

Создана необходимая для успешного старта нормативно-правовая база, существует разветвленная система государственных структур по работе с молодежью, отдельная статья в республиканском бюджете на реализацию программы "Молодежь Беларуси", формируется система подготовки и повышения квалификации специалистов по работе с молодежью, выросла активность молодежных и детских общественных объединений, укрепляется их сотрудничество с государством в реализации молодежной политики.

Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко четко определена одна из основных задач государственной молодежной политики: «Воспитать гражданина-патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества».

На успешное выполнение данной задачи должны быть направлены общие усилия идеологических структур всех образовательных учреждений, начиная с дошкольных и заканчивая вузами, а также молодежных организаций.

УДК 378.1

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО МЕХАНИКЕ В БелГУТе

О. И. ЯКУБОВИЧ, Д. А. ЧЕРНОУС

Белорусский государственный университет транспорта

Одной из основных целей организации образовательного процесса является достижение обучающимися креативного уровня интеллектуальной активности и обеспечение формирования творческих компетенций. Достижение данных целей возможно при включении в систему обеспечения качества образования олимпиадного движения – вида организации образовательной деятельности, где делается первый шаг по разрешению противоречия между организованностью социального института и перманентной неорганизованностью творческого процесса через межличностное взаимодействие субъектов олимпиадных микрогрупп на основе творческой научно-исследовательской деятельности.

На кафедре «Техническая физика и теоретическая механика» БелГУТа разработана система проведения олимпиад по теоретической механике. Теоретическая механика — одна из фундаментальных дисциплин, которая оказывает существенное влияние на формирование научного мировоззрения студентов. Она является основой для успешного освоения большинства инженерных дисциплин. Поэтому при изучении теоретической механики наряду с приобретением фундаментальных знаний, студенты должны учиться ориентироваться в многообразии проблем, которые могут перед ними встать в процессе практической деятельности. В ходе проведения олимпиад по механике студентам приходится сталкиваться с нестандартными методами решения сложных задач, что впоследствии пригодится им в дальнейшей практической деятельности. Поэтому преподаватели кафедры стараются привлекать одаренных студентов к дополнительным занятиям по теоретической механике. Можно отметить, что дополнительные индивидуальные занятия со студентами способствуют росту интеллектуального потенциала студента, прививают учащимся навыки самостоятельного решения задач, развитие и открытие студентом самого себя, что должно положительно сказываться на формировании личности.

Разработанная авторами доклада система организации олимпиадного движения подразумевает проведение олимпиад на нескольких степенях. Первой ступенью являются факультетские олимпиады, на которых соревнуются студенты одного потока. Лучшие из них приглашаются для участия в университетской олимпиаде. По ее результатам формируется команда для участия в Гомельской городской олимпиаде по теоретической механике, которая проводится с 1996 года на базе нашего университета. Победители городской олимпиады получают возможность защищать честь университета на республиканской и открытой Всероссийской олимпиаде. В последние годы студенты Белорусского государственного университета транспорта регулярно занимают призовые места в личном и командном зачетах на республиканских олимпиадах по теоретической механике.

Важнейшим педагогическим фактором воздействия на обучающегося в олимпиадной среде является проблематизация содержания образования через процесс конструирования целостной системы профессионально-ориентированных олимпиадных задач. Олимпиадная задача предполагает не только хорошее знание изучаемой дисциплины и умение пользоваться этими знаниями, но и требует от обучающегося творческого акта, то есть построения некоторой неочевидной цепочки рассуждений, приводящей к созданию субъективно нового. Действия обучающихся при решении олимпиадных задач можно назвать творческими, так как проявляется что-то новое при использовании прошлого опыта, обнаруживаются качества личности, которые позволяют выполнить задания в экстремальной ситуации. Так как конечной целью участия обучающихся в олимпиадном движении является формирование их творческих компетенций, представляется целесообразным в качестве ведущей считать воспитывающую функцию олимпиадных задач, направленную на формирование научного мировоззрения, познавательного интереса, творческой инициативы, самостоятельности, позитивных черт характера и развитого интеллекта; формирующую такие социально востребованные личностные качества, как инициативность, лидерство, предприимчивость и самостоятельность, при этом все остальные функции комплексно реализуются и усиливают проявления воспитывающей функции.

Обучающийся в условиях олимпиадного движения последовательно проходит три уровня готовности к решению творческих профессиональных задач, предполагающих:

- на первом уровне решение задач повышенной трудности, требующих глубокого понимания изучаемого курса, нестандартной комбинации имеющихся знаний, способности к анализу субъективно существующего информационного поля и определение условий его достаточности;
- на втором уровне постановка и решение типовых ситуационных производственных задач, в том числе и в экстремальных внешних условиях;
- на третьем уровне решение творческих задач, основанных на исследовании профессионально-ориентированных ситуаций и предполагающих самостоятельное формулирование проблемы и ее решение.

Необходимо учитывать, что большинство задач, предлагаемых в пособиях и учебниках, имеют стандартную, привычную для обучающегося конструкцию, подразумевающую достижение искомого результата по заданной процедуре, и являются лишь слабым подобием реальных жизненных процессов. В процессе профессиональной деятельности специалист, как правило, сталкивается с производственными ситуациями, в которых действуют неопределенные, вероятностные условия, излишние, противоречивые и недостающие данные, когда нужно принимать решения в экстремальных условиях ограничения времени и (или) использования материальных и финансовых ресурсов. Производственные ситуации такого рода неизбежно возникают в условиях рыночной экономики, в процессе освоения или разработки новых производственных технологий и оборудования. Разрешение таких производственных ситуаций является, по сути, творческим процессом, требующим организации поиска и реализации решений в непривычных обстоятельствах или в условиях отсутствия готового алгоритма решения производственной проблемы.

Олимпиадная задача – это такая форма организации содержания учебного материала, при помощи которой педагогу удастся создать для обучающихся творческую (проблемную) ситуацию, прямо или косвенно задать цель, условия и требования учебно-творческой деятельности, в процессе которой учащиеся активно овладевают знаниями, умениями, навыками, развивают творческие способности личности.

Формирование творческих компетенций на всех ступенях олимпиадного движения включает подготовительную и состязательную стадии, которые предъявляют определенные специфические требования к олимпиадным задачам.

На подготовительной стадии основным элементом учебного процесса выступает самостоятельная работа – познавательная деятельность, в процессе которой студент активно воспринимает, осмысливает знания, углубляет и расширяет полученную в готовом виде информацию и создает субъективно новую, решает практические задачи на основе теории и практики, овладевает профессиональными умениями. Для подготовительной стадии процесса формирования творческих компетенций очень ценным является факт неоднозначного восприятия проблемы обучаемым, который дает импульс ее творческому осмыслению, позволяет анализировать имеющуюся информацию, выявлять лишнюю, определять недостающую и источники ее получения, самому осуществлять постановку задачи. По нашему мнению, неоднозначное условие способствует раскрепощению мышления участника олимпиады, помогает ему выйти на творческий уровень. При этом происходит активизация как коллективной работы (с группой студентов), так и индивидуальной (с преподавателем).

На состязательной стадии процесса формирования творческих компетенций центральное место отводится постановке олимпиадной задачи, осуществляемой преподавателем. Это связано с основной целью этой стадии – выработать у обучающегося психологическую готовность к творческой деятельности в условиях жестких ограничений и моральной ответственности за конечный результат. Так как предметные олимпиады проводятся, как правило, на младших курсах учебных заведений, то проблемная ситуация искусственно несколько упрощается, что позволяет не допустить стрессовых ситуаций из-за полной невозможности воспринять проблему и предпринять какие-либо действия по ее решению. На старших курсах при проведении конкурсов по специальности отпадает необходимость в упрощении проблемной ситуации.

На ряду с реализацией основной воспитательной функции предметной олимпиады – формированием творческих компетенций будущего специалиста – на каждой ступени разработанной авторами системы осуществляются и дополнительные воспитательные воздействия.

Так, при организации факультетской олимпиады преподаватель высказывает рекомендации по участию того или иного студента в соревновании и информирует о возможных преимуществах для участников и победителей. Однако возможность участия в олимпиаде предоставляется всем студентам. При этом студент самостоятельно принимает решение на основе адекватной оценки собственных интересов и способностей. А затем, в соответствии с данным решением, прикладывает волевые сверхусилия (длительность соревновательной части олимпиады обычно превышает 3 часа). Приходится признать, что для многих студентов 1 курса принятие подобных самостоятельных решение непривычно.

На более высоких степенях олимпиадного движения из числа студентов, проявивших себя на уровне факультета и выразивших желание продолжить дополнительные занятия по механике, формируются команды из 3 или 5 человек для участия в городских, республиканских и международных олимпиадах. Данная команда может рассматриваться как социальная среда, основанная на взаимной поддержке и уважении к деятельности членов олимпиадной микрогруппы, позволяющей получить синергетический эффект в процессе познавательной деятельности для каждого из ее участников. В этих условиях преподаватель, как лидер микрогруппы, имеет возможность способствовать воспитанию таких коммуникативных и личностных качеств, как способность устанавливать и поддерживать контакты, вести переговоры, управлять конфликтами в профессиональной деятельности, работать в команде, умение аргументированно отстаивать свое мнение и способность перейти на иную точку зрения, лидерские качества, умение принимать решения и организовывать свою работу, умение брать ответственность на себя, готовность к саморазвитию.

Также следует отметить, что при выходе олимпиадной команды на международный уровень возникает ситуация, позволяющая существенно расширить общественно-политический кругозор студентов. В ходе профессионального соперничества и живого общения с командами, представляющими другие государства, студенты наглядно убеждаются в том, что качество высшего инженерного образования в Республике Беларусь соответствует самым высоким международным стандартам.

Таким образом, разработанная и реализуемая сотрудниками кафедры «Техническая физика и теоретическая механика» БелГУТа методика проведения предметных олимпиад по теоретической механике способствует не только более глубокому освоению студентами изучаемой учебной дисциплины, но и формированию творческой личности будущего специалиста.

УДК 303.4:316.772

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

С. И. РАДЧЕНКО

Брянский государственный университет им. И. Г. Петровского

Воспитание человека, наряду с образованием, составляет предмет педагогики как науки, но педагогическая практика, придерживаясь научных знаний, являет в себе в то же время и элементы искусства, творческого интерактивного процесса. Будучи таким симбиозом науки и искусства, педагогический процесс в своём воспитательном аспекте с огромной отдачей может использовать традиционные виды художественного творчества.

Под *воспитательным аспектом образования* понимают такую направленность образования, которая рассчитана на формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями общественного устройства. Воспитательный аспект образования выстраивается на основе *социального воспитания*, то есть целенаправленного создания условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Данная категория воспитания — одна из основных в педагогике. Ряд исследователей выделяют ее в широком смысле, говоря о воздействии на личность общества в целом, и в узком смысле — как целенаправленную деятельность, призванную формировать систему качеств личности, взглядов и мировоззрения.