

5 Мінакова, Л. М. Беларуская навукова-тэхнічная тэрміналогія : фарміраванне, функцыянаванне, развіццё : [манаграфія] / Л. М. Мінакова, С. М. Аніськова, А. А. Станкевіч. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2004. – 146 с.

6 Захаркевіч, С. А. Транспартныя сродкі / С. А. Захаркевіч // Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т. 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – С. 485–498.

7 Правілы беларускай арфаграфіі. – Мінск : Выдавецтва Акадэміі навук БССР, 1959. – 160 с.

УДК 656.06+06

Е. Е. МИЗГИРЕВА

*Ростовский государственный университет путей сообщения (РГУПС),
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

БОГИ-ТРАНСПОРТНИКИ В МИФАХ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР: ХАРАКТЕРИСТИКА И ОЦЕНКА

Богами-транспортниками будем называть божеств, связанных с любыми видами передвижениями, путешествиями и изменениями состояния. Стоит отметить, что образы богов-транспортников можно разделить на две категории: торговцы с активной жизненной позицией и мрачные спутники в мир мертвых.

Древний Египет. Представителем транспорта в этой стране был Анти. Его культ довольно древний, датируемый 2-й династией. С течением времени Анти стал фигурировать как бог, покровитель перевозчиков, из-за чего чаще всего его изображали соколом. Ему присвоили титул Немти, который значил «тот, кто путешествует». Позднее центр почитания именовался Пер-Немти, что переводится как «Дом Немти». Анти фигурирует в рассказе «Борьба Гора и Сета», являющемся отражением завоевания Нижнего Египта, покровителем которого являлся Сет, Верхним Египтом. В этой истории Анти вовлекают в конфликт, и вследствие оплошности в политических перипетиях он лишается пальцев на ногах, что более сурово, чем кажется, поскольку, будучи соколом, он больше не может садиться на насест и, следовательно, не сможет жить на лодке [1].

Греческий представитель транспорта – Гермес – является не самым положительным персонажем. Ему не было равных в хитрости и ловкости, а также воровстве и лукавстве. Еще будучи младенцем, Гермес совершил свое первое воровство, украв у Аполлона пятьдесят коров, которых он пас в Пиерии. Для того чтобы скрыть следы стада, он привязал ветки к хвостам коров, пригнал стадо в Пилос и спрятал его в пещере. Гермес также считался ученым, несущим знания в зарубежных поездках. Ему присваиваются такие заслуги, как изобретение первой письменности Египта, установление

порядка созвездий, а также самоличное размещение на небе буквы «дельта», которая определяет положение Дельтовидного созвездия. Чтобы умудриться всё успевать и везде бывать, Гермес использовал своё особое транспортное средство – крылатые сандалии – таларии [2].

Римский Меркурий, по наиболее распространенному мнению, заимствован из греческой мифологии. Меркурий и его греческий прототип Гермес, спустя века тесно переплелись и, по сути, стали неразличимыми. Заимствование культа Гермеса было идеальным решением для покровительства сферы товарообмена. Греческий бог-посредник удачно подходил на роль бога – покровителя торговли. Однако римский Меркурий был больше экономистом, чем транспортником. Он также обладал крылатыми сандалиями, но был более серьёзным и обстоятельным. С его культом связано учреждение коллегии купцов, получивших название *mercatores* или *mercuriales*. Мощные улицы Древнего Рима охранялись лимонами – духами – хранителями улиц.

Дороги – это всегда нечто мистическое, переход из одной области в другую, будь то район города или мир мертвых. Особое внимание в Риме начали уделять перекресткам. Здесь в законные права вступает Тривия – римская богиня магии, колдовства и перекрестков. В отличие от своей греческой коллеги – Гекаты – Тривия не является хорошо известной или задокументированной богиней. Даже ее имя, Тривия, часто используется как эпитет для Дианы из-за ее опеки над дорогами, особенно Y-образными перекрестками или перекрестками с трехсторонним движением. Данная роль метафорически указывала путь в подземный мир, отчего получила мрачный и опасный оттенок. Символ перекрестка имеет отношение к нескольким аспектам владений Дианы. Это может символизировать тропинки, которые охотники могут встретить в лесу, освещенные только полной луной, или принятие решений «в темноте» без путеводного света [3].

Азиатский Дзидзо, мудрый и великодушный, помогает путешественникам, паломникам и всем тем, кто находится в «переходном» состоянии. Статуи божества обычно размещаются на перекрестках дорог, чтобы помочь путешественникам выбрать правильный путь. Данный бог считается одним из самых почитаемых в буддизме. В Китае он носит имя Кшитигарбху и олицетворяет клятву спасения всего живого. Дзидзо молятся люди, потерявшие детей, для того чтобы он направил их в загробном мире. Также данного бога благодарят те, чьи дети смогли пережить тяжелую болезнь, так как считается, что именно этот бог помог излечить их [4].

У **славян** бог-транспортник сочетает в себе и черты экономиста, и проводника между мирами живых и мертвых. В славянской мифологии эта роль отведена богу Велесу, которого считали покровителем путешественников и богом, приносящим богатство и благополучие. К нему обращались за помощью купцы и ремесленники. Также этот бог является хранителем границ между мирами. В его задачи входит переправление усопших через реку Березину (реку Забвения), а также сопровождение душ младенцев в Явный мир [5].

Мейли, **скандинавский** бог, сын Одина и брат Тора, является богом путешествий. Его изображения почти всегда сопровождалось наличием у бога походного плаща и посоха. Над путешествиями по морю покровительствовал Ньёрд. Он олицетворял собой морскую стихию, ветер, а также считался богом плодородия. Его представляли богатым, могущественным покровителем мореплавания и рыболовства [6].

В культуре Чана, одного из коренных народов **Аргентины и Уругвая**, существовал целый мифологический флот. Почти каждая рыба была частью мифического флота, сражавшегося с пираньями, которые из-за своей природы считались злыми. Ичи лантек или сом Рафаэль, был рыбой-капитаном мифического военно-морского флота, отличался своей силой и броней, с боковыми чешуйками, которая «разговаривает», когда ее вынимают из воды. Во флоте также был помощник капитана, рядовые и другие военно-морские должности.

Представительницей водного вида транспорта у Инков (нынешние территории **Колумбии, Эквадора, Перу, Боливии, Чили и Аргентины**) была Мама Куча (мать моря, она же мама Коча) – богиня моря и рыб, покровительница моряков и рыбаков [7].

Индийский Пушан, бог – покровитель путешественников и пастухов, бог дорог, также совмещал несколько ролей. Он был психопомпом (проводником душ), проводившим души в другой мир, являлся защитником всех путешественников от всевозможных нападений и прочих опасностей и считался добрым богом, ведущим людей к богатству и процветанию [8].

Богов-транспортников в племенах **Африки, Австралии и Океании** не было. Конечно, были представители мира мертвых, но они не были проводниками между мирами, а просто официальными представителями без права перевозки.

Таким образом, с момента становления человеческой цивилизации поднимался вопрос о жизни после смерти, о том, каков наш конец. Люди либо наделяли властью бога – властителя мира мертвых, либо начинали копать глубже, в процесс перемещения душ между мирами. Тогда и появляются боги-транспортники на своих особых транспортных средствах, предназначенных для передвижения по рекам, небу и другим путям. В ходе освоения новых территорий и, как следствие, торговли, открывались новые вакансии для покровительства. Иногда на путешественников между мирами просто возлагали полномочия в сфере торговли и путешествий, иногда создавался новый культ для разделения и повышения эффективности божественного труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Шоу, Г.* Египетские мифы. От пирамид и фараонов до Анубиса и «Книги Мертвых» / Г. Шоу ; пер. с англ. М. Сухотиной ; науч. ред. В. Солкин. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 240 с.

2 *Кун, Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М. : Иллюминатор, 2022. – 672 с.

3 Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции и Рима / Н. А. Кун ; под ред. И. М. Вострышева. – М. : Эксмо, 2020. – 762 с.

4 Хэдленд, Д. Мифы и легенды Японии / Д. Хэдленд ; пер. с англ. О. Сидоровой ; под ред. Л. И. Глебовской. – М. : Центрполиграф, 2020. – 380 с.

5 Шеппинг, Д. О. Мифы славянского язычества / Д. О. Шеппинг. – М. : Амрита, 2022. – 172 с.

6 Ларрингтон, К. Скандинавские мифы. От Тора и Локи до Толкиена и «Игры престолов» / К. Ларрингтон ; пер с англ. О. Чумичева ; под ред. И. В. Мокина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 240 с.

7 Спенс, Л. Мифы инков и майя / Л. Спенс ; пер. с англ. Л. А. Карповой. – М. : Центрполиграф, 2021. – 333 с.

8 Девдатт, П. Индийские мифы. От Кришны и Шивы до Вед и Махабхараты / П. Девдатт ; пер. Д. Смирновой ; под ред. Е. Костиной. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 224 с.

УДК 656.835

Н. Ф. СЕМЕНЮТА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ФЕНОМЕН ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

Ни одно изобретение промышленной революции не поражает воображения так, как железная дорога: свидетельством является тот факт, что это единственное достижение XIX века, продукт индустриализации, который стал поэтическим и фольклорным образом.

Эрик Хобсбаум (1917–2012)

Промышленная революция XIX века (в частности, одно из величайших изобретений этой эпохи – железная дорога) оказала влияние на многие направления искусства, в том числе на миниатюрную живопись – почтовые марки. Некоторые из них являются настоящими шедеврами, так как они создавались художниками, в том числе знаменитыми.

Предшественником железнодорожного транспорта был транспорт на конной тяге. Первая в мире конная дорога начала действовать в Уэльсе с использованием специально разработанных вагонов и линии, построенной для грузовых перевозок. Первые городские конки появились в США: в Балтиморе (1828), Нью-Йорке (1832) и Новом Орлеане (1835). В России конки были построены в большинстве крупных городов. Первые – в Санкт-Петербурге, Москве, а затем Минске. Использование конки в Москве продолжалось до 1912 года, в Минске она действовала с 1892 по 1928 год.

На смену конной тяге пришли железные дороги с паровой тягой. В некоторых странах это событие было отмечено пышными прощаниями с конками (рисунки 1).