

процесса обучения иностранных студентов русскому языку и воспитание уважительного отношения к стране изучаемого языка.

УДК 37.034

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

В. А. ВЕРБИЛО

Белорусский государственный университет транспорта

Большой вклад в обогащение духовной жизни молодежи вносит не только наука, но и произведения литературы и искусства, которые, воздействуя на чувства, мысли, дела и поступки любого человека, делают его содержательнее, ярче, красивее. Это воздействие должно усиливаться с повышением уровня образованности, ростом возможности молодого человека активно вмешиваться в общественную жизнь государства.

Любая наука – это, по своей сути, искусство – искусство анализировать, сопоставлять, делать выводы и принимать правильные решения. Каждая научная, проектная или конструкторская разработка включает в себя элементы не только технического творчества, но и эстетики, если она сделана хорошо.

Выдающийся русский авиаконструктор А. Н. Туполев подчеркивал: «Красивые самолеты лучше летают».

Заслуженный деятель науки и техники БССР, профессор И. Г. Тихомиров, проработавший в БИИЖТе – БелГУТе с 1956 по 1987 годы, оценивая техническую часть выполненного студентом дипломного проекта, говорил: «Если красиво, то, наверное, правильно, если некрасиво, то, наверняка, неправильно». На своих лекциях он учил студентов давать бой «пяти без»: безответственности, бездействию, безволию, безразличию, безынициативности, которые приводят в итоге к пассивности и халатному отношению к любой работе. Он убеждал своих слушателей, что будущий инженер не должен во время учебы замыкаться только на узкоспециальной технической литературе, а должен использовать всю доступную ему сокровищницу культуры.

Изобразительное искусство, театр, кино, литература, музыка – это та благодатная почва, которая питает и стимулирует творческий поиск настоящего специалиста. Сам человек становится лучше уже от того, что прикоснулся к прекрасному. Поэтому за пять лет учебы в вузе будущего молодого специалиста необходимо воспитать восприимчивым ко всему прекрасному. Это поможет ему скорее найти свое место в жизни, стать личностью, полезной обществу.

Предметы литературы и искусства изучаются во многих гуманитарных высших учебных заведениях. В современных технических, в том числе и транспортных, вузах этого нет. Восполнить этот пробел призван настоящий

педагог, который, преподавая студентам сугубо техническую дисциплину, должен постараться не только привить будущему специалисту любовь к этой дисциплине, но и воспитать у него художественный вкус, умение замечать и ценить прекрасное в любой науке. На конкретных примерах педагог должен продемонстрировать молодежи аудитории, что история становления, развития и совершенствования, например, путей сообщения, всегда находила свое отражение во многих произведениях литературы и искусства.

Известный российский изыскатель А. А. Побожий в своих книгах «Сквозь северную глушь» и «Тропой изыскателя» говорил об изыскателях железных дорог: «Мой долг рассказать о них. Преемственность добрых традиций не менее важна, чем овладение знаниями и навыками своего дела».

Книга русского инженера и известного ученого в области транспорта П. П. Мельникова «О железных дорогах», изданная еще в 1835 году, долгие годы служила основным пособием для подготовки в вузах специалистов в области железнодорожного транспорта.

Значение транспорта для огромной России подчеркивал в своих стихах знаменитый русский поэт Сергей Есенин. В частности он писал: «Десять тысяч в длину государство, в ширину около верст тысяч трех. Здесь одно лишь нужно лекарство – сеть шоссе и железных дорог».

Железнодорожная тематика нашла отражение и в картинах многих русских художников: И. И. Левитана, Н. А. Савицкого, Г. Г. Нисского и других.

Практически ни одна значимая художественная кинолента о гражданской или Великой Отечественной войне не обходилась без кадров о тружениках стальных магистралей.

Многие известные преподаватели транспортных вузов сами являлись и являются носителями культуры.

Так, один из крупнейших ученых в области железнодорожных станций и узлов профессор С. В. Земблинов (1893–1976) сам увлекался живописью, им написано более 300 полотен.

Профессор А. П. Федин (1929–2003), преподававший в БИИЖТе – БелГУТе, казалось бы, «сухие предметы»: «Технология металлов» и «Материаловедение» писал картины, играл на аккордеоне и был прекрасным фотографом. Его фотоработы многократно экспонировались на выставках не только в странах СНГ, но и в Испании, Бельгии, Югославии, Франции.

Ныне здравствующий профессор Н. Ф. Семенюта, стоявший у истоков создания в БИИЖТе – БелГУТе электротехнического факультета и всю свою жизнь посвятивший системам и сетям связи на железнодорожном транспорте, всерьез занимался золотым сечением (золотой пропорцией) и рядами Фибоначчи и их проявлением в технике и искусстве. Им также опубликованы многие статьи и очерки в газетах и журналах, в том числе работы, связанные с историей: «Я ведаю, што такое фашизм» («Настаўніцкая газета»), «Пушкин против Сталина» («Звезда», С.-Петербург»), «Феномен Нестора Махно» («Гомельская праўда») и др.

Приведенные примеры в известной степени случайны, но они, на наш взгляд, убедительно показывают, что культура может служить важным средством идеологического воздействия на сознание молодежи. Она со страниц книг, со сцен театров, с экранов кинозалов и телевизоров показывает в качестве героев людей, государственно мыслящих, борющихся с имеющимися еще в жизни нашего общества недостатками, с косностью, рутиной и ленью мысли.

Поэтому в условиях нашего вуза следует еще чаще организовывать для студентов походы в кино, театры, музеи, на художественные выставки, по памятным местам города, области, республики. Неплохо было бы наконец возродить очень хорошо работавшее в нашем вузе в пятидесятые – семидесятые годы прошлого столетия литературное объединение, через которое прошли многие известные теперь в Беларуси поэты (например, А. С. Гречаников, окончивший в 1960 году механический факультет БИИЖТа и долгие годы потом работавший заместителем председателя Союза писателей Беларуси, главным редактором журналов «Вяселка», «Бярозка», «Маладосць»). Он переводил на белорусский язык стихи русских, украинских, молдавских, литовских, среднеазиатских поэтов.

Четверостишие Анатолия Гречаникова, написанное в 60-е годы прошлого столетия, может и сегодня служить напутствием студентам БелГУТа:

«Не трэба жыць, як набяжыць.
Так жыць на свеце трэба,
Каб да апошніх дзён любіць
Людзей, зямлю і неба».

Список литературы

- 1 **Побожий, А. А.** Тропой изыскателя / А. А. Побожий. – М. : Политиздат, 1971.
- 2 **Побожий, А. А.** Сквозь северную глушь. Записки изыскателя / А. А. Побожий. – М. : Политиздат, 1978.
- 3 **Есенин, С. А.** Собрание сочинений : в 6 т. – М. : Художественная литература, 1998.
- 4 **Сосновский, Л. А.** Отечественные ученые-железнодорожники / Л. А. Сосновский, Н. А. Зензинов. – Гомель : БелИИЖТ, 1993.
- 5 Профессора Белорусского государственного университета. – Гомель : БелГУТ, 2003.

УДК 37.033 : 378.1

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СТУДЕНЧЕСКОМ ОБЩЕЖИТИИ

А. М. ВОЛК, А. А. ЯКИМЕНКО

Белорусский государственный технологический университет