

но желание общаться, беседовать (*коммуникативная функция*) было преобладающим, и они проговорили полночи о жизни, «людях-щепках», плавающих на ее поверхности, о случайно увиденном телеграфисте, живущем и работающем в Белеве и др.

Философско-лирический рассказ Л. Андреева «В поезде» – это рассуждение автора о красоте и богатстве жизни, окружающего мира, а для нас, современных людей, – информация об обществе начала XX века и некоторых культурных реалиях того времени. И читая рассказ, мы видим, что, как и ранее, проходим мимо людей и даже не знаем, кто они и чем живут. Рассказ наполнен глубоким смыслом и содержанием, рассматриваются важнейшие нравственные проблемы общества и их осмысление на основе информативной и коммуникативной функций культуры, ярко и выразительно представленных в рассказе. Кроме того, следует отметить, что в начале XX века на железной дороге пассажирами была сформирована дорожная культура, отразившая перемену отношений человека с поездом: «Для людей в вагоне нет настоящего, проклятого настоящего, что в тисках держит мысль и в движении руки – быть может, оттого люди в вагоне и становятся философами» (Л. Андреев).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Андреев, Л. Н. Повести и рассказы / Л. Н. Андреев. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1981. – 512 с.

2 О понятии «Культура» в научной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11970>. – Дата доступа : 04.08.2024.

3 Гусейнова, М. Д. О понятии «Культура» в научной литературе / М. Д. Гусейнова // Международный журнал экспериментального образования. – 2020. – № 4. – С. 13–17.

4 Кармин, А. С. Основы культурологии. Морфология культуры / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 1997. – 512 с.

5 Любина, О. Н. Инновационная культура как объект философского анализа / О. Н. Любина // Управление мегаполисом: Научно-теоретический и аналитический журнал. – 2012. – № 6 (30). – С. 139–145.

УДК 811:112.2

Т. А. ВЛАСЮК, И. И. СОСНОВСКИЙ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ XIX ВЕКА КАК ЦЕНТРЫ ФОРМИРОВАНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ИСТОРИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭКСКУРСЫ

Появление в XIX в. железнодорожного транспорта способствовало развитию не только инженерных новаций того времени, но и формированию

центров массовой культуры в городах. Этими центрами постепенно становились вокзалы – символы новой эпохи, кардинально изменившие образ жизни людей того времени. Вокзал в массовой культуре XIX века стал местом, где пересекались различные социальные слои, культуры и мировоззрения. Вокзалы объединяли представителей высшего общества, среднего класса, торговцев, рабочих и даже бедняков, создавая уникальное пространство, в котором все эти группы вынуждены были находиться рядом, наблюдать друг за другом, а иногда и общаться. Этот социальный микс создавал напряжение, но способствовал возникновению новых форм общения и взаимодействия.

Такая динамика взаимодействия формировала новые нормы и ритуалы поведения, свойственные только публичным местам. Люди вынуждены были адаптироваться к новому ритму жизни, основанному на постоянном движении и кратковременных контактах. В массовой культуре вокзал начинает символизировать не только перемены и мобильность, но и тотальную непредсказуемость жизни, столкновение с неизвестностью и множеством других факторов. Вокзалы стали местом, где люди могли случайно встретиться, потеряться или обрести себя, а также продемонстрировать жизненный уклад, привычный для своего сословия, что особенно привлекало внимание художников и писателей. Так, в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» вокзалы выступают не только как географические точки прибытия и отправления, но и как символические пространства, где переплетаются судьбы персонажей, разворачиваются драматические события и наглядно проявляются культурные тенденции и идеи, характерные для XIX в.: *«В Павловском вокзале по будням, как известно и как все, по крайней мере, утверждают, публика собирается „избранное“, чем по воскресеньям и по праздникам, когда наезжают „всякие люди“ из города. Туалеты не праздничные, но изящные. На музыку сходитья принято. Оркестр, может быть действительно лучший из наших садовых оркестров, играет вещи новые. Приличие и чинность чрезвычайные, несмотря на некоторый общий вид семейственности и даже интимности. Знакомые, все дачники, сходятся оглядывать друг друга. Многие исполняют это с истинным удовольствием и приходят только для этого; но есть и такие, которые ходят для одной музыки. Скандалы необыкновенно редки, хотя, однако же, бывают и в будни, но без этого ведь невозможно»* [1].

Павловский вокзал с течением временем, можно сказать, стал концертной площадкой Петербурга, куда в летний период перемещалась музыкальная жизнь северной столицы. Здесь, на вокзале, выступали известные артисты не только России, но и Европы, среди которых блистали Штраус, Рубинштейн, Прокофьев, Глазунов, Глиэр, Шаляпин, Анна Павлова и др. Павловский вокзал явился первым постоянным концертным учреждением, где исполнялась симфоническая музыка композиторов-классиков и совре-

менных авторов и, прежде всего, пропагандировалось творчество русских композиторов. Руководство Царскосельской и Петергофской железных дорог в дни концертов значительно увеличивало количество поездов, которые стали называть «музыкальными», а зал-ресторан постепенно превратился в концертный зал и вмещал до трех тысяч человек (рисунок 1).



Рисунок 1 – Интерьер музыкального зала на Павловском вокзале.
Фотография из книги «Павловск. Альбом фототипных видов», 1896 год

Провинциальный вокзал становится важным культурным центром, в который стремятся не только местные жители. В XIX веке благодаря невероятно интересной и насыщенной новинками музыкальной программе, Павловский вокзал стал местом притяжения и объектом паломничества петербуржцев. Здесь зарождались и развивались новые формы досуга и массовой культуры, новые виды развлечений, такие как публичные чтения, уличные представления, выступления уличных музыкантов и артистов. Вокзал стал важной площадкой для рекламы и пропаганды: на его стенах и платформах размещались афиши и плакаты, объявления и рекламные щиты. Эти элементы визуальной культуры помогали создавать общие символы и культурные коды, понятные и доступные для широкой аудитории. Благодаря этому вокзал превратился в пространство, где происходило формирование новой массовой культуры – культуры городского общества, основанной на потреблении, развлечении и информационном обмене (рисунок 2).

«Музыкальный» вокзал в Павловске – это уникальное явление не только для России, но и для всего мира. Именно он дал название «вокзал» всем последующим зданиям на российских железных дорогах, где люди ожидали поезда. До этого «воксалами» называли увеселительные места, в которых

проходили гуляния с танцами, маскарадами и фейерверками по аналогии с общественным садом Vauxhall в пригороде Лондона, известного своим рестораном и проходившими там концертами.

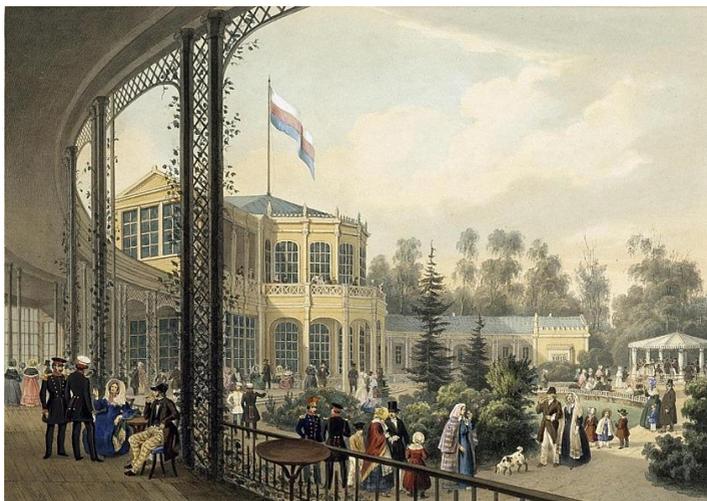


Рисунок 2 – Вокзал в Павловске. Литография Карла Шульца по рисунку Иоганна Якоба Мейера (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

Но благодаря Павловскому вокзалу название прочно закрепилось именно за железной дорогой. Согласно другой гипотезе, в ряде словарей сообщается, что «вокзал» происходит от английского Vauxhall – названия парка и увеселительного заведения в пригороде Лондона, принадлежавшего в XVIII веке некоей Джейн Вокс.

В докладной записке «О выгодах построения железной дороги из Санкт-Петербурга в Царское Село и Павловск» автор проекта Царскосельской железной дороги Франц фон Герстнер писал: *«На конце дороги устраивается новое Тиволи, прекрасный вокзал»: он летом и зимою будет служить сборным местом для столичных жителей; игры и танцы, подкрепление сил на свежем воздухе и в роскошной столовой привлекут туда всякого».*

«Русская музыкальная газета» подробно рассказывала о сезонах в музыкальном Павловске. Использование кинематографа, о котором с удивлением сообщала газета, должно было привлечь еще больше публики и тем самым повысить доход, о чем всегда заботилась администрация вокзала.

Таким образом, вокзалы стали своеобразными площадками для формирования новой городской массовой культуры, в которых идеи, новости и культурные феномены распространялись быстрее и становились доступны большому числу людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Достоевский, Ф. М. Идиот* / Ф. М. Достоевский. – СПб. : Азбука, 2021. – 640 с.
- 2 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения // Сборник работ отечественных и зарубежных ученых / под ред. Т. А. Касаткиной. – М. : Наследие, 2001. – 560 с.
- 3 Павловский вокзал (музыкальный) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.belcanto.ru/pavlovsky.html>. – Дата доступа : 15.08.2024.
- 4 Магия, балы и гудки паровозов: как Павловский вокзал изменил историю российской музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://arzamas.academy/mag/912-pavlovsk>. – Дата доступа : 15.08.2024.

УДК 78.01

М. И. ГАРАНИНА

*Вилейская детская школа искусств им. Михаила Антоновича Козинца,
Республика Беларусь*

В. Н. ГАРАНИН

ЗАО «Струнные технологии», г. Минск, Республика Беларусь

СРАВНЕНИЕ КВИНТОВОГО КРУГА В МУЗЫКЕ С КОЛЕСОМ НА ТРАНСПОРТЕ

Цикличность является естественным законом природы, который присутствует везде: от изменения времён года (зима, весна, лето, осень) до движения планет. Сама человеческая жизнь характеризуется цикличностью и постоянно находится в движении от самого рождения (детство, юность, зрелость) (рисунок 1).



Рисунок 1 – Цикличность процессов

Всё происходящее имеет свойство возвращаться снова и снова только в новом качестве, характеризующем то, что всё в жизни имеет своё начало и конец. Деятельность человека создаёт материальную, духовную и социальную среду