

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ, ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР) ДЛЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

А. В. СВИДИНСКАЯ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Преподавание рисунка и живописи для студентов архитектурных специальностей играет важную роль в их профессиональном и личностном развитии. Эти дисциплины не только способствуют развитию художественных навыков, но и формируют эстетическое восприятие, критическое мышление и креативность. Воспитательные аспекты в преподавании рисунка и живописи включают развитие культурных ценностей, этических норм и профессиональной ответственности.

Одной из ключевых задач преподавания рисунка и живописи является формирование эстетического восприятия у студентов. Это включает развитие способности видеть и ценить красоту в окружающем мире, а также понимание принципов композиции, цвета и формы. Преподаватели используют различные методы, такие как анализ произведений искусства, экскурсии в музеи, практические занятия, проведение выставок и конкурсов творческих работ, что помогает студентам развить эстетическое восприятие.

Важным аспектом в обучении рисунку и живописи является развитие критического мышления. Студенты на практических занятиях, участвуя в выставках – просмотрах творческих работ, конкурсах, учатся анализировать и оценивать свои работы и работы своих коллег, что способствует развитию способности к самокритике и объективной оценке. Преподаватели поощряют студентов задавать вопросы, обсуждать различные подходы и искать альтернативные решения. Это помогает студентам развивать аналитические навыки и способность к решению сложных задач.

Преподавание рисунка и живописи способствует развитию креативности и инновационного мышления у студентов. Они учатся экспериментировать с различными техниками и материалами, искать новые способы выражения своих идей. Преподаватели поощряют студентов выходить за рамки традиционных методов и использовать современные технологии, такие как цифровое рисование и 3D-моделирование. Это помогает студентам развивать гибкость мышления и способность адаптироваться к новым условиям.

Важным воспитательным аспектом в преподавании рисунка и живописи является формирование этических норм и профессиональной ответственности. Студенты учатся уважать авторские права, соблюдать профессиональные стандарты и этические принципы в своей работе. Преподаватели обсуждают со студентами вопросы авторства, плагиата и профессиональной

этики, что помогает им понимать важность честности и ответственности в своей профессиональной деятельности.

Преподавание рисунка и живописи способствует развитию культурных ценностей и межкультурного понимания у студентов. Они изучают произведения искусства различных эпох и культур, что помогает им лучше понимать и ценить культурное разнообразие. Преподаватели организуют выставки, мастер-классы и культурные мероприятия, которые способствуют развитию межкультурного диалога и взаимопонимания.

Особое внимание в преподавании рисунка и живописи уделяется воспитанию на основе белорусского творчества. Белорусская народная культура, с её богатым наследием в области декоративно-прикладного искусства, живописи и литературы, играет важную роль в формировании национального самосознания и культурной идентичности студентов. Студенты изучают белорусские народные орнаменты, роспись и лепку, что помогает им лучше понимать и ценить культурное наследие своего народа. Включение элементов белорусского творчества в учебный процесс способствует развитию патриотизма и уважения к национальным традициям.

Важным аспектом воспитания в преподавании рисунка и живописи является формирование бережного отношения к природе. Студенты учатся видеть и ценить красоту окружающего мира, что способствует развитию экологического сознания. Преподаватели организуют пленэры и экскурсии на природу, где студенты могут наблюдать за природными явлениями и учиться передавать их на своих работах. Это помогает студентам развивать чувство ответственности за сохранение окружающей среды.

Преподавание рисунка и живописи также способствует развитию любви к родине и чувства прекрасного. Студенты изучают произведения искусства, отражающие национальные традиции и культурное наследие своей страны. Преподаватели поощряют студентов создавать работы, вдохновленные родными пейзажами, архитектурой и культурными символами. Это помогает студентам глубже понять и ценить свою культуру, а также развивать чувство гордости за свою родину.

Воспитательные аспекты в преподавании рисунка и живописи для студентов архитектурных специальностей играют важную роль в их профессиональном и личностном развитии. Эти дисциплины способствуют формированию эстетического восприятия, критического мышления, креативности, этических норм и культурных ценностей. Внедрение этих аспектов в образовательный процесс помогает студентам стать всесторонне развитыми специалистами, готовыми к решению сложных задач современной архитектуры.

Список литературы

1 Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения : учеб. пособие / ред.-сост. Е. И. Прокофьев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 306 с.

2 Мамугина, В. П. Краткосрочный рисунок в художественно-графической подготовке архитектора / В. П. Мамугина // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста / Тамбов. гос. ун-т ; под ред. Л. Н. Макаровой. – Тамбов, 2009. – С. 134–137.

3 Ли Н. Г. Проблемы восприятия в обучении студентов рисунку и живописи / Н. Г. Ли // Развитие архитектурно-художественного образования в современных условиях : материалы I Междунар. науч-практ. конф. – Пенза, 2014. – С. 32–43.

Получено 06.03.2025

УДК 652.8

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

К. И. ТКАЧЕНКО, В. А. ЧИСТЯКОВ

*Нижегородский институт путей сообщения – филиал
Приволжского государственного университета путей сообщения
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

Воспитание патриотизма является фундаментальной задачей, стоящей перед любым обществом и государством, независимо от хронологических рамок существования, формы организации политической власти и духовно-нравственных ориентиров. Это обусловлено как проблемой преемственности поколений, так и прагматическими соображениями самого общества, заинтересованного в формировании у подрастающей молодежи чувства любви к Родине, сопричастности и ответственности за судьбу страны, частью которой мы все являемся. Вместе с тем патриотическое самосознание как нравственно-социальное явление, присущее только человеку, имеет глубокие исторические корни и прошло сложный эволюционный процесс, который отражает изменения в общественном сознании и социально-политической структуре общества. Формируясь в детских представлениях о семье, дружбе, долге и ответственности за свои поступки, со временем эволюционируя и обогащаясь в духовно-нравственной сфере жизни, он впитывает базовые ценности традиционной национальной культуры, религиозные ориентиры и социально-политические нормы. В более зрелом императиве патриотические установки становятся активной гражданской позицией личности, выраженной в действиях и поступках, осуществляемых на благо Родины [1].

Переживаемый нами этап общемирового развития детерминирован в первую очередь процессами глобализации, которые породили интенсив-