

2 Об утверждении государственной программы Белгородской области «Формирование современной городской среды на территории Белгородской области»: постановление Правительства Белгородской области от 28 декабря 2023 года N 815-пп // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. – URL: : <https://docs.cntd.ru/document/407083112> (дата обращения 26.11.2024).

3 Проектирование, строительство, реконструкция и эксплуатация предприятий, планировка и застройка населенных мест : СанПиН 2.2.1/2.1.1.1031. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/901787813> (дата обращения: 23.11.2024).

4 **Вовжняк, П. Ю.** Структура и благоустройство детской игровой площадки «Пиратская бухта» / П. Ю. Вовжняк, А. А. Резван // Научные технологии и инновации : эл. сб. докл. Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 65-летию БГТУ им. В. Г. Шухова. – Белгород, 2019. – С. 20–24

5 **Вовжняк, П. Ю.** Фактор цвета в архитектурной среде города Белгорода / П. Ю. Вовжняк // Биосферная совместимость: человек, регион, технологии. – 2018. – № 2 (22). – С. 114–120.

УДК 72

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

А. А. ЖВАВАЯ

Научный руководитель – Т. Р. Кадыров (преп.)

*Приволжский государственный университет путей сообщения,
г. Самара, Российская Федерация*

Архитектура, объединяя в себе элементы разных направлений искусств и науки, представляет собой уникальное явление, которое способно формировать среду обитания для человека. Архитектурные эпохи в России, сменяющиеся одна за другой, претерпели значительные изменения, отражая разные общества: социальные, политические и культурные.

Исторические аспекты архитектуры включают в себя изучение развития стилей в искусстве, которые представляют собой совокупность основных черт определённого времени и места.

Проблема сохранения культурного наследия является актуальной в современном мире – многогранная и актуальная. В этой сфере достаточно много проблем: начиная от уничтожения и утрат сооружений и заканчивая глобализацией. Данная статья рассматривает историю культурных наследий, также выясняет последствия, если всерьёз не заняться этим вопросом, и решение данной проблемы. С помощью этой работы будут предложены идеи для сохранения культурного наследия.

Исторические аспекты архитектуры

Архитектура России разнообразна. Она вобрала в себя культуры разных народов, создавая свою уникальную и неповторимую культуру. Всего в России было шесть основных этапов исторической архитектуры: древнерусская (IX–XIII вв.), Московский период (XIX–XVII вв.), барокко и классицизм (XVIII в.), эклектика и модерн (XIX – начало XX в.), советская архитектура (XX в.), постсоветский период (1990-е гг. – по настоящее время). Стоит рассмотреть особенности этих периодов.

1 Древнерусская. Первый этап развивался в России под влиянием Византии. В 989 году появилась первая церковь Десятинная (раньше называлась «церковь Успения Пресвятой Богородицы»), построенная в Киеве. Это было первое сооружение, которое построили в крестово-купольной системе (рисунок 1).

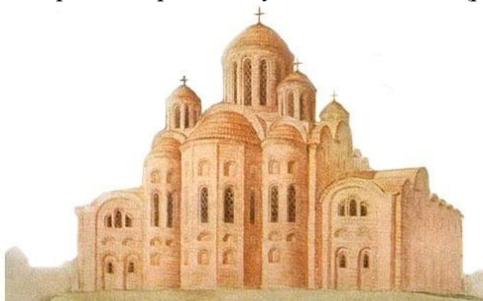


Рисунок 1 – Церковь Успения Пресвятой Богородицы (Десятинная церковь)

В общие черты таких построек входили: купола, алтари, столпы и т. д. И главной особенностью архитектуры того времени являлось строительство в традициях деревянного зодчества.

2 Московский период. Как раз в этом периоде происходит каменное строительство. В Московском Кремле строятся четыре каменных храма. Каждый из них был в духе зодчества Владимиро-Суздальского. Тогда начали повышать подпружные арки, ярусные кокошники и резные декоративные пояса фасадам. В этот период также появляются уникальные формы, как шапурные церкви: церковь Ильи Пророка в Ярославле.

3 Барокко и классицизм. При правлении Петра I происходит переход к европейским стилям – особенно барокко. Для этого периода характерны: криволинейные формы, украшенные разными декорациями, башни-шпили и пилястры. Также в начале этого века отказывались от всяких объёмов, предпочитая плоские фасады. Под конец XVIII века барокко сменяется на классицизм. Более строгое и лаконичное направление в архитектуре.

4 Эклектика и модерн. Этот этап был основан на соединении элементов разных художественных стилей в одном сооружении. Также широко использовались инженерные новшества: металлические и железобетонные конструкции.

5 Советская архитектура. В этом периоде были свои направления: конструктивизм, сталинская архитектура, ар-деко и ретроспективизм. XX век начался с конструктивизма (строгость и лаконичность), постепенно сменялся на роскошь и помпезность. И в итоге поменялся на чёткость, национальные мотивы и т. д.

6 Постсоветский период. Это время стало временем преобразований в архитектуре. Она отражала сложные социальные и культурные трансформации. После распада СССР встал вопрос: «В каком направлении двигаться?» Тогда произошло переосмысление, после которого начали появляться новые частные инициативы – стили варьировались от эклектики с постмодернизмом до минимализма. В настоящее время для экономии времени и денег стали сооружать однотипные высотные здания, полностью забывая об культурном наследии (рисунок 2).



Рисунок 2 – Пример сооружений постсоветского периода

Последствия от застроек однотипных сооружений

Сохранение культурного наследия – это задача, которая не потерпит одних сказанных слов. Для поддержания архитектуры требуются действия. Последствия от бездействий в этом направлении могут привести к катастрофическим проблемам. Произойдёт полное разрушение и несанкционированное изменение объектов наследия, которые могут привести к утрате идентичности региона или же страны в целом. Также необоснованные застройки или разрушения объектов культурного наследия могут вызвать негативное воздействие на окружающую среду. И немаловажное – потеря знаний и навыков. Со временем, забывая о культурном наследии, вместе с этим забываются знания и ремёсла, которые как-то были связаны с его созданием и поддержанием. Не стоит забывать, кроме этого, полное культурное исчезновение может привести к экономическим потерям, связанным с уменьшением туристического интереса; ослабеет культурная идентичность.

Поэтому вопрос о сохранении культурного наследия становится первоочередным, с которым надо разбираться в ближайшие дни.

Решение проблемы по сохранению культурного наследия

В первую очередь следует разработать и внедрить законодательные инициативы, которые будут регулировать охрану культурного наследия. Соблюдения данных законов должны быть закреплены и контролироваться со стороны государства с созданием чётких критериев их оценки и определением ответственности за уничтожение или повреждение.

Обязательно соблюдение принципов устойчивого развития, при котором будут учитываться ныне существующие культурные наследия. Современные концепции должны вписываться в историческую среду, а не больше уничтожать её.

Для большего повышения внимания и интереса к культурному наследию можно привлекать инвесторов, организации или же государственные фонды для финансирования проектов по сохранению и реставрации культурного строительного наследия.

И последним решением является привлечение туризма к историческому наследию. Чтобы поднять интерес к сооружениям, стоит отреставрировать большое количество домов, сделав из некоторых музеев, и памятников. Привлечение большого количества туристов к городам, у которых осталось культурное наследие, даст возможность накопить денег для дальнейших работ над архитектурными историческими зданиями.

Историческая архитектура отражает не только эстетическое предпочтение и технические навыки прошлых эпох, но и несёт в себе ценную информацию о культурной идентичности. Сохранение культурных наследий играет важную роль в передаче знаний традиций будущим поколениям. Конечно, существуют различные проблемы: начиная от финансовых и заканчивая современными градостроительными тенденциями.

Сохранение культурного наследия для сохранения прошлого – это обязанность каждого человека. Надо стремиться и стараться защитить архитектуру памятников и зданий, чтобы внести вклад в будущее.

Список литературы

1 Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учеб. для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2024. – 182 с. – ISBN 978-5-534-18991-9 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/555647> (дата обращения: 11.08.2024).

2 Чернявская, Е. Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап : учеб. пособие для вузов / Е. Н. Чернявская. – М. : Юрайт, 2024. – 75 с. – ISBN 978-5-534-14459-8 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/544192> (дата обращения: 28.11.2024).

3 Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учеб. для вузов / А. М. Кулемзин. – М. : Юрайт, 2024. – 250 с. – ISBN 978-5-534-14596-0 // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/544396> (дата обращения: 28.11.2024).