

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Лосский, В. Н. Очерк мистического богословия Восточной церкви. Догматическое богословие / В. Н. Лосский. – М. : Академический проект, 2015. – 543 с.
- 2 Лосский, В. Н. Смысл икон / В. Н. Лосский, Л. А. Успенский. – М. : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2014. – 336 с.

УДК 656:821.133.1

А. С. НЕВЕРОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ТРАНСПОРТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖЮЛЯ ВЕРНА



«...То, что Дюма сделал для истории,
я сделаю для географии»

Жюль Верн

Если говорить о феноменологии транспорта, невозможно не упомянуть этого знаменитого писателя, который сам был своеобразным феноменом и в своих произведениях использовал для перемещения его персонажей все известные ему виды транспорта, в том числе и те, которые существовали только в проектах или в его воображении.

Жюль Габриэль Верн (*фр. Jules Gabriel Verne*) родился 8 февраля 1828 года в г. Нант. Это один из основоположников научной фантастики, классик приключенческой литературы. По данным ЮНЕСКО, книги Жюль Верна были напечатаны на 148 языках (по другим данным – в 150 странах) и занимают второе место по переводимости в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи.

Создавая свои романы, он намеревался описать весь земной шар, все существующие на нем страны. В интервью писателя корреспонденту «Венской иллюстрированной газеты» в 1902 г. он говорит: *«Я поставил своей задачей описать в "Необыкновенных путешествиях" весь земной шар. Следуя из страны в страну, по заранее установленному плану, я стараюсь не возвращаться без крайней необходимости в те места, которые уже были описаны. Мне предстоит еще описать довольно много стран, чтобы полностью расцветить узор. Быть может, я еще закончу мою сотую книгу! Закончу непременно, если проживу еще пять или шесть лет...»*. Более того, он намеревался при этом *«резюмировать все географические, геологические, астрономические, физические знания, накопленные современной наукой и в живописной занимательной форме создать универсальную картину мира»*.

К сожалению, ему не было дано столько лет, чтобы реализовать задуманное. Жюль Верн умер 24 марта 1905 года на семьдесят восьмом году жизни, оставив более сотни романов, множество рассказов и десять неизданных книг, отредактированных и изданных в последующем его сыном.

Путешествуя из страны в страну, персонажи его романов использовали самые разнообразные транспортные средства. Здесь и традиционные для того времени парусные корабли и даже парусные сани («Вокруг света за 80 дней»), пароходы, паровозы, кареты и дилижансы, запряженные лошадьми. А также воздушные шары, автомобили, самолеты, вертолеты, подводные лодки, космические корабли, пневматический транспорт («Курьерский поезд через океан»).

Естественно, при таком количестве и разнообразии транспортных средств и произведений, в которых они использованы, затруднительно выбрать какое-либо из них для более подробного описания. Остановимся на упомянутом ранее рассказе, малоизвестном большинству читателей и редко рассматриваемом биографами и исследователями литературного наследия Жюль Верна. Согласно сюжету произведения его автор каким-то невероятным образом внезапно оказывается в огромном зале, представляющем собой станцию пневматической дороги, соединяющей Англию с Северной Америкой при помощи гигантских подводных труб (рисунок 1).

По этим трубам со скоростью 1800 км/ч, движимая сжатым воздухом, перемещается вереница вагонов-цилиндров диаметром 1,5 метра. При такой скорости поезд с пассажирами проходит расстояние в четыре тысячи километров, которые отделяют Бостон от Ливерпуля, за два часа сорок минут, опережая движение солнца. В результате, покинув Англию в полдень, пассажир достигает Америки в девять часов тридцать четыре минуты, то есть раньше, чем он выехал из Ливерпуля.

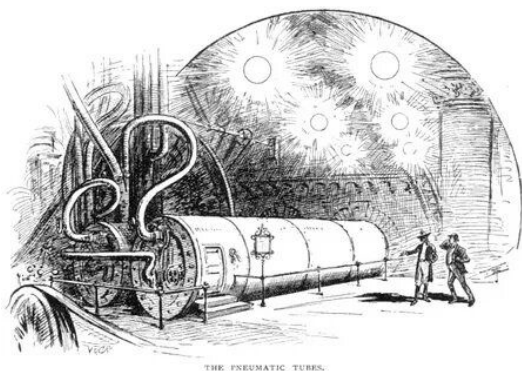


Рисунок 1 – Иллюстрация к рассказу «Курьерский поезд будущего»

Описывая строительство такой дороги, Жюль Верн предвосхитил прокладку транспортных артерий по дну моря, правда пока для перемещения не пассажиров, а природного газа (рисунок 2).

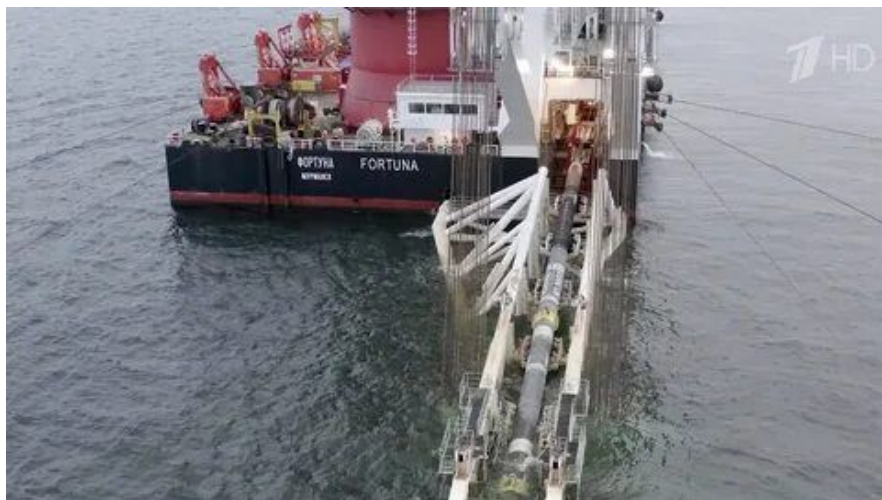


Рисунок 2 – Строительство Северного потока-1

Даже описание этой прокладки у Жюля Верна во многом совпадает с существующими технологиями. Суда подвозили трубы к двум главным парходам, к которым прикреплялись концы труб, состоящих из отдельных кусков, их ввинчивали друг в друга, скрепляли тройным железным панцирем, покрывали гуттаперчевым чехлом и опускали на дно моря. Можно также сравнить описанную дорогу с подводным туннелем, связывающим ныне Англию и Францию. В этом случае, правда и расстояние не то, и дорога проложена не по дну моря, а в туннеле под ним.

Проект «Евротоннель» сочетает относительную простоту реализации с приемлемым для заинтересованных государств бюджетом. Согласно принятой концепции, через Ла-Манш проложены три отдельных туннеля. Два основных (диаметром 7,6 метра) рассчитаны на железнодорожное движение. Между ними располагается так называемый «туннель сообщения» диаметром 4,8 метра, предназначенный для технического обслуживания всего объекта и эвакуации пассажиров в случае чрезвычайных происшествий (рисунок 3).

Возможно, произведение Жюля Верна навело Илона Маска на идею создания гиперлупа – транспортного средства, способного передвигаться в специальных трубопроводах над и под землей (рисунок 4).

В трубопроводах должны быть созданы условия, близкие к вакууму, поскольку воздух, сжимаясь, препятствует перемещению вагонов. Кстати, у Жюля Верна это препятствие было преодолено. Воздух перед вагоном перемещался в начало обратной линии трубопроводов и таким образом не только не препятствовал движению, но и способствовал увеличению скорости.

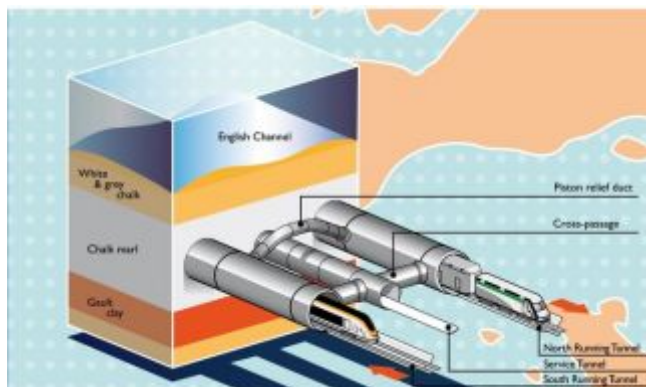


Рисунок 3 – Схема Евротоннеля через Ла-Манш



Рисунок 4 – Испытательный трек Hyperloop One в Неваде

Проект Илона Маска до конца не реализован, однако его попытки добиться разрешения глав многих государств на проектирование дорог для этих поездов до сих пор продолжают. На сегодняшний день построены испытательные полигоны в Хоторне (длина трассы 1,5 км) и Лас-Вегасе (длина трассы 0,5 км). Возводится также полигон в Тулузе (участки длиной 1 км и 320 м). Максимальная достигнутая на испытаниях скорость – всего 450–460 км/ч.

Так что реализация этой идеи – дело будущего.

Заканчивается этот рассказ необычно: его автор якобы садится в вагон, поезд начинает двигаться, и тут наступает катастрофа. Морская вода проникает в вагон и... автор в ужасе просыпается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Верн, Ж. Вокруг света за 80 дней / Ж. Верн. – М. : Армада-Альфа, 2018. – 239 с.
- 2 Курьерский поезд через океан. – URL: <http://lib.ru> (дата обращения: 27.04.2025).
- 3 Hyperloop жив: скоро ли ждать пассажирских перелетов под землей. – URL: <https://www.forbes.ru> (дата обращения: 27.04.2025).

УДК 629.331:7.012:004.8

В. В. ШИБОЛОВИЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ФЕНОМЕН АРТКАРА В КОНТЕКСТЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ЦИФРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Автомобиль с момента своего появления в конце XIX века стал не только средством передвижения, но и культурным феноменом, выразившемся в его пансимволизме – атрибуте современности, трендовости, технического прогресса, бешеной скорости и недостижимой власти, статуса, индивидуальности, а зачастую и страсти. В художественном творчестве автомобиль выступает не просто как натуралистичный объект, а как полноценный эпохальный символ, метафора тела и техники, а также пространство для эстетических и философских экспериментов. Автомобиль в художественном творчестве прошел путь от символа технического прогресса до сложного философского объекта.

С начала XX века автомобиль становится важным визуальным символом индустриального века. Он возникает в разных направлениях художественного искусства:

- футуризме (метафора скорости и технократического всплеска, триумф человека над природой, олицетворение агрессии, движения, новизны, символ бурлящей энергии современности);
- арт-деко (предмет восхищения, поклонения и фетишизации);
- поп-арте и гиперреализме (объект идеализации или сатиры);
- постмодернизме (материал для художественного выражения процесса неизбежной деградации техники и общества).

Автомобиль в XX веке стал образом потребительской мечты. Все его характеристики (форма, цветовая гамма, бренд) превратились в язык, который художники начали использовать для критики общества потребления. Например, Энди Уорхол в серии Car Crash Series показывает автомобиль как