности).

Описание внешности человека может быть научным, деловым и художественным. Отличительными чертами делового и научного описания являются точность и логичность. Деловое описание должно быть полным и подробным, главные существенные признаки описываемого человека перечисляются здесь в определенном порядке. Деловое описание не допускает выражения отношения автора к описываемому: оно должно быть четким и строгим.

Задание 6. Прочитайте описание внешности людей. Определите, в какой речевой ситуации мог использоваться каждый из текстов, назовите их стиль.

Текст 1

Среди способов розыска человека самым древним, наверное, является розыск по приметам внешности. Молодой раб Аристогена, сына Хризиппа, бежал в Александрию, имя его Герман, он уроженец Сирии, с прямыми ногами, с ямочкой на подбородке, с рубцом через левый угол рта, татуированный варварскими буквами на правом запястье....

Объявления, подобные приведенному, относящиеся к 14 году до нашей эры, можно встретить и много столетий спустя, даже в наше время.

Текст 2

Нередко на основе облика можно отличить белоруса от его этнографических родственников – русского и украинца. Белорус, как правило, рост имеет невысокий, средний, сложения слегка сутуловатого. Лицо довольно выразительное, ему присуща определенная мягкость, которая зависит как от его мимического характера лица, так и от спокойно – ласкового выражения глаз.

(по В. Игнатовскому)

Текст 3

То была первая красавица двух государств – Великого княжества Литовского и Польши. ...Нет, не зря ее сравнивали с мифической Еленой. Огромные глаза, цвета лесного ореха, мерцали в мягких, мохнатых занавесях ресниц.

Задание 7 (творческое). Дайте описание внешности известного вам человека.

Жанр речи: поздравление

Поздравление – это письменное или устное высказывание в связи с каким-либо радостным, приятным событием.

Цель поздравления – воодушевить, выразить свое доброе отношение, обратиться к чувствам, желаниям и мечтам человека.

В поздравлении отражаются особенности повода, по которому мы поздравляем кого-либо, и особенности личности, которую мы поздравляем.

Поздравление строится обычно в такой последовательности:

обращение к тому, кого поздравляют,

характеристика повода для поздравления,

характеристика поздравляемого, пожелания.

Великий древнегреческий мыслитель Аристотель говорил, что в речи-похвале необходимо истолковывать действительно присущие человеку качества в наилучшем и выгодном для него свете.

Так простоватого следует называть добрым, непосредственным; бесчувственного и вялого – кротким; гневного и необузданного – бесхитростным.

В поздравлении часто используются сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты.

Еще в детстве меня учили «уважаемый» пишут более низкому по рангу, «многоуважаемый» – равному, «глубокоуважаемый» – более высокому или уже старому, а уж «дорогой» можно позволить лишь близкому человеку, уж никак не начальнику.

Задание 8. Используя данные образцы, составьте поздравления.

От всей души желаю счастья, доброты, веры в себя.

Успехов вам во всем и всегда.

Крепкого Вам здоровья и долголетия.

Шлю свои наилучшие пожелания.

Чаще улыбайтесь и никогда не болейте.

Разрешите пожелать вам душевной молодости, здоровья, оптимизма.

Желаю всего, что только есть хорошего, прекрасного в мире.

Будьте счастливы, веселы, здоровы!

Примите мои теплые (горячие, искренние) пожелания.

Желаю Вам новых успехов и светлого настроения.

У некоторых народов поведению за столом придается настолько важное значение, что нарушение застольных обычаев расценивается не иначе, как преднамеренная демонстрация неуважения к хозяевам дома. По этой причине дипломатические приемы проводятся по самым строгим правилам протокола, сервировки стола и обслуживания гостей.

И в семейном кругу нетактичное или грубое поведение того или иного человека может надолго вывести из равновесия или нарушить добрые отношения.

Еще в 19 веке французский гастроном Брилат Саварин сказал, что принимать гостя – значит быть ответственным за его прекрасное самочувствие.

Таким образом, он сформулировал закон, которым руководствуются при приеме гостей уже два века.

Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, то хозяин доволен. Если европеец начинает восхищаться вещью в доме китайца, хозяин дарит ему этот предмет – того требует вежливость. Мать меня учила, что в гостях нельзя ничего оставлять на тарелке. В Китае к чашке сухого риса, которую дают в конце обеда, никто не притрагивается – нужно показать, что ты сыт.

Мир многообразен, и не стоит ломать голову над тем или иным обычаем, если есть чужие монастыри, то, следовательно, есть и чужие уставы.

5.1 Тексты для самостоятельной работы

1. Прочитайте тексты.
2. Определите стиль речи и тип.
3. Аргументируйте свой выбор.

Текст 1

Государство обязано принимать все доступные ему меры для создания внутреннего и международного порядка, необходимого для полного осуществления прав и свобод граждан Республики Беларусь, предусмотренных Конституцией.

Государственные органы, должностные и иные лица, которым доверено исполнение государственных функций, обязаны в пределах своей компетенции принимать необходимые меры для осуществления и защиты прав и свобод личности. Эти органы и лица несут ответственность за действия, нарушающие права и свободы личности.

(Конституция Республики Беларусь)

Текст 2

Женщина и мужчина по достижении брачного возраста имеют право на добровольной основе вступить в брак и создать семью. Супруги равноправны в семейных отношениях.

Родители или лица, их заменяющие, имеют право и обязаны воспитывать детей, заботиться об их здоровье, развитии и обучении. Ребенок не должен подвергаться жестокому обращению или унижению, привлекаться к работам, которые могут нанести вред его физическому, умственному или нравственному развитию. Дети обязаны заботиться о родителях, а также о лицах, их заменяющих, и оказывать им помощь.

Дети могут быть отделены от своей семьи против воли родителей и других лиц, их заменяющих, только на основании решения суда, если родители или другие лица, их заменяющие, не выполняют своих обязанностей.

Женщинам обеспечивается предоставление равных с мужчинами возможностей в получении образования и профессиональной подготовке, в труде и продвижении по службе (работе), в общественно-политической, культурной и других сферах деятельности, а также создание условий для охраны их труда и здоровья.

Молодежи гарантируется право на ее духовное, нравственное и физическое развитие.

Государство создает необходимые условия для свободного и эффективного участия молодежи в политическом, социальном, экономическом и культурном развитии.

(из Конституции Республики Беларусь)

6 Публицистический стиль

В газетных и журнальных статьях, в выступлениях на общественно-политические темы используется **публицистический стиль**. Естественно, большое место занимает общественно-политическая лексика. Например: *государство, социализм, партия, классовый, мобилизовать, массы, борьба, активный* и многие другие. В публицистике широко используются слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т.д.; употребляются всякого рода фразеологические сочетания, пословицы, поговорки.

Публицистический стиль реализует функцию воздействия (агитации и пропаганды), с которой совмещается чисто информативная функция.

Основные жанры публицистического стиля: репортаж, интервью, очерк, фельетон, статья, информационное сообщение и т.д.

Образец стилистического разбора публицистического текста

18 ноября состоялась историческая встреча в Москве между президентами России, Казахстана и Беларуси. На этой встрече были подписаны государственные документы. Первый и очень важный – о создании Евразийской экономической комиссии. Это орган, который будет вне национальных интересов.

Комиссия Таможенного союза уже действует как наднациональный орган. Сейчас нет действующих министров в Комиссии Таможенного

союза. Теперь создаются такие должности, которые будут означать министерские посты, отвечающие за отдельные направления в рамках Евразийской экономической комиссии.

В настоящее время идет работа над тем, в какой форме и в каком виде будет сформирован данный союз.

Это союз равных, независимых, суверенных государств. Министерства создаются только для того, чтобы профессионально работать по тем или иным направлениям, а не для того, чтобы кем-то руководить. И они не будут руководить национальными правительствами, у них не будет возможности давать предписания национальным правительствам. Но у них есть выделенная компетенция, по которой они смогут принимать решения. И правительства всех национальных государств добровольно договорились, что эта компетенция будет теперь у Евразийской экономической комиссии.

(по материалам газеты “Аргументы и факты”)

Стилевые черты: доступность высказывания, конкретность, эмоциональность, призывность, убедительность, пафосность.

Сфера применения: используется в газетных и журнальных статьях.

Задачи речи: дать информацию по актуальным вопросам современной международной политики.

Языковые средства: использование речевых стереотипов, клише (*историческая встреча, национальные интересы, союз равных и независимых государств*);

политическая терминология: *таможенный союз, Европейская экономическая комиссия, наднациональный орган, национальные интересы, президент, министр, правительство*;

распространенные повествовательные предложения;

осложнены однородными членами предложения;

повторы;

использование причастий, причастных оборотов:

отвечающие за направления, действующие министры, документы подписаны, союз сформирован.

Интервью как жанр публицистического стиля

В научной литературе существуют множество классификаций видов интервью. В интервью автор выступает не только как организатор текста, подачи информации, но и как непосредственное действующее лицо.

Цель интервью – получить в результате общения журналиста с участником (участниками) той или иной встречи важные, полезные, интересные сведения и передать их через масс-медиа для широкой публики.

Выделяются следующие виды интервью:

1. Информативные (главный предмет беседы – новые факты, интерес к личности собеседника предельно ослаблен);
2. Экспертные (ценность – в точности формулировок, мнение авторитетного человека – самое важное);
3. Проблемные («главный предмет обсуждения – мнения и сопоставление источников мнений»);
4. Интервью – «знакомства», делящиеся, в свою очередь, на портретные, разоблачающие (с «антигероем») и «звездные» интервью (предметом является личность собеседника).

Основной единицей интервью является реплика, которая, сцепляясь с другой репликой, образует диалогическое единство, то есть диалог.

Для интервью более характерен диалог: вопрос – ответ.

Структура интервью зависит от размещения вопросов и связи между ними; существуют два основных типа композиций – свободная, при которой порядок вопросов свободный, и композиция импровизированного интервью, в котором вопросы нельзя поменять местами, поскольку они вытекают один из другого. В интервью представлен широкий спектр вопросов, реплик, различны и типы связей реплик между собой.

Задание 1 (творческое). Подготовьте интервью на свободную тему. Возьмите интервью у товарища, преподавателя, сотрудника деканата, работника общежития и т.д.

6.1 Тексты для самостоятельной работы

1. Прочитайте тексты.
2. Определите стиль речи и тип.
3. Аргументируйте свой выбор.

Текст 1

Красивейшее небесное явления – полное теневое затмение Луны начнется в 1 час 15 минут ночи по московскому времени. Планета полностью войдет в тень Земли в 4.18 утра. Это будет отлично видно невооруженным глазом, а в бинокль и телескоп – еще лучше!

Селена сначала потемнеет с одного края, потом начнет стыдливо краснеть, а к четырем часам утра лунный диск станет багрово - красным. Этот впечатляющий космический спектакль от начала до конца смогут увидеть жители европейской территории России – вплоть до Урала.

(«Комсомольская правда»)

Текст 2

От нас зависит будущее

Двадцатый век ознаменовался, с одной стороны, победой разума, а с другой – ужасами двух мировых войн. Однако человечество не отказалось от войны как средства решения межгосударственных проблем. В разных регионах планеты сегодня вспыхивают локальные конфликты, которые подогреваются сторонниками тех или иных режимов.

Обеспечить мирное сосуществование народов в условиях многочисленных социальных, национальных и религиозных противоречий – дело непростое. Несмотря на то что в последнее время многое делается для достижения согласия между странами и народами, ситуация в мире остается сложной. Человечество не застраховано от возможного начала новой мировой войны. Сегодня на сохранение мира и безопасности должна быть направлена не только воля политиков и общественных деятелей, но и социальная деятельность людей, особенно молодежи. От нее зависит будущее. Поэтому молодежь обязана знать не только положительные моменты общественного развития, но и негативные. Обращение к прошлому опыту, его трагическим страницам – дело поучительное и необходимое для того, чтобы не повторить предыдущих ошибок (*из газет*).

Текст 3

Главное правило

Можно по-разному определять цель существования, но цель должна быть, иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но, чтобы дневник был настоящим, его никому нельзя показывать, писать только для себя.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть эгоистом, быть правдивым, хорошим другом находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий, немалых тоже. Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек, прежде всего, обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Вранье всегда видно. У людей особое чувство подсказывает, врут им или говорят правду. Но нет доказательства, а чаще не хочется связываться.

(По Д. Лихачеву)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Воробей, Л. М.** Практическая стилистика / Л. М. Воробей. – Мн., 2000. – 118 с.
- 2 **Лебединский, С. И.** Русский язык как иностранный: типовая учебная программа для иностранных студентов высших учебных заведений / С. И. Лебединский. – Мн. : БГУ, 2006. – 384 с.
- 3 **Розенталь, Д. Э.** Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. – М., 1977. – 316 с.
- 4 **Свердлов, Л. А.** Пособие по чтению для студентов-иностранцев творческих вузов / Л. А. Свердлов. – М. : Русский язык, 1985. – 165 с.