

наши преподаватели обычно учебную информацию готовят в простых форматах презентаций, текста или рисунков. При этом желательно использовать программное обеспечение, которое хорошо бы считывалось ЦУ с различными оперативными системами, разрешением экрана, качеством или возможностями. Это необходимо для того, чтобы предоставленный материал могли использовать до 90 % ЦУ в студенческой группе, а преподаватель мог рассчитывать на полное и устойчивое использование контента в обучении.

На основе опыта преподавания последних лет в плане растущего присутствия личных цифровых устройств на занятиях можно сформулировать следующие принципы обеспечения эффективного соответствия образовательного контента неструктурированному разнообразию гаджетов студентов:

- наличие отдельной подписанной группы студентов в одной из социальных сетей;

- передача контента посредством кода HTML5, который может определяться и работать на разных оперативных системах и устройствах;

- если преподаватель хочет чтобы его дисциплина была интересна для изучения, то создаваемый и передаваемый им контент студентам должен быть доступным, интригующим и интерактивным.

Таким образом, независимо от общественных обсуждений плюсов и минусов цифрового образования и использования личных гаджетов студентов на занятиях, это глобальная реальность, которую надо принять и использовать с благодарностью за открывающиеся безграничные возможности с сфере интересного, оперативного и действительно современного образования.

УДК 37.036 : 378.1

КРАСОТА И ФОРМА: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

О. В. НИЗОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Красота спасёт мир
Ф. М. Достоевский, роман «Идиот»

Знаменитая Платоновская триада Истины, Добра и Красоты многие века служила для человечества путеводной нитью, направляя научные и художественные поиски, служа основой эстетического воспитания, которое играло важную роль во все времена, сопутствуя преобразению как самого человека, так и его среды посредством совершенствования эстетического опыта. «Красота есть обещание невозможного», – как иронично заметил современ-

ный писатель В. Пелевин, подчёркивая трансцендентный характер такого опыта, выводящего нас за пределы обыденного и дающего чувство гармонии с универсумом.

Сегодня эстетическое воспитание – это «целенаправленное развитие вкуса и творческих (особенно – в художественной сфере) способностей и склонностей каждого индивида» [1, с. 126]. В переходные эклектичные периоды, подобные современной посткультуре, в которой перемешаны красота и безобразие, создаются смысловые лабиринты, возникают абсурд, ирония, симулякры, интертексты и т. п. – ощущается потребность в обретении новых духовных оснований целостности искусства, и поиск путей решения этой задачи ложится на новое поколение. В такой ситуации педагоги должны способствовать этим поискам и творческому самораскрытию студентов, формируя их вкус, преодолевая фрагментарность современного стиля мышления и устремляя их к истине и гармонии.

Внутри постмодерна есть интересные тенденции, например: синтез жанров (картины, сопровождаемые стихотворными строками автора, жанр перформанса, существующий на стыке телесных практик и театра, танцопера, а также балетное, оперное искусство, перенесённое в естественный или преобразованный ландшафт), соучастие зрителя в проектах (например, при создании автором картины или скульптурной композиции, при художественно-научном эксперименте над биоматериалом, в размышлениях над заданной автором темой или в танце-импровизации вместе с профессионалами), проникновение в повседневность (придание статуса арт-объектов обыденным вещам и практикам), – то есть всё то, что позволяет любому человеку быть разносторонним художником. Кроме того, современное искусство опирается на ставшие широко доступными технические средства, такие как: фото- и видеосъёмка, компьютерные средства обработки изображений и звука. На все эти тенденции современного искусства стоит обратить внимание для того, чтобы эстетическое воспитание наших студентов соответствовало духу времени.

В двадцатом веке возникает необходимость универсализации эстетического воспитания в техническом вузе, т. е. увеличение числа эстетических дисциплин в учебных программах. Во-первых, техническое преобразование мира должно развиваться по законам красоты, дизайн способствует гармонизации отношений человека и окружающей среды.

По мнению японского архитектора К. Курокава, в двадцатом веке происходит переход от века машин к веку жизни, поэтому в искусстве большое значение придаётся природным формам, например, симбиозу, т. е. органическому сосуществованию, естественной среды и дома человека [2]. Биоформы используются не только как образцы для самих конструкций (например, в криволинейных поверхностях Г. Линна), но и в качестве материальных природных основ для творческой идеи в ленд-арте или биоарте. Дизайн систем робототехники тоже антропоморфен.

Во-вторых, эстетика – основа эффективных маркетинговых решений в любой области. Об этом свидетельствует активное внедрение эстетических дисциплин при обучении инженерным специальностям в американских и японских вузах.

В-третьих, эстетическая практика способствует разностороннему развитию личности и снимает стрессовые нагрузки (например, в IT-компаниях проводят арт-терапию, состоящую в том, что сотрудники создают рисунки по мотивам картин известных художников).

В-четвёртых, это основа для успешной реальной и виртуальной презентации личности и компании (трудового коллектива).

Принимая во внимание собственный эстетико-педагогический опыт работы со студентами в рамках обязательного модуля «Философия» и во внеучебное время, полагаю, что одной из таких дисциплин в нашем вузе может стать спецмодуль «Основы современного искусства», который включал бы теоретическую (лекции по истории и методологии) и практическую (художественно-творческую работу студентов на семинарах и заключительных проектах) по следующим блокам современной эстетики: фотография, кино, литература, музыка, хореография, арт-проекты (включая интернет-арт).

Определённые предпосылки для введения такой дисциплины в БелГУТе уже созданы: существуют традиции профессиональной подготовки (режиссура, сценография, танцевальные и вокальные номера и т. п.) межфакультетских конкурсов «А ну-ка, первокурсник!», турнира «За прекрасных дам!». На факультете ПГС проводится праздник-конкурс «Посвящение в архитекторы» и ведётся преподавание цикла предметов, связанных с изобразительным искусством и дизайном, организуются выставки художественных работ студентов «Молодые крылья». Кафедра «Философия, история, политология» способствуют популяризации достижений культуры в рамках своих учебных дисциплин, научно-практических студенческих конференций и воспитательного процесса во внеучебное время (посещение художественных выставок, музеев, кино, театра, организации литературных встреч и т. п.).

Введение спецмодуля «Основы современного искусства» смогло бы объединить разрозненные усилия педагогов-специалистов и дать возможность студентам разных факультетов не только ознакомиться с направлениями и достижениями современного искусства, обсудить их, но и проявить себя в разных жанрах, освещая животрепещущие темы. Студенты-архитекторы, уставшие от работ в жанре изобразительного искусства, могли бы попробовать себя в литературе или в драматическом искусстве (общезвестный факт, что поэт А. Вознесенский – выпускник МАРХИ, проявивший себя и как художник, создавший «Видеомы»), студенты факультета УПП – в артпроектах и т. д.

К участию в работе спецмодуля можно пригласить преподавателя Исакова В. В., специалиста по современной хореографии из колледжа искусств им. Н. Ф. Соколовского, художника О. Курашева – главного хранителя картинной галереи им. Г. Х. Ващенко, выступающего с лекциями по искусствоведению, специалистов по сценическому искусству из Гомельского Молодёжного Театра, специалистов по веб-дизайну из Академии «Шаг» и т. д. В таком случае спецмодуль станет творческой площадкой не только для студентов, но и для педагогического обмена опытом. Плодотворным итогом спецмодуля могут стать арт-проекты, перформансы, стрит-арт и танцевальные флешмобы. Кроме того, студенты будут применять полученные навыки в повседневной жизни, и всё это сделает наш мир ещё прекрасней.

Список литературы

- 1 **Бычков, В. В.** Эстетика: учеб. / В. В. Бычков. – М. : Кнорус, 2012. – 528 с.
- 2 **Элькина, М.** Лоботомия и симбиоз. Диалектика внешнего и внутреннего в архитектурной теории 1960-х – 1990-х годов / М. Элькина // Искусствознание № 1–2 [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/2016-12/>. – Дата доступа: 22.03.2018.

УДК 658.345 : 378.1

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

А. Н. ПЕВНЕВА

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Беларусь

Воспитательное пространство учреждения высшего образования включает создание условий, способствующих формированию культуры безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях и охране здоровья студенческой молодежи. Чрезвычайная ситуация (ЧС) – обстановка, сложившаяся в результате аварии, автокатастрофы, стихийного или иного действия, которые повлекли или могут повлечь за собой человеческие жертвы, причинить вред здоровью людей или окружающей среде, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей [1, с. 22].

В чрезвычайной ситуации каждый человек должен уметь ориентироваться, сохраняя выдержку, а для этого ему необходимы знания и умения. Так, в рамках идеологической и воспитательной работы УО «ГГУ им. Ф. Скорины» организуется деятельность по посещению студентами физического, математического, исторического и др. факультетов в инновационный центр безопасности жизнедеятельности Гомельской области, основанный на базе УО «Специализированный лицей при Университете гражданской за-