

Список литературы

- 1 **Ахтен, Х.** Городская регенерация в Европе: комплексные стратегии для жилья и общественного пространства / Х. Ахтен. – Делфт : TU Delft Open, 2020. – 164 с.
- 2 **Благовидова, Н. Г.** Реновация жилой застройки второй половины XX века: европейский опыт и российские перспективы / Н. Г. Благовидова, Л. П. Петухова. – М. : АСВ, 2020. – 215 с.
- 3 **Еремкин, П. В.** Стратегии компактного города: от теории к практике устойчивого развития урбанизированных территорий / П. В. Еремкин. – СПб. : Стройиздат СПб, 2019. – 178 с.
- 4 **Генералов, А. С.** Вертикальная надстройка зданий как инструмент уплотнительной реновации в условиях сложившейся городской ткани / А. С. Генералов, А. В. Кузьмин // Architecture and Modern Information Technologies. – 2021. – № 3 (56). – С. 125–140.
- 5 **Госсейе, Дж.** Жилье и город: истории о малоэтажных кварталах высокой плотности / Дж. Госсейе, Д. ван ден Хевел. – Л. : Routledge, 2021. – 289 с.
- 6 **Прово, М.** Трансформация жилого массива «Ле Куртийер»: социальный и архитектурный манифест / М. Прово, А. Лакатон // Le Moniteur Architecture. – 2019. – № 215. – С. 78–85.
- 7 К оценке жизненного цикла устойчивости реконструкции зданий: пример использования перекрёстно-клееной древесины (CLT) / М. Рёк [и др.] // IOP Conference Series: Земля и экология. – 2023. – Т. 1176, № 4. – С. 042048.
- 8 **Супранович, В. М.** Устойчивое развитие в архитектуре объектов обращения с твердыми бытовыми отходами в России: значение, интерпретация, реализация / В. М. Супранович // Вестник БГТУ им. В. Г. Шухова. – 2025. – № 9. – С. 24–34.
- 9 **Хайн, К.** «Квартир 52° Норд»: пример устойчивой городской регенерации посредством вертикального расширения / К. Хайн, Дж. Веллинг // Bauwelt. – 2020. – Т. 111, № 24. – С. 24–31.
- 10 **Ван ден Доббельстин, А.** Углеродно-нейтральная реновация послевоенных жилых башен: пример «Де Локл» в Утрехте / А. ван ден Доббельстин, С. Брурсема // Устойчивые города и общество. – 2022. – Т. 78. – С. 103612.

УДК 747.012

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ АРТ-ДЕКО В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

К. Р. ГАЛЯЛЕТДИНОВА

*Научный руководитель – И. В. Жданова (канд. архитектуры, доцент)
Самарский государственный технический университет,
Российская Федерация*

Стиль арт-деко (от французского art déco, дословно «декоративное искусство») сформировался в 1920–1930-х годах в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне. Он впитал в себя элементы различных культур и

художественных направлений (древнеегипетская эстетика, кубизм, конструктивизм). Данный стиль сочетал роскошь, геометрию и яркие цвета (рисунок 1) [1, 2].



Рисунок 1 – Арт-деко. Морис Дюфрен. 1930 г.
[Арт-деко история интерьера (50 фото) – красивые картинки и HD фото]

Характерные черты стиля: *геометрические формы* (прямые линии, ступенчатые формы, зигзаги, треугольники и ромбы); *симметрия*; *использование дорогих и редких природных материалов* (натуральная экзотическая кожа, слоновая кость, лакированные и блестящие поверхности, глянцевая или керамическая плитка, вкрапления золота или серебра); *контрасты и яркие цвета* (насыщенные оттенки черного, белого, золотого, пурпура, бирюзы); *восточные и африканские мотивы* (макси, узоры, этнические орнаменты, массивные зеркала). Термин «арт-деко» зародился на Международной выставке декоративного и промышленного искусства 1925 года в Париже [3, 4].

Стиль арт-деко в современном исполнении, в условиях быстро меняющегося мира, требует изменений и инноваций. На смену тяжёлому, сильно декорированному пространству с утяжелёнными формами приходит более легкий, элегантный интерьер [5, 6]. Теперь арт-деко в интерьере представляет собой сложную геометрическую структуру, которая характеризуется лаконичностью, сдержанной роскошью и изысканностью [1]. Актуальным становится появление подходов, которые позволяют сочетать в один дизайн несовместимое. Современный интерьер имеет разнообразные объемно-планировочные решения, которые формируют не просто пространство, а среду, в которой отражается личность человека, его образ жизни и потребности. Современные интерьеры в стиле арт-деко поражают разнообразием архитектурных решений, новыми технологиями, материалам, объектами, а также использованием естественного света в помещении [6, 7].

Рассмотрим подробно некоторые примеры создания современных интерьеров в стиле арт-деко.

Главной особенностью проекта дома в *Подмосковье* является внедрение контрастов в структуру интерьера. Центральное место в пространстве объектов занимает белый цвет, который подчеркивает легкость и придает утонченность стилю. Яркие, акцентные цвета присутствуют на предметах мебели и декора. Дизайн строился на сочетании темных и светлых оттенков, которые позволяют создать необходимый контраст для создания глубины и пластики форм. Благодаря противопоставлению черного и синего цвета с белым и золотым происходит усиление насыщенности оттенков. Концепция интерьера позволяет создать пространство, которое помогает привлечь внимание человека и создать фокус на нужной зоне помещения (рисунок 2).



Рисунок 2 – Загородный дом, проект «Кольцо Королевы», Россия, г. Москва, дизайнер Татьяна Астафьева [Проект «Кольцо Королевы»: загородный дом в стиле современного арт-деко для большой семьи]

В ЖК «Резиденции архитекторов» квартира представляет собой пространство, выполненное из сложных, многообразных материалов. Главной идеей интерьера стало сочетание изысканности и брутальности. В интерьере белоснежные стены комбинируются с темным мрамором, делая дизайн более интересным. Мебель используется больших размеров, а обивкой служит бархат. Стоит отметить, что большое внимание уделяется декоративным элементам, которые представлены в виде полок из сверкающих металлов, украшений и кованых деталей на элементах мебели. Данное пространство формирует среду, в котором интерьер за счет сочетания различных материалов подчеркивает уникальность и неповторимость, а также формирует определенный стиль (рисунок 3).



Рисунок 3 – ЖК «Резиденции архитекторов», Россия, г. Москва, дизайн-студия Вира-АртСтрой [Дизайн и ремонт квартиры в ЖК «Резиденции Архитекторов» в стиле арт-деко. Нарядная геометрия]

Интерьер квартиры в ЖК «*Turandot Residences*» представляет собой использование сложной геометрии. Ключевое место в пространстве занимает панно ручной работы. Благодаря форме и рельефу, декоративная стена создает акцент в гостиной зоне. В поддержку геометрической стене используется стеклянная перегородка с металлическими вставками в виде ромбов. Помимо вышесказанного, на стенах применяется молдинг, который преобразовывает среду, придает пространству объема, делает его более лаконичным и структурированным. Геометрические формы позволяют разделить пространство на функциональные зоны, что дает возможность отделить гостиную от столовой (рисунок 4).



Рисунок 4 – ЖК Турандот, Россия, г. Москва, дизайнер Екатерина Горбунова [Утонченная, но уютная московская квартира в стиле арт-деко]

Рассмотренный выше опыт проектирования современных пространств в стиле арт-деко показывает разнообразие приемов и тенденций, которые создают гибкую, универсальную среду.

Обобщив современный опыт проектирования интерьеров в стиле арт-деко, можно выявить особенности формирования стиля: использование контрастов; внедрение геометрических форм в структуру интерьера; применение разнообразных материалов и фактур.

Стиль арт-деко в современном исполнении предполагает *использование контрастов*, то есть сочетание светлого тона с глубокими темными оттенками. Контраст в пространстве интерьера может служить для различных функций, например для создания визуального эффекта, чтобы увеличить, а в некоторых случаях и уменьшить пространство; для внедрения необходимых цветовых акцентов, которые формируют единый стиль; для формирования динамики и цветового ритма.

Также в основе стиля арт-деко заложена строгость, которая выражается в использовании *геометрических форм*. Его концепция предполагает использование приемов, благодаря которым за счет несложных геометрических форм создается легкое, не перегруженное пространство – использование принтов на предмете мебели и штор; применение молдинга и лепнины на стенах и потолках, служащих для зонирования пространства.

В основе стиля лежит *применение обилия фактуры и материалов*. Это может быть мрамор, ценные породы дерева, металл, ткани. Арт-деко характеризуется не только различными дорогими и экзотическими материалами, но и фактурой, которая непосредственно влияет на формирование пространства. Например, гладкие, глянцевые поверхности отражают свет, создают ощущение простора. Шероховатые, матовые поверхности поглощают свет, создают рассеивание и добавляют комфорт и спокойствие. Материалы и фактура создают в интерьере атмосферу уюта и придают насыщенность и элегантность пространству.

Использование перечисленных особенностей будет отвечать современным требованиям и запросам потребителей при проектировании интерьера в стиле арт-деко. Опыт проектирования интерьера вносит новые инновационные решения, которые позволяют создать комфортное и адаптивное помещение.

В завершение можно сказать, что в концепции проектирования интерьеров в стиле арт-деко несомненно произошли значительные изменения. Использование контраста, геометрических форм и материалов значительно влияет на восприятие интерьера и является ключевым элементом для создания современного изысканного пространства. Применение выявленных особенностей формирования стиля арт-деко в современном интерьере помогает создать роскошное, но в то же время строгое и не перегруженное пространство, которое способствует формированию комфортной среды.

Список литературы

- 1 Интерьер арт-деко / А. В. Белухина, А. А. Бутенко, С. С. Долгая [и др.] // Инноватика в современном мире: опыт, проблемы и перспективы развития : материалы XV Международ. науч.-практ. конф., Уфа, 14 июня 2024 г. – Уфа : Вестник науки, 2024. – С. 397–404.
- 2 **Амбражевич, М. М.** Отличие исторических и современных принципов проектирования интерьера в стиле «Арт Деко» / М. М. Амбражевич // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : материалы XIII Международ. науч.-практ. конф., Чебоксары, 10 мая 2019 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2019. – С. 31–33.
- 3 Стиль «Арт-деко» / А. С. Мочалова, А. И. Торопова, Е. М. Шамина, А. И. Домнина // Современные научные исследования и инновации. – 2019. – № 5 (97). – С. 66.
- 4 **Гамидова, М. К.** Арт-деко / М. К. Гамидова, С. И. Кузьмичева // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2020. – № 1. – С. 114–116.
- 5 **Курдюкова, О. С.** Современные тенденции в дизайне интерьера / О. С. Курдюкова // Актуальные проблемы художественного образования в условиях реализации ФГОС : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Орёл, 27–29 марта 2019 г. – Орёл : Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева, 2019. – С. 138–143.
- 6 **Ледник, Е. В.** Современные тенденции в дизайне интерьеров в стиле ар-деко / Е. В. Ледник // XVIII Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 окт. 2024 г. : в 2 т. Т. 2. – Витебск : Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2024. – С. 292–294.
- 7 **Шолохов, М. Ю.** Формообразование предметной среды. Стиль ар-деко / М. Ю. Шолохов // VI Машеровские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 27–28 сент. 2012 г. – Витебск : Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2012. – С. 412–413.

УДК 728.2.012.27

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НЕБОСКРЕБОВ

В. А. ГЕРАСИМОВА

*Научный руководитель – И. В. Руденкова (исслед. архитектуры, ст. преп.)
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Высотные здания – это сложные инженерные конструкции, подверженные значительным нагрузкам как от окружающей среды, так и от внутренних факторов, которые всегда считаются проектами наивысшей степени ответственности и надежности. Их возведение требует глубоких знаний и комплексного подхода, соблюдения строгих нормативов и стандартов безопасности, тщательного контроля за выполнением строительных работ, ми-