

советского народа, о героизме которых мы редко задумывались, пока они были рядом.

В рамках сотрудничества ЛитО «Новая Белица» с Литературным объединением «Литературный экспресс» БелГУТа предполагается выход литературного альманаха.

Альманах «Светлой радуги долгая песнь» окончательно сформировался к 21 марта – ко Дню весеннего равноденствия – в важные для природы поворотные дни. Это время магическое, когда следует прислушаться к ритмам Земли, к ритмам родной природы, остановиться, поразмыслить, вчувствоваться. По сути, выход нашего весеннего военного сборника стал магической акцией – преднамеренной или стихийной литанией в поддержку мира на земле: молитвой не просто за мир – за восстановление целостности.

УДК 82-2+791.43/.45+656

Т. Е. ИСАЕВА

*Ростовский государственный университет путей сообщения,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

ДИНАМИКА ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМВОЛИЗМА В КИНОФИЛЬМЕ «ОФИЦЕРЫ»

В истории кинематографии есть такие ленты, которые по праву стали знаковыми явлениями для миллионов наших соотечественников. Можно это воспринимать как шутку, но Новый год не наступает без просмотра «Иронии судьбы, или С легким паром»; трудно найти человека любого возраста, кто бы не смеялся над приключениями персонажей в «Бриллиантовой руке», не переживал за судьбы героев «Белого солнца в пустыне» или не сочувствовал девушкам из «Москва слезам не верит». Подобным образом в жизнь уже нескольких поколений вошел замечательный кинофильм «Офицеры».

Эта кинолента была снята в 1971 г. режиссером В. Роговым. И хотя с момента выхода фильма на экраны уже прошло более полувека, мы воспринимаем его точно так же, как и наши родители: как культовую киноленту о настоящей мужской дружбе, беззаветной любви к отечеству и верности выбранной профессии. Фразу «Есть такая профессия – Родину защищать!», которая приписывается Маршалу А. А. Гречко, произносят главные герои фильма несколько раз, как бы передавая следующим поколениям великие идеалы служения Отечеству и исполнения долга офицера.

Однако весьма любопытно, что первоначально, по замыслу Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза, Министра обороны СССР Андрея Антоновича Гречко, который и выступил инициатором создания этого фильма, основной идеей было не прославление военных подвигов офицеров, а воздание благодарности их женам и матерям – за верность, любовь, терпение, умение ждать и поддерживать своих близких в самых тяжелых обстоятельствах. Поэтому и рабочее название фильма было «Любочка».

Сегодня уже не важно, какая идея лежала в основе создания этого фильма, так как он стал символом мужества, героизма, верности и любви – к Отечеству, к друзьям, к любимой. И этого удалось достигнуть благодаря прекрасной и искренней игре артистов, замечательной музыке и песне «Вечный огонь» («От героев былых времен...»), которую нельзя слушать без слёз. И даже узнав, что мы все эти годы смотрим откорректированную версию, сильно отличающуюся от исходной повести «Офицеры», в результате чего иногда чувствуются смысловые нестыковки (отсутствует информация об аресте главных героев, о репрессии отца Маши Белкиной, трагической судьбе родителей Любы и др.) [1], мы каждый раз испытываем надежду: а вдруг не погибнет молодой герой-танкист Егор и не расстреляют фашисты его любимую Машу Белкину! Но, к сожалению, историю изменить нельзя! И даже в этих трагически коротких судьбах есть свой символизм – сколько судеб оборвалось на излете! Ведь даже командиру эскадрона, бывшему офицеру царской армии Георгию Максимову, из уст которого мы впервые слышим знаковую фразу о долге офицера, на момент смерти было всего 26 лет.

Итак, в фильме «Офицеры» использовано много нравственных и патриотических символов, прочно запавших в память и воспроизводимых нами в различных ситуациях. Исследователь Галина Иванкина вообще называет эту киноленту фильмом-символом [2]. Естественно, прежде всего, зритель обращает внимание на сюжетную линию, игру героев, их речь и одежду (аристократическое «мерси» гимназистки Любочки и в ответ – просторечное «бывает» Алексея Трофимова; шляпку на барышне, приехавшей в лагерь красноармейцев, сражающихся с басмачами, и «красные революционные шаровары» её мужа). В памяти запечатлеваются их лица, судьбы и поступки. Сегодня без исполнения знаменитой песни не обходится ни одно мероприятие, приуроченное Великой Отечественной войне. Кроме гениальной фразы о долге офицеров, уже упомянутой нами выше, практически народными стали: «Наградить красными революционными шароварами», «Командир обязан думать, а не просто шашкой махать!», «Из Вани вырастет не солдафон, а человек, способный ценить прекрасное. Бегемота, например...» и др.

Однако создание символов на этом не заканчивается. К сожалению, мы не нашли ни одного исследования, затрагивающего роль транспортных средств в воссоздании исторической атмосферы «былых времен» в фильме «Офицеры», а этот аспект искусства, по нашему мнению, требует особого изучения.

Символы весьма распространены в искусстве, особенно в живописи, а также в философии. Символом принято называть некий знак или образ, имеющий дополнительный смысл, отличный от своего собственного, прямого назначения и передающий определенную идею. За символом в сознании людей закрепляется какое-либо конкретное легко воспроизводимое значение. Поэтому знатоки искусства, знакомые со значением символов, испытывают радость проникновения в замысел творца, если им удастся «расшифровать» какое-либо произведение. Однако со временем эти значения могут изменяться и интерпретироваться по-другому в произведениях разных авторов. Благодаря наличию символов любое произведение искусства приобретает многомерность, определенную глубину, отрешенность от бытового существования. Но главное назначение символов – оказать воздействие не только на сознание людей, но на их чувства, сферу бессознательного [3].

Транспортные средства часто используются в литературе и песенном искусстве в качестве символов. В фильме «Офицеры» на разных исторических этапах повествования упоминаются различные транспортные средства: от лошадей и паровоза до танков и самолетов.

Кадры из фильма со стремительно скачущими лошадьми во время погоны красноармейцев за туркменскими басмачами в первой части фильма воссоздают в памяти образ «птицы-тройки» из произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души» (считается, что демонстрация летящих, распластавшихся над равниной лошадей использована, чтобы передать веру писателя в духовно-нравственное преобразование России, которая должна стать «сильной, самодостаточной и динамичной» [4, с. 25]). Аналогичные ассоциации возникают и во время просмотра фильма: красноармейцы, несмотря на смертельную опасность для себя и своих семей, готовы пожертвовать жизнью ради победы пролетарской революции, ради создания условий для мирного и полноценного существования следующих поколений. Поэтому эта опасная погоня показана как обычное рядовое событие, в котором молодые герои участвуют охотно, можно даже сказать – весело.

Следующее транспортное средство, которое продемонстрировано в фильме – это паровоз. В известной сцене, когда приближается момент родов у Любаши, Иван Варавва сначала бежит к машинистам, затем на станции практически похищает врача, а потом приказывает солдатам залезть на крышу поезда, чтобы не смущать молодую женщину. Тот момент, когда уколom штыка в крышу поезда подается сигнал о рождении сына у Трофи-

мовых, также крепко, как штык, западает в память зрителей. Таким образом, поезд показан достаточно долго и в полном объеме.

Использование паровоза / поезда как символа весьма популярно в искусстве. Прежде всего, следует упомянуть паровоз, под который бросается Анна Каренина в одноименном романе Льва Толстого. В этом произведении героиня оказывается в пространстве этого транспортного средства дважды: во время своей встречи с матерью Вронского и в трагической финальной сцене. По мнению д-ра филос. наук, проф. Н. И. Мартишиной, появление паровозов в промышленности не могло не отразиться на их интерпретации в культуре как чего-то нового, огромного, структурирующего и преобразующего всё пространство культуры [5, с. 85–86]. Вот и Лев Толстой, первоначально задумывавший завершить жизнь своей героини в Неве, выбрал паровоз, наделив его как символ чертами бездушного, напористого, непроницаемого высшего общества, готового смести всё на своем пути, только чтобы ничего не угрожало его существованию. Великий русский писатель еще на заре существования железнодорожного транспорта заметил, что для него будет характерна удивительная диалектика одиночества и толпы. Человек, испытывающий огромное волнение, погруженный в глубокие переживания, иногда сознательно, а иногда бессознательно идет туда, где должно быть много народа, возможно, в надежде на то, что кто-то обратит на него внимание, поможет, даст совет, удержит от необдуманного поступка. Однако толпе нет дела до этого человека, и она проносится мимо него, подобно тому же паровозу [6, с. 67].

Совершенно иной смысл имеет паровоз-символ в фильме «Офицеры»: здесь стремительно несущееся транспортное средство, которое даже не делает остановки на станции, когда нужно забрать врача, олицетворяет прогресс, надежды на успешное строительство социалистической республики. Эта ассоциативная установка усиливается, когда солдат, сидящий на крыше, перебивает своего товарища, поющего что-то минорное, и с уверенностью, хотя и со второго раза запекает: «Наш паровоз, вперед лети...». Эту маршеобразную революционную песню охотно подхватывают все его товарищи. Не менее важен символ рождения ребенка – мальчика в этом революционном поезде. Ведь все верят, что у него будет прекрасная мирная жизнь, не омраченная всем тем, против чего сражаются его отец и остальные красноармейцы.

Однако, как мы знаем из истории и как показано в фильме, этим надеждам не суждено сбыться. И следующим транспортным средством, показанным в фильме, становятся фашистские танки. Эти танки несут с собой смерть, горе, крушение всех надежд. Нам специально не показывают лица немецких фашистов, так как в этой ситуации они не имеют значения (сравним с кинофильмом «Т-34»). Они движутся на санитарный поезд, как бездушная серая мгла, готовая сравнять живое с мертвым. Но на борьбу с ними поднимаются раненые бойцы из санитарного поезда.

Второй раз в фильме «Офицеры» нам демонстрируют танки в совершенно другом ракурсе – в момент приезда генерала Трофимова с женой и внуком в родную танковую дивизию, в которой он прослужил много лет. В этом случае танки символизируют совершенно иное: мощь российской армии, уверенность в том, что жизнь ее граждан всегда будет защищена. А улыбающиеся лица танкистов и даже не совсем дозволенное по военному уставу поведение командира танка помогают укрепиться в вере в то, что на страже страны стоят смелые, отважные люди, которым передан наказ – Родину защищать!

Упомянутый выше санитарный поезд также является символом. По законам военных действий весь санитарный транспорт не должен становиться объектом нападения. В нем ведутся мирные разговоры, солдаты вспоминают свои семьи, просят написать письма. Однако в час испытаний и сам поезд, и раненые бойцы – в кровавых бинтах, с загипсованными руками и ногами, костылями – готовы стать преградой на пути врага. Кроме того, авторы фильма демонстрируют нам, что они защищают будущее своей страны. Это также выражено через символ – маленького ребёнка, Ванечку, которого Маша тайно принесла своей несостоявшейся свекрови перед уходом на фронт.

И наконец, в завершающей части фильма мы видим учения военно-десантных войск, в которых служит продолжатель династии офицеров Иван Трофимов. По огромному голубому небу сыплются и сыплются бесконечные парашюты. Гордо летят современные военные самолеты, олицетворяющие мощь, силу, технический прогресс нашего государства, а также с их борта можно увидеть всё величие и красоту родной земли.

Как мы уже отмечали, Галина Иванкина назвала весь фильм «Офицеры» фильмом-символом. Символизм этой киноленты прослеживается во всем: в поступках, нравственных качествах героев, их отношениях, любви к Родине и верности долгу. И это абсолютная правда. Хочется, чтобы больше снимали именно таких фильмов: ёмких, ярких, запоминающихся, когда каждый элемент, каждый символ четко расположен на своем месте и выполняет заданную функцию. Вечная память героям великой России! А молодое поколение может учиться на таких произведениях, как строить свою жизнь, чтобы «ни солгать, ни обмануть, ни с пути свернуть».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Иванкина, Г. Фильм «Офицеры» и аристократический символизм / Г. Иванкина. Сообщество «Советская Атлантида» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://zavtra.ru/blogs/fil_m_ofitceri_i_aristokraticeskij_simvolizm. – Дата доступа : 02.05.2022.

2 Иванкина, Г. Почему фильм «Офицеры» – шедевр? / Г. Иванкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://zina-korzina.livejournal.com/1988258.html>. – Дата доступа : 02.05.2022.

3 *Храповицкая, Г. Н.* Символ и символическое искусство / Г. Н. Храповицкая // Вестник культурологии. – 2008. – № 1. – С. 219–232.

4 *Коваль, В. И.* Образ «птицы-тройки» в произведениях Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и В. М. Шукшина / В. И. Коваль // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы III Междунар. науч.-методолог. конф. (Гомель, 26 мая 2023 г.). – Гомель : БелГУТ, 2023. – С. 22–25.

5 *Мартишина, Н. И.* Архаика и современность в мифологической и художественной интерпретации объектов железной дороги / Н. И. Мартишина // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы III Междунар. науч.-методолог. конф. (Гомель, 26 мая 2023 г.) – Гомель : БелГУТ, 2023. – С. 84–89.

6 *Исаева, Т. Е.* Образ железной дороги в российском песенном искусстве / Т. Е. Исаева // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы III Междунар. науч.-методолог. конф. (Гомель, 26 мая 2023 г.). – Гомель : БелГУТ, 2023. – С. 65–70.