

КАФЕДРАЛЬНЫЙ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР ГОРОДА БЕЛГОРОДА

А. С. МАРХОВЦЕВА

*Научный руководитель – П. Ю. Вовженяк (ст. преп.)
Белгородский государственный технологический университет
им. В. Г. Шухова, Российская Федерация*

В статье освещается история строительства сохранившегося до наших дней русского православного храма «Преображенский собор». Приводятся библиографические сведения, касающиеся истории и времени строительства храма, описываются его архитектурные особенности.

Публикации на данную тему: «Архитектура города Белгорода как объект историко-культурного исследования» Столярчук К. И.

Каждый памятник архитектуры уникален, гармоничен и является украшением города, он по-своему неповторим, особенно в условиях обезличивания городской среды, что обуславливает актуальность данной темы.



Рисунок 1 – Преображенская церковь, 1907 г.

Во времена Российской империи двухэтажная Преображенская церковь была одной из самых крупных приходских церквей в Белгороде (рисунок 1). Построена она в 1813 году, как считается, в честь победы русского народа в Отечественной войне, по проекту архитектора Евгения Алексеевича Васильева в стиле русского классицизма. Васильев был выпускником Петербургской академии художеств и в своё время стажировался у Дж. Кваренги. Церковь расположили на базарной площади, где здание величественно возвышалось над окружавшими его небольшими домиками. Вообще, Белгород в начале XX века был преимущественно торгово-купеческим городом. Двухэтажные

каменные купеческие дома были сконцентрированы на главных улицах города и формировали облик его центра. В основном они были выполнены в стиле позднего классицизма, барокко или модерна, украшены лепниной, балконами, колоннами или пилястрами [1].

Приходской протоиерей Иоанн Софронов писал в 1887 году об интерьере собора: «Иконостас нового устройства резной, деревянный. Резьба помещена на зелёном фоне и представляет орнаменты в стиле ренессанса. В иконостасе четыре яруса. Царские двери – из двух створов, резные, без фольги. По обеим сторонам царских дверей имеются колонки с коринфскими капителями. Форма верхушек царских дверей обыкновенная, а над ним сияние с изображением в середине резного голубя. Средняя часть иконостаса заканчивается вверху фронтоном, середина которого украшена довольно большим резным изображением Распятия, по обе стороны его расположены такие же резные стоящие фигуры... Стены церкви не расписаны, а выбелены по штукатурке мелом. На стенах, кроме икон, в киотах большого размера позади клиросов, у столбов стоят с правой стороны образ распятого Спасителя, а с левой – Скорбящей Божией Матери, других изображений нет... На колокольне всего колоколов девять. Все они позднейшего производства; на двух из них, самых больших, в надписи, не представляющей интереса ни в историческом, ни в археологическом, ни в художественном отношении, значится 1852 год, завод Рыжова и жертвователь Чумичев...» [2].

После революции в 1922 году началось «изъятие церковных ценностей» из Преображенской церкви. В 1923 году, когда Свято-Троицкий собор был закрыт, Преображенская церковь стала кафедральной. В 1936 году она была окончательно закрыта. В здании разместили зернохранилище.

В 1972 году, спустя десять лет ремонта, в помещении собора был открыт областной краеведческий музей.

Лишь в 1990 году Преображенский собор вернули в ведомство Русской православной церкви. В следующем году состоялось повторное обретение мощей святителя Иоасафа Белгородского, которые с того времени находятся в этом соборе [3].

Преображенский собор построен в стиле русского классицизма (рисунок 2). Его основная часть в плане представляет собой неравноконечный крест с мощным куполом на световом барабане, соединенном со столпами при помощи парусов. Ориентирован собор с запада на восток. Входы южного и северного фасадов оформлены четырехколонными портиками на высоком



Рисунок 2 – Преображенский собор, современный вид

цоколе и завершены треугольными фронтонами. Главный вход устроен с западной стороны – через паперть под колокольней, он также завершается портиком, но колонны здесь заменены пилястрами. Декор самого здания совсем не

навязчив и полностью соответствует классицизму. Под карнизом тянется декоративный фризовый пояс. Окна на каждом ярусе имеют разную форму, их наличники простые и строгие. Собор завершается пятиглавием, причем центральный купол покоится на типичном круглом световом барабане, а боковые главы – на квадратных в сечении надстройках с полуциркульными окнами [2].

В процессе реставрации собора, с 1990 года, группой скульпторов из Одессы и бригадой скульптора А. И. Серпухова был разработан новый двухъярусный, трехчастный позолоченный иконостас, выглядящий очень торжественно. Иконы для него были написаны иконописцами из Троице-Сергиевой лавры и белгородскими художниками. В 1999 году был расписан купол собора под руководством А. С. Работного. В 2005 году были закончены росписи стен [2].

Преображенский собор г. Белгорода – это памятник историко-архитектурного наследия Белгородской области, ведь он уникален по своему художественному образу и архитектуре и является украшением города.

Список литературы

1 Губина, С. А. Белгород 100 лет назад: фотоальбом / сост. : С. А. Губина, В. М. Жигалов, П. Ю. Субботин. – Белгород : Константа, 2016. – 168 с.

2 Белгород. Кафедральный собор Спаса Преображения // РусКонтур. – URL: <https://ruskontur.com/belgorod-kafedralnyj-sobor-spasa-preobrazheniya/> (дата обращения: 12.12.2024).

3 История собора // Преображенский кафедральный собор г. Белгорода. – URL: <https://www.belfavor.ru/history/> (дата обращения: 13.12.2024).

УДК 69:004.896

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ СТРОИТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Е. В. НОВИЦКАЯ

Специалист Бюро ГИПов

ЗАО «Струнные технологии», г. Минск

М. В. КУБЫШКИН

Заместитель генерального директора по проектированию

ЗАО «Струнные технологии», г. Минск

В условиях стремительно меняющегося рынка всё больше компаний сталкивается со множеством вызовов, включая необходимость повышения эффективности и производительности, сокращения сроков выполнения проектов и снижения затрат. Не является исключением и строительная сфера.