

Список литературы

- 1 **Арин, О. А.** Правда и вымыслы о царской России: конец XIX – начало XX веков / О. А. Арин. – М. : ЛЕНАРД, 2010. – 200 с.
- 2 **Арин, О. А.** Царская Россия: мифы и реальность (конец XIX – начало XX веков) : публицистика / О. А. Арин. – М. : Линор, 1999. – 64 с.
- 3 **Беккер, С.** Миф о русском дворянстве: Дворянство и привилегии последнего периода императорской России / С. Беккер ; пер. с англ. Б. Пинскера. – М. : Новое литературное обозрение, 2004. – 344 с.
- 4 **Дворниченко, А. Ю.** Отечественная история (до 1917 г.) : учеб. пособие / А. Ю. Дворниченко, С. Г. Кащенко, М. Ф. Флоринский ; под ред. проф. И. Я. Фроянова. – М. : Гардарики, 2002. – 445 с.
- 5 История России. Век XX : учеб. пособие в схемах, таблицах, диаграммах. – Самара : СИ РГТЭУ, 2011. – 305 с.
- 6 **Коцонис, Я.** Как крестьян делали отсталыми: сельскохозяйственные кооперативы и аграрный вопрос в России 1861–1914 / Я. Коцонис ; пер. с англ. В. Макарова. – М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 320 с.
- 7 **Леванов, Б. В.** История России XIX–XX вв. : учеб. пособие для студентов вузов / Б. В. Леванов, В. А. Корнилов, В. В. Рябов. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 605 с.
- 8 **Островский, А. В.** Существовал ли системный кризис в России начала XX века? (Критика концепции Б. Миронова) / А. В. Островский // *Общественные науки и современность*. – 2014. – № 2.
- 9 **Поцелуев, В. А.** История России XX столетия (основные проблемы) : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Поцелуев. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 512 с.

УДК 008

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРИОД КАПИТАЛИЗМА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

Н. А. РЯБЦЕВА

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

После отмены крепостного права сложились новые условия для дальнейшего развития белорусской культуры.

Сложный и многогранный процесс формирования нации, национального самосознания в Беларуси имел свои особенности, которые отразились на развитии культуры. В истории формирования белорусской нации можно выделить два периода: 1) конец XVIII – первая половина XIX веков – своеобразный переход от феодальной народности к началу становления

буржуазной нации; 2) вторая половина XIX века – период становления и развития белорусской нации в эпоху капитализма.

Одним из основных условий формирования нации является общая экономическая жизнь населения соответствующей этнической территории. Реформа 1861 г., освободившая крестьян от крепостной зависимости, создала условия для капиталистической перестройки помещичьего и крестьянского хозяйств с ориентацией на рынок. Рабочая сила стала товаром, расширились возможности ее миграции. Промышленность получила необходимую рабочую силу из числа безземельных крестьян, а также рынок сбыта продукции, который расширился в ходе разрушения натурального и полунатурального помещичьего и крестьянского хозяйств.

Втягивание хозяйства Беларуси в рыночные отношения привело к изменению его структуры. В сельскохозяйственном производстве преобладающее значение имели молочное животноводство и выращивание технических культур. В структуре промышленности основное место занимали отрасли, которые использовали местное сырье. Увеличению объема экономических связей между различными регионами Беларуси способствовало строительство железных дорог. На консолидацию белорусской нации влияли рост городов и увеличение городского населения.

С развитием капиталистической рыночной экономики происходило разложение классов сословно-феодального общества (дворяне, помещики, крестьяне, ремесленники, торговцы, купцы) и формирование основных классов капиталистического общества (пролетариат и буржуазия). Белорусская национальная буржуазия почти целиком состояла из зажиточных крестьян и выходцев из мелкой шляхты и поэтому была немногочисленной. Основные капиталы края (промышленный, земельный, торговый, банковский) находились не в ее руках, а во владении польских, русских и еврейских промышленников, помещиков и купцов. Слабость национальной буржуазии в значительной степени затормаживала процесс консолидации белорусской нации. Соответствующее влияние на этот процесс оказывало и то, что в XIX веке в белорусских городах практически не использовался белорусский язык.

В рассматриваемый период большинство белорусов жили в сельской местности (более 90 %). Особенностью белорусов как этноса был раздел согласно конфессиональной принадлежности на православных и католиков. Православная церковь и католический костел не признавали существование белорусского этноса исходя из того, что православные белорусы есть русские, а белорусы-католики – поляки.

Развитие капиталистических рыночных отношений привело к быстрому росту населения. За 40 послереформенных лет (отмена крепостного права в 1861 г.) количество жителей удвоилось. Однако в начале XX века прирост населения несколько уменьшился. Это было связано с развитием

миграционных процессов в результате классовой дифференциации и перенаселенности белорусской деревни.

Во второй половине XIX – начале XX веков значительные изменения произошли и в разговорном языке. Шло постепенное слияние местных диалектов, происходили изменения в словарном запасе языка. Появились новые слова и термины. На основе живого разговорного народного языка формировался белорусский литературный язык. Он не мог развиваться на базе старобелорусского языка, поэтому в новых условиях источником развития белорусского литературного языка являлось устное народное творчество. Белорусские писатели и поэты в своих произведениях широко использовали народные песни, сказки, при сказки, загадки.

В материальной культуре белорусов вместе с традиционными элементами появляются и новые. В земледелии основное место занимали зерновые культуры, лен, картофель, в животноводстве – выращивание крупного рогатого скота, свиноконевцеводство. Занимались белорусы и промыслами, обеспечивая себя повседневными предметами быта.

В связи со слабым развитием профессионального искусства основную сферу духовной культуры белорусской нации в период формирования капитализма составляли народные виды искусства: традиционные обряды и обычаи. Продолжали существовать такие виды фольклора, как обрядовая поэзия календарно-производственного и семейно-обрядового циклов, лирическая поэзия.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX веков продолжился и в основном завершился процесс формирования белорусской нации как крестьянской в своей основе. Негативное влияние на этот процесс оказывала слабость национальной буржуазии, бедность и безграмотность большинства белорусов, религиозный раскол и антибелорусская направленность православной церкви и католического костела, школы, печати, государственных учреждений, которые отрицали существование белорусского этноса и всех белорусов считали либо поляками, либо русскими. Несмотря на некоторый рост национального самосознания белорусов, этот процесс продолжался и в последующие десятилетия XX века.

На состояние образования в этот период сказались, с одной стороны, потребности капиталистического производства и нового общества, с другой – общественное движение второй половины XIX века. Проводимая школьная реформа способствовала расширению сети начальных школ и отменяла сословные ограничения для поступающих в высшие и средние учебные заведения. Статут гимназий, прогимназий 1864 г. вводил всесословный принцип, однако высокая плата за обучение фактически закрывала доступ к среднему образованию представителям широких масс населения. Мужские гимназии делились на классические и реальные.

Выпускники классических гимназий могли поступать в университеты без экзаменов, а реальных гимназий – по конкурсу в высшие технические учебные заведения. В 1871 г. был утвержден новый Статут гимназий, который предусматривал только классические гимназии. Срок обучения – 8 лет. Реальные гимназии стали реальными училищами.

В ходе реформы учебные заведения различных ведомств перешли подчинение Министерству народного образования. В деревнях были ликвидированы школы Министерства государственной собственности, школы помещиков, православного и католического духовенства. Были закрыты дворянские поветовые училища, которые существовали в западных губерниях. В деревнях начальными школами стали народные училища. При церковных приходах существовали начальные приходские одно- и двухклассные школы дореформенного типа, а также двух-, трех-, четырехклассные мужские и женские училища церковного ведомства.

После подавления восстания 1863–1864 гг. были закрыты Горицкий земледельческий институт, Новогрудская гимназия, Свислочская и Молодечненская прогимназии. Были закрыты и польские школы, запрещалось обучение на польском языке.

В 70-е гг. XIX века были открыты реальные училища в Пинске и Минске, в 1885 г. – Могилеве. В 1889 г. количество средних учебных заведений в Беларуси увеличилось до 20.

Развитие капиталистических отношений в промышленности, сельском хозяйстве и на транспорте вызвало потребность в квалифицированной рабочей силе. Во второй половине XIX века на территории Беларуси появляются профессионально-технические заведения. Структура и особенность профессиональной школы в Беларуси были обусловлены рядом факторов: строительством общероссийской системы профессионального образования, направлением местного производства, национальным составом населения белорусских губерний.

Необходимо отметить, что в начале XX века методы обучения в школах стали более доскональными. Прогрессивные педагоги Беларуси Ф. Кудринский, Д. Степура, Е. Романов и другие в своей просветительской деятельности и научных работах разрабатывали пути и методы преподавания основ наук с задачами трудового обучения и эстетического воспитания, пропагандировали идеи воспитательного обучения, развития у детей познавательных интересов. Значительный вклад в развитие педагогики Беларуси внесли Тетка (А. Пашкевич), Я. Колас. Например, Тетка написала книжки для детей на белорусском языке «Лемантар», «Гасцінец для малых дзяцей», «Першае чытанне для дзетак беларусаў».

Известные деятели белорусского национального возрождения В. Ивановский, К. Каганец, Я. Колас, Я. Купала, М. Богданович, В. Ластовский, С. Полуян и другие выступали за создание белорусской национальной школы. Они

многое сделали для реализации своих идей. Так, В. Ивановский, М. Фальский, С. Богушевич работали в тайном издательском товариществе «Круг народного просвещения» (Петербург). В. Ивановский написал и издал учебник «Беларускі лемантар, або першая навука чытання» на латинице.

Много сделал для восстановления белорусской школы Я. Колас. Он зимой 1906–1907 гг. организовал частную нелегальную школу. Это была одна из первых в Беларуси школ с обучением на белорусском языке. Он же подготовил и выпустил книгу «Другое чытанне для дзяцей беларусаў». Это была хрестоматия для учеников школ Беларуси.

Более организованно и целенаправленно возрождение белорусской школы началось в годы Первой мировой войны в западных губерниях Беларуси – Гродненской и Виленской. Фактически первая белорусская школа была открыта в Вильно 13 ноября 1915 г., а в 1916 г. действовало уже 5. Для обеспечения таких школ национальными учительскими кадрами благодаря стараниям А. Пашкевич были открыты первые учительские курсы (ноябрь 1915 г.) в Вильно. До 1917 г. на западной части Беларуси действовало уже 126 белорусских начальных школ, а также 13 белорусских гимназий и прогимназий.

Таким образом, в области образования произошли значительные изменения. Росло количество школ, средних учебных заведений, увеличилось количество учеников. Быстрыми темпами развивалось на территории Беларуси и профессиональное образование. Преобладали низшие профессиональные школы, ремесленные классы и отделения при общеобразовательных школах. Профессиональные разнопрофильные и разнотипные учебные заведения готовили квалифицированных специалистов в области промышленности, сельского хозяйства, торговли, медицины, что соответствовало потребностям социально-экономического и культурного развития страны.

Особенности культурного развития Беларуси сказались на состоянии белорусской литературы. Во второй половине XIX века начался новый этап ее развития, на который оказало влияние восстание 1863–1864 гг. Наиболее распространенным жанром стала публицистика. Например, взгляды представителей революционной демократии излагались на страницах первой белорусской легальной газеты «Мужыцкая праўда», которую издавал К. Калиновский. В газете умело использовались формы народного разговора.

Подавление восстания 1863–1864 гг., в котором прямо или косвенно участвовали почти все белорусские писатели того времени, и репрессии после него задержали развитие белорусской литературы. На несколько десятилетий литературный процесс был остановлен. Только в 90-е годы снова начинают выходить произведения на белорусском языке, появились переводы с польского, русского, украинского языков. Для этого в Беларуси

использовалась первая частная газета «Минский листок», а также изданные в 1889–1893 гг. календари. На их страницах печатались статьи о белорусском этносе, его истории и языке, произведения нового поколения белорусских писателей и публицистов. В литературу постепенно вошли Ф. Богушевич, Я. Лучина, А. Гуринович и др. Опираясь на лучшие произведения прошлого, они придали белорусской литературе новое звучание, способствовали пробуждению белорусского национального движения. Вершиной развития белорусской литературы в этот период стало творчество Ф. Богушевича – поэта, прозаика, публициста. В поэтических сборниках «Дудка беларуская» и «Смык беларускі», а также в ряде корреспонденций главный герой – белорусский крестьянин.

В начале XX века ярко проявился талант Я. Купалы, Я. Коласа, А. Пашкевич, М. Богдановича, А. Горуна, З. Бядули. Главная тематика дооктябрьской литературы почти всех белорусских писателей – историческая судьба белорусского народа и его борьба за освобождение. Я. Купала подготовил сборники «Жалейка» (1908), «Гусяляр» (1910), «Шляхам жыцця» (1913); Я. Колас – сборники поэзии «Песні жалбы» (1910), прозы «Апавяданні» (1912) и др.

Также хочется отметить творчество М. Богдановича, хотя при его жизни был издан единственный сборник стихов – «Вянок». В литературоведческих и публицистических произведениях М. Богдановича сделан систематизированный и комплексный обзор истории белорусской литературы с XII до начала XX веков.

Лирика М. Богдановича тесно связана с устной народной поэзией, национально-освободительными идеями, проникнута любовью к трудовому народу. В некоторых стихах звучит протест против насилия и социальной несправедливости: «Пан и мужик» (1912), «Двинемся, братья, скорей!» (1910), «Межи». Несмотря на то, что Богданович владел белорусским языком не безупречно, он сознательно приобщал его к достижениям стихотворной формы (особенно в области строфики) и художественного стиля античной и западноевропейской литературы, в чём имел большой успех. Кроме того, он оставил немало подражаний и переводов.

На поэзию М. Богдановича повлияли произведения французских символистов и русских акмеистов. Однако он стремился к созданию собственной белорусской поэзии, органичного слияния белорусских и зарубежных традиций, призывал в своих статьях «держаться народной песни, как слепой держится забора». Богданович создал прекрасные пейзажи родной Белоруссии и внёс большой вклад в развитие поэтической культуры белорусского народа.

М. Богданович впервые в белорусской литературе применил такие формы как сонет, триолет, рондо, верлибр и другие классические стихотворные

формы. Стихотворение «В Вильне» стало первым примером жанра городской поэзии в новой белорусской литературе.

После 1905 г. появились периодические издания «Наша доля», «Наша Ніва», «Гоман», «Беларус», «Лучына», «Крапіва», альманах «Маладая Беларусь».

Основные нормы литературного языка начали складываться стихийно только в первые десятилетия (1906–1915) легального функционирования белорусской печати. Издание первой белорусской газеты «Наша ніва», вокруг которой объединились национально-культурные силы, участие в ней корреспондентов из разных местностей Беларуси создали возможность закрепить в качестве норм наиболее расширенные языковые явления. Однако эти нормы не были описаны и закреплены соответствующим образом и поэтому часто нарушались.

На страницах газеты «Наша Ніва» происходили дебаты всех белорусских писателей-классиков. Газета решительно выступала в защиту родной культуры и языка, против ассимиляции, национальных особенностей белорусов. Но в то же время «Наша Ніва» считала, что нужно учить не только свой, но и русский и польский языки.

Театрально-музыкальная жизнь Беларуси во второй половине XIX – начале XX веков значительно оживилась. Творчески работали профессиональные музыканты и любители. Практически все значительные города Беларуси имели талантливых композиторов и исполнителей: Минск – Ф. Миладовский и М. Ельский, Гродно – Г. Глинский, Слуцк – Ф. Лопата и т. д. В организации концертов и расширении музыкального просвещения значительное место занимали минские музыканты братья Стефановичи. Они несколько десятилетий были дирижерами городского оркестра и руководили музыкальными классами.

В большинстве городов продолжали работать постоянные театры. В 80-е гг. XIX века В. Дунин-Марцинкевич создал белорусский театр профессионального типа. Труппа насчитывала более 20 человек. В начале февраля 1852 г. Минский театр поставил первую белорусскую оперу «Сельская ідылія» (по пьесе В. Дунина-Марцинкевича). Этот театр был центром прогрессивной культуры, пробуждал национальное самосознание, заложил основы национального профессионального театра. Но, к сожалению, репрессии после восстания 1863–1864 гг. затормозили процесс развития белорусского театра. Сохранились русские, украинские труппы, и только в начале XX века начинается оживление белорусского театра.

Под влиянием выступлений профессиональных театров в белорусских городах и местечках создавались любительские театральные коллективы. 5 июня 1890 г. в Минске был открыт постоянный театр, создано Товарищество любителей искусства.

Во второй половине XIX века больших успехов достигло изобразительное искусство. Происходит её дальнейшая демократизация, усиливаются реалистические принципы. Это сказалось на развитии исторического и бытового жанров, пейзажа. Пейзажисты стремились показать красоту родной земли, найти поэзию в обыденном. Для изобразительного искусства конца XIX – начала XX веков характерно стремление к созданию художественной национальной школы. Активизации художественной жизни способствовали возникновение товариществ, организации выставок. В городах Беларуси открываются частные школы рисования. В 1892 г. в Витебске была открыта частная школа рисования и живописи Ю. Пэна, которая была преобразована М. Шагалом в Витебское художественное училище, существовавшее до 1941 г. Учениками Ю. Пэна были Л. Зевин, Р. Браинин, Л. Лисицкий, Е. Левина-Розенгольц, И. Мазель, О. Мещанинов, А. Ахола-Вало, Е. Минин, О. Цадкин, М. Шагал, Е. Кабищер, З. Азгур, С. Юдовин, Д. Якерсон, И. Чашник.

В своих картинах Ю. Пэн показал жизнь еврейской бедноты («Часовщик», «Старый портной», «Старый солдат», «После забастовки»). После 1905 г. в творчестве Ю. Пэна появляются религиозные мотивы: «Еврейский раввин», «Последняя суббота». В 1920-х гг. создает картины «Сапожник-комсомолец» (1925), «Сват» (1926), «Швея» (1927), «Пекарь» (1928). В 1907 и 1914 гг. проходили выставки Ю. Пэна и его учеников. Художниками с мировыми именами стали ученики Ю. Пэна – К. Малевич и М. Шагал.

Основоположником супрематизма – одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени стал К. Малевич. В 1910–1914 гг. началась полоса признания неопримитивистского творчества К. Малевича. Он принял участие в большом количестве московских выставок (например, «Бубновый валет»), выставлялся в мюнхенской галерее. Именно в это время он познакомился с М. Матюшиным, В. Хлебниковым, А. Моргуновым и другими авангардистами. В 1915 г. К. Малевичем было написано самое известное произведение – «Черный квадрат». В 1916 г. им было организовано общество «Супремус», где он пропагандировал идеи перехода от кубизма и футуризма к супрематизму. После революции он стал много заниматься вопросами развития советского искусства. К этому времени художник жил уже в Петрограде, работал с В. Мейерхольдом и [В. Маяковским](#), преподавал в Народном художественном училище, которым руководил [М. Шагал](#). В 20-е гг. XX в. работал директором различных музеев и институтов Петрограда, вел научную и преподавательскую работу, выставлялся в Берлине и Варшаве, открыл несколько выставок в ведущих музеях Петрограда и Москвы, преподавал в Киеве, где специально для него была открыта мастерская. В это же время он развелся со второй женой и женился снова. В 30-х гг. он работал в Русском музее, много выставлялся,

но писал в основном портреты, хотя интересовался архитектурой и скульптурой. В 1933 г. он тяжело заболел, а в 1935 г. скончался.

Искусство Марка Шагала поражает разнообразием и не поддается строгой классификации. Авторский стиль, сочетающий экспрессию и нетрадиционную художественную манеру, формировался под влиянием кубизма, фовизма, орфизма. В полотнах мастера проявились его особое мировоззрение и религиозные взгляды. Среди самых известных картин М. Шагала – «Я и деревня», «Посвящение моей невесте», «Памяти Аполлинера», «Голгофа», «Вид Парижа из окна», «День рождения», «Над городом», «Синий домик», «Прогулка», «Одиночество», «Белое распятие», «Свадебные огни», «Исход», «Мосты через Сену», «Война» и др.

Оставаясь верным своему стилю, М. Шагал всю жизнь продолжал экспериментировать в разных жанрах и технике. В его творческом наследии были книжные иллюстрации, графика, сценография, мозаики, витражи, шпалеры, скульптура и керамика.

Оригинальные произведения М. Шагала украшают крупнейшие театры мира. В 1964 г. художник расписал плафон для зрительного зала парижской Оперы Гарнье, а в 1966 г. создал панно «Триумф музыки» и «Источники музыки» для нью-йоркской «Метрополитен-опера».

М. Шагал одним из первых начал использовать станковую живопись в оформлении театральных декораций. В 1940–1950-х гг. он вместе с Л. Бакстом работал над постановками из легендарных «Русских сезонов» С. Дягилева, балетами «Алеко», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя».

В 1997 г. состоялась первая выставка произведений М. Шагала. В 1997–2005 гг. прошли выставки, посвященные разным периодам творчества мастера: «Марк Шагал. Работы средиземноморского периода», «Марк Шагал. Посвящение Парижу», «Марк Шагал. Пейзажи», «Марк Шагал и сцена», «Марк Шагал. Цвет в чёрно-белом».

В 2012–2013 гг. в Национальном художественном музее Беларуси состоялась выставка «Марк Шагал: жизнь и любовь» из коллекции Музея Израиля в Иерусалиме. Международный проект позволил увидеть работы художника, связанные с мировой литературой: графика, иллюстрации к пасторальному роману «Дафнис и Хлоя», поэме Гоголя «Мертвые души», «Басням» Лафонтена, а также автобиографии «Моя жизнь» и книгам его музы Беллы Розенфельд «Горящие огни», «Первая встреча» и «Мои тетради».

В 1866 г. была открыта Виленская изобразительная школа под руководством И. Трутнева. В Беларуси жили и работали такие известные живописцы, как К. Савицкий, И. Шишкин, И. Репин.

На развитие белорусской живописи начала XX века значительное влияние оказывала борьба, которая развернулась между художниками-реалистами и приверженцами «модернизма». Такое соперничество способствовало общему развитию живописи, самым распространенным жанром которого стал пейзаж. Появились и новые имена художников – К. Стабровский, В. Белиницкий-Вируля. Молодежь получала хорошее образование в Москве, Петербурге, Киеве. На их творчество наложило отпечаток мастерство русских живописцев того времени. Расширяется бытовой жанр, который приобретает большую социальную обрисовку. Ю. Пэн, Я. Крюгер работали в этом жанре и продолжали традиции прошлых лет.

Архитектура в этот период находилась под сильным российским влиянием. Города и местечки постепенно видоизменяются и становятся пригодными для промышленности и торговли. Всё это происходит в соответствии с проектными планами строительства городов. Участие в осуществление этих планов принимали местные и российские архитекторы. При этом капитальные постройки предыдущего времени (монастыри, ратуши, каменные дома, а также улицы и площади) учитывались при

перестройке. Возводились административные здания, театры, многоэтажные дома. Но они не имели еще своих архитектурно-стилевых традиций.

Процесс постепенного упадка классической архитектуры усилился в середине XIX века. До конца XIX века в белорусском зодчестве господствовала эклектика, которая выделялась некритичным использованием разностилевых форм: неоготики, необарокко, неоклассицизма, неороманского и псевдовизантийского стилей. Неостили получили название «архитектуры историзма». В культовом зодчестве Беларуси сложился неороманский стиль. Наиболее известным памятником, который совмещает мотивы романской и готической архитектуры, является Красный костел в Минске, построенный в 1908 г.

В конце XIX века одновременно с неостилами происходило становление нового стиля – модерна. Этот стиль применялся для новых типов сооружений (железнодорожные вокзалы, мосты), использовались новые строительные материалы (цемент, металлическая арматура). Примером архитектуры модерна является храм в Мире, некоторые жилые дома в Минске, Гомеле. Этот стиль просуществовал на территории Беларуси до Первой мировой войны.

Что же касается сельской архитектуры, то в отличие от городской она менялась более медленно. Почти все строения были из дерева. Также были каменные строения из валунов, глины, кирпичей. Крыши обычно покрывали соломой.

Таким образом, общие условия развития культуры Беларуси второй половины XIX – начала XX веков свидетельствуют о расширении общественного разделения труда, постепенном формировании главных классов буржуазного общества, белорусской нации. В начале XX века было отмечено подъемом белорусского национального движения. Идеи белорусского «Возрождения» нашли отражение во всех областях культуры. Расширяется деятельность известных представителей белорусского общества за создание национальной системы образования. Культура Беларуси этого периода показала хорошие примеры литературных произведений с использованием белорусского языка, архитектуры и живописи.

Первая мировая война отрицательно сказалась на развитии Беларуси. Значительные убытки понесло население. Были разрушены многие города и деревни, уничтожены культурные ценности. В этот период белорусские политические деятели заботились о сохранении культурного наследия. В марте – июне 1917 г. в Минске действовал Белорусский национальный комитет (БНК), в состав которого входили А. Смолич, К. Костравицкий, Ф. Шантырь, Д. Жилунович и др.

Победа Октябрьской революции и установление советской власти положили начало революционным преобразованиям во всех сферах

общественной жизни белорусского народа. Вопросами культуры начинает заниматься новый орган – Белорусский национальный комиссариат (Белнацком), отдел Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР.

Список литературы

1 **Лыч, Л. М.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. Навіцкі. – 3-е выд., дап. – Мінск : Современная школа, 2008. – 512 с.

2 **Рябцева, Н. А.** Белорусоведение : пособие для студентов вузов / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2002. – 357 с.

3 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб.-метод. пособие для студентов всех специальностей / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 189 с.

4 **Смолік, А. І.** Культура Беларусі XI–XIX стст. : навук. давед. / А. І. Смолік. – Мінск : Беларускі ун-т культуры, 1998. – 182 с.

УДК 330.34(476)(03)

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В 1914–1918 ГОДЫ

Н. А. РЯБЦЕВА

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта»

В годы Первой мировой войны линия фронта разделила территории Беларуси на западную, которая была оккупирована немцами, и восточную – прифронтовую. На восточной части Беларуси находилось большое количество беженцев, что привело к эпидемиям тифа и холеры.

В деревне были бесконечные реквизиции и работы, связанные с потребностями армии. В принудительном порядке крестьяне посылались на работы в прифронтовой полосе.

С целью сбора продовольствия для фронта правительством были созданы специальные комиссии – гражданские и военные, которые очень часто не координировали свои действия. Поэтому в одну и ту же волость или деревню приходили за продовольствием несколько раз.

Война и постоянные поборы власти привели сельское хозяйство Беларуси в упадок. В армии было мобилизовано больше половины мужчин в возрасте 18–40 лет. Из числа оставшегося населения 80 % работало на нужды фронта. Основная масса крестьян была доведена до нищеты.

Война разрушила традиционные рыночные связи белорусской промышленности, что привело к сокращению производства, его перепрофилированию на потребности армии. В 1914 г. в России был введен