

возрастает его культура художественного восприятия, самосовершенствуется вкус, более четкими и осознанными становятся эстетические идеалы. Следовательно, непосредственное соприкосновение с художественным творчеством является одним из важных практических показателей уровня художественной культуры личности. Именно потому важной задачей общественных организаций является вовлечение молодежи в активные занятия разнообразных творческих коллективов.

Произведения искусства – главное средство формирования у личности передового эстетического идеала, привития каждому хорошего вкуса, повышения культуры чувств. Поэтому именно произведения искусства, где прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, низменное и возвышенное, красивое и изящное в самой жизни предстает в художественно преобразованном, какой-то степени «очищенном» от случайных моментов и эстетически заостренном виде, являются определяющим фактором такого воспитания.

УДК 37.036

ВЛИЯНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТА

И. В. ПРЖЕВАЛЬСКИЙ

Витебский государственный университет имени П.М. Машиерова

За последние годы значительно оживился интерес людей и зрителей к эстетическому осмыслению явлений, как классического художественного наследия, так и современного искусства, к воспитанию вкуса и правильного понимания прекрасного. Особенно усилился этот интерес в последнее время в связи с оживленными дискуссиями вокруг проблем современного искусства, его особенностей, его достижений и отдельных недостатков. Достижения изобразительного искусства весьма заметны в различных видах искусства, заметны они и в скульптуре.

Духовное развитие общества и личности чрезвычайно многогранно. Характерной особенностью социалистического общества является эстетизация отдельных его сфер и всей жизни в целом. В процессе совершенствования нашего общества эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт. Такой подход делает актуальным изучение эстетической культуры как явления, которое в современном обществе приобретает всеобщий характер. Какой бы деятельностью человек ни занимался, в ней всегда должно иметь место эстетическое начало, но появляется оно при определенных условиях.

На материализацию этого начала первостепенное воздействие оказывает характер общественных отношений, а также уровень материального и духовного состояния общества, то есть степень развития его культуры.

Эстетическая культура является составной частью культуры, как «совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления». В структуру эстетической культуры входят эстетическое сознание людей, эстетические моменты различных видов деятельности и эстетическое воспитание. Особое место в ней занимает художественная деятельность людей. Эстетическая культура человека – это в первую очередь культура чувственного освоения мира в соответствии с социально прекрасными целями. Чувственный мир является основой эстетической культуры человека.

Другой важной сферой действия эстетической культуры является духовная деятельность людей. Эстетическое начало проходит через все виды деятельности человека. Как для материальной, так и для духовной деятельности проявление и развитие эстетических начал связано с конкретным способом производства.

Задачи эстетического воспитания личности могут быть успешно решены лишь в случае их тесной связи с практическими задачами, выдвигаемыми самой жизнью, на основе совершенствования всех сфер общественной жизни. Эффективность в работе по эстетическому воспитанию зависит от ее систематичности, целенаправленного эстетического воздействия на личность в семье, дошкольных учреждениях, школе, вузе, на производстве.

Немалая роль в этом процессе принадлежит искусству, которое в синтезированном виде отражает чувственные представления человека об окружающем его мире. Моделируя мир, оно дает возможность выявить различные соотношения и взаимосвязи этого мира, что стимулирует творческо-созидательные способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильнейшее воспитательное оружие.

Основной задачей дисциплины «Скульптура» является – развитие личности студентов, подготовка их к будущей профессиональной деятельности, развитие объемно-пространственного восприятия и формирование конструктивно-пластического мышления студентов, обеспечивает становление их профессионального самосознания. Изучение дисциплины ориентировано на овладение студентами системой знаний о сущности скульптуры как вида изобразительного искусства. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки лепки различными пластичными материалами. Особое внимание на практических занятиях обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Скульптура – один из древнейших видов изобразительного искусства – издавна играла огромную роль в жизни общества. Трудно найти человека, который не испытал бы на себе благотворного воздействия ее прекрасных образов, рождающие высокие мысли и чувства. Искусство ваяния играет большую роль в нашей жизни. Отражая прекрасное в действительности, оно, в свою очередь, формирует наше сознание, наш вкус и наши представления о прекрасном. Научиться понимать его, расширять в этой области свой кругозор должен каждый культурный человек.

УДК 355.238

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОЕННО-СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВЫСШЕМ ВОЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

С. С. КАРУНОВ, С. А. МЕЩЕРЯКОВ

Военная академия Республики Беларусь

Социально-экономические преобразования в общественной жизни оказали существенное влияние на формирование новых потребностей общества, направленных на развитие личности, ее качеств, соответствующих требованиям динамично развивающегося общества.

Изменения в общественной жизни страны, связанные с социально-экономическими переменами, зеркально отразились, на состоянии дел в Вооруженных Силах, а социальные требования, предъявляемые обществом к системе образования, получили свое логическое продолжение в системе военного образования. На первый план выдвигается задача организации такого педагогического процесса в военном вузе, в котором каждый из обучаемых мог бы стать субъектом патриотического воспитания, находиться в гуще образовательного процесса.

В связи с вышесказанным перед системой военного образования в целом и перед каждым педагогом в частности стоит сложная задача, решение которой предполагает научную обоснованность подхода к ее решению и вместе с тем наличие высокого уровня знаний и умений в военной науке и практике.

На сегодняшний день для формирования и развития патриотических качеств личности в системе военного образования профессорско-преподавательскому составу военных вузов необходимо строить свою педагогическую деятельность на основе современных взглядов в педагогике, учитывая при моделировании и реализации учебно-воспитательного процесса те глобальные перемены, которые происходят в обществе и в