

знайшоў сваё лумачэньне паходжаньня плянэтаў Сонечнай сыстэмы і іх самакручэньня, а таксама гармоніі руху плянэтаў, для мяне гэта вельмі паважная рэч...».

Язэп Драздовіч здолеў стварыць арыгінальную дэталёва распрацаваную сістэму касмалагічных уяўленьняў. Ён верыў, што ўсе планеты Сонечнай сыстэмы населеныя. Што на Месяцы ёсць жыццё, якое ён падрабязна апісаў у сваіх дзённіках як убачанае ў «самнамбулічных падарожжах». Драздовіч не ведаў матэматыкі, але разлічваў графічна ўзаемаадносіны планет. Там, дзе не хапала тэрмінаў, ён выдумляў уласныя вызначэньні: безэфір'е, касмавізія і г. д.

«Я веру, што тэхніка зямлянаў па заваяванні прастору не скончыцца на тым, што мы ўжо маем, а пойдзець далей аж ды міжпланетарных падарожжаў», – пісаў гэты мастак і мысліцель.

Цяпер, праз стагоддзе, ягоныя словы гучаць як прароцтва: “Прыйдзець час, калі паездка на Месяц акажацца не толькі магчымай, як і цяпер узлёт машынаю на завоблачча. Ці ж мог бы хто сотню гадоў таму гэтаму паверыць”. Нагадаю, мінула яшчэ амаль сто гадоў.

СПІС ЛІТАРАТУРЫ

1 Ліс, А. Язэп Драздовіч: Вечны вандроўнік / А. Ліс // Gloria viktis : зб. твораў. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2010. – С. 426–528.

2 Язэп Нарцызавіч Драздовіч. Праз цэрні да зорак: успаміны, артыкулы, прысьвячэньні, мастакія творы / уклад. М. Казлоўскага. – Мінск : Маст. літ., 2014. – 541 с.

УДК 7.049

В. Г. КУЗНЕЦОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ПЕРЕЕЗДЫ КАК ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ПЕЙЗАЖА В ЖИВОПИСИ

Железнодорожный пейзаж можно рассматривать как один из видов промышленного пейзажа. Многие художники обращались к жанру железнодорожного пейзажа в разные эпохи с момента появления железной дороги [1–3]. Сюжеты железнодорожного пейзажа разнообразны:

– изображение эпохальных событий в развитии железных дорог и прежде всего строительство важных объектов: транссибирской магистрали, БАМ, Полесской железной дороги и т. п.;

– изображение человека в его деятельности – создателя, труженика «стальных магистралей» (машинистов, ремонтников и других профессий);

– будни работников железных дорог – изображения станций, перегонов, депо и других объектов железной дороги в их повседневной производственной жизни, условиях работы.

Промышленный железнодорожный пейзаж привлекал художников величиной и значимостью транспортных объектов, техники, которая используется на железной дороге, в жизни каждого из нас и общества в целом.

Колорит железнодорожного пейзажа авторы создают, изображая железную дорогу в различные поры года, и подчеркивают через взаимосвязь с природой, которая окружает железную дорогу. Во многих пейзажах железная дорога выступает как элемент сюжета, дополняя замысел художника.

Железнодорожный переезд – один из объектов, притягивающих художников в железнодорожной тематике прежде всего потому, что это одно из часто используемых мест в наших транспортных коммуникациях, которое мы пересекаем как пешеходы, водители автомобиля или пассажиры. С технической и технологической точки зрения «железнодорожный переезд – место пересечения в одном уровне автомобильных дорог с железнодорожными путями, оборудованное устройствами, обеспечивающими безопасные условия пропуска подвижного состава железнодорожного транспорта и транспортных средств» [4].

Железнодорожный переезд – это не только объект транспортного пейзажа, где он выступает основным элементом сюжета в силу своих конструктивных особенностей и расположения в природном или городском пейзаже, но и объект, отображающий социальную взаимосвязь – взаимодействие с жизнью людей, города.

Многие сюжеты железнодорожного пейзажа – мировоззренческие. Они отражают взгляд художников на пространство и время. Пространство изображается в ландшафте природы, городской среды, транспортных коммуникаций и показывает как даль и горизонты, так и сжатое пространство в промышленной среде, застройках. Время отображается на переездах в движении по железной дороге поездов и людей, транспортных средств, ожидающих продолжения своего пути на переезде.

Железнодорожный переезд можно рассматривать как символический момент остановки в ходе транспортной коммуникации. Момент времени остановки, этот «миг между прошлым и будущим», разделение времени в пути до переезда и после переезда, художники пытаются отобразить через различные сюжетные линии, погружая людей в разные состояния и события:

- дежурная по переезду в ожидании прохода поезда;
- у путейцев появился момент времени для отдыха, перерыв в их тяжелом труде;
- водителям автомобилей можно передохнуть, сверить время, пообщаться со своими попутчиками;

– спешащие по делам нетерпеливо ожидают дальнейшей поездки и скорейшего подъема шлагбаума или прекращения мигания красного сигнала переездной сигнализации;

– для пассажиров разнообразных транспортных средств появляется возможность еще раз подумать о прозе бытия, которое их ожидает за переездом.

У каждого персонажа картин своя маленькая жизнь на переезде.

Одним из первых известных сюжетов у переезда является картина Василия Григорьевича Перова «Сцена у железной дорог» (1868 г., холст, масло, Московская государственная картинная галерея). На полотне художник выразил разные эмоции от поезда, который был в то время еще «чудом». Художник акцентировал внимание на радостно-удивленной реакции мужиков, стоящих у переезда, на приспособлении у паровоза для расчистки рельс в виде обычной метлы. Мужики и женщины рассматривают в восхищении это странное устройство и паровоз, а женщина-работница железной дороги вся в своих мыслях, однако выполняет работу, удерживая шлагбаум. В. Г. Перов в картине представляет различные эмоции персонажей в простой форме, но с глубинным смыслом и особой сюжетной атмосферой. К аналогичной сюжетной работе можно отнести и картину В. Е. Экгорста «У переезда» (1985).

В послевоенные годы в творчестве художника Георгия Григорьевича Нисского (уроженца г. Гомеля) много картин в жанре ландшафтного пейзажа, где он изображает транспорт, в том числе станции, поезда («Белорусский пейзаж», 1947; «Февраль. Подмосковье», 1957 и другие). Его картины отличаются ярко выраженными перспективами и умением «вычерчивать» пространство. Такой подход он представил и в картинах «У переезда» (1957) и «У переезда ночью» (1967). В этих картинах выстроены в единое вертикали леса, горизонталь железнодорожного пути, автодорога, уходящая за горизонт, и центральная точка скромный пост дежурного по переезду.

Белорусский художник Михаил Андреевич Савицкий, больше известный по циклам «Беларусь партизанская» (1960–1980-е годы), «Цифры на сердце» (1974–1987), «Черная быль» (1988–1989), «Заповеди блаженства» (1990-е годы), «XX век» (1990–2000-е годы) в раннем своем творчестве представил работу «На переезде» (1958), которая изображает ожидания у переезда. Художник отразил позитивный сюжет жизни обычных людей – постоянное движение бытия вперед к лучшему, светлому, которое представлено на горизонте солнцем. От женщин, изображенных на картине, исходит благородность и радость, видно уважение художника к людям труда, женщинам, которых в дальнейших изобразительных работах он представит в образе мадонн.

Переезды изображаются художниками как «труженики» с движением разнообразных транспортных средств – от подвод, мотоциклов до большегруз-

ных грузовиков и автобусов. Переезд является и лирическим объектом, когда внимание художников фокусируется на отношениях к молодым девушкам – работницам переезда. Часто художники изображают переезд как самостоятельный объект промышленного пейзажа, подчеркивая его основные атрибуты: шлагбаум, светофорную сигнализацию, пост дежурного по переезду.

Таким образом, железнодорожный пейзаж – это возможность отразить соучастие автора в жизнедеятельности транспорта, его объектов, людей, которые выполняют производственные операции или пользуются услугами транспорта. Железнодорожный переезд – один из объектов железной дороги, где можно сконцентрировано выразить чувства и отношения природы и транспорта, людей в мгновения ожидания, работников железных дорог в их работе и небольших перерывах на отдых. Эстетика изображения переезда позволяет передать нам, любителям транспорта, красоту сюжета, почувствовать состояние мгновений жизни и движения, понять: остановки на переезде – это возможность задуматься и увидеть, что за переездом жизнь продолжается в ее разнообразии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Мальцева, Е. А. Железная дорога в контексте культуры XIX–XX вв. / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. – Челябинск, 2023. – С. 113–114.

2 Мальцева, Е. А. Образ железной дороги в живописи модернизма // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 4 (64). – С. 73–79.

УДК 811.161.3'373.46

У. І. КУЛІКОВІЧ

Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт, г. Мінск

НАЗВЫ ТРАНСПАРТНЫХ СРОДКАЎ У ЗАКОНЕ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ «АБ ПРАВІЛАХ БЕЛАРУСКАЙ АРФАГРАФІІ І ПУНКТУАЦЫІ»

Канец XX – пачатак XXI ст. стаў перыядам асобай увагі да перагляду і аптымізацыі беларускага пісьма, пра што сведчыць Закон Рэспублікі Беларусь «Аб Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» (2008) [1], а таксама перыядам актыўнага даследавання і вывучэння беларускай транспартнай лексікі [2–5], якая служыць для наймення «важных элементаў культуры» [6, с. 485].

У сваім выступленні мы паставілі задачу прасачыць, наколькі шырока прадстаўлены сярод ілюстрацыйнага матэрыялу правілаў нацыянальнага