



Рисунок 2 – Новые дорожные знаки:

а – «Движение на средствах персональной мобильности запрещено»;  
б – «Велосипедный проезд»; в – «Дорога с велосипедной дорожкой»

Большинство выявленных проблем, связанных с популяризацией новых приспособлений для передвижения, возможно решить только с помощью комплексного подхода, предложив новые проектные решения и создав более комфортную и безопасную среду, удовлетворяющую большинству потребностей современного человека. На сегодняшний день инфраструктура городов недостаточно гибкая и может лишь постепенно подстраиваться под новые виды мобильности.

### Список литературы

1 Правила дорожного движения Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://pdd.by>. – Дата доступа : 05.12.2022.

2 **Горбунов, П. Н.** Дизайн и перспективы развития средств индивидуальной мобильности / П. Н. Горбунов // Месмахеровские чтения – 2022 : материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 21–22 марта 2022 г. / С.-Петерб. гос. худ.-пром. академия им А. Л. Штиглица ; редкол.: М. Е. Орлова-Шейнер [и др.]. – СПб., 2022. – С. 470–476.

УДК 725.4

## АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПОДХОДЫ К РЕНОВАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

*Г. В. ШАБАН, А. С. ЧЕРНЫХ*

*Научный руководитель – Ю. А. Протасова (канд. архитектуры, доцент)  
Белорусский государственный университет, г. Минск*

Современные города формируются и развиваются неимоверно быстрыми темпами. Развиваясь, современный город не замечает, как пересекает границы и поглощает бывшую периферию, организовывая новые точки ин-

тереса в быстрорастущем и оживленно функционирующем городе. Вследствие увеличения городов промышленные зоны, некогда располагавшиеся на окраине города, оказываются в срединной, а иногда и в центральной части города. Если само производство выносят за черту города, повышая технический уровень и внедряя новые технологии, то старые территории чаще всего так и остаются пустовать и приходить в негодность. Такая же проблема касается и объектов транспортной инфраструктуры (аэропорты, железнодорожные вокзалы и станции, автобусные вокзалы).

Реновация производственных зон является большой проблемой, так как преобразование требует учесть множество экономических, архитектурных и моральных факторов. Встают вопросы: нужно ли отреставрировать здания фабрик, освежая и подчеркивая их исходную архитектуру? А может изменить их до неузнаваемости? Как преобразованная территория должна соотноситься с ее новой функцией и самим городом? К этим вопросам разные страны имеют свой подход.

В городе Шеньяне, который является важным промышленным и транспортным центром *Китая*, до 2020 года простаивала территория, отрезанная от города железнодорожными путями и заполненная рядами из более 30 ангаров. Архитектурная компания Urbanus в Китае была приглашена для переосмысления данной территории. Основным мотивом при реновации территории и создании комплекса «Дунмаоку» будет являться сетчатый фронтон склада шириной 30 метров, а боковые постройки вместят в себя 2 парка. Деревянную стропильную систему, спроектированную еще советскими архитекторами, было решено укрепить стальными балками, а деревянные элементы, таким образом, приобрели декоративную функцию. Сами склады и близлежащие территории будут переоборудованы под общественные центры, детский сад, школу, спортивные площадки и магазины (рисунок 1, а).

В китайском городе Шанхай простаивающий аэропорт Лунхуа преобразовали в парк искусства и культуры Tank Shanghai. Шесть лет он реконструировался и в марте 2019 года стал доступен для посетителей. Главной идеей стали пять заброшенных топливных резервуаров. Студия Open Architecture во главе с архитекторами Ли Ху и Хуан Вэньцзин спроектировала 60 000 м<sup>2</sup> выставочного пространства. Контейнеры визуально соединяются друг с другом за счет разных уровней ландшафта и зеленых насаждений. Сами резервуары имеют разные идеи и дизайн. Два контейнера стали художественными галереями в виде белого куба и открытого внутреннего решения, напоминающего смотровую площадку. Оставшиеся три бакаместили в себя многофункциональные выставочные и развлекательные пространства. Снаружи контейнеры выглядят обособленно, но, войдя в один из них, в другие можно с легкостью попасть, пройдя по подземным лестницам (рисунок 1, б).



Рисунок 1 – Создание общественных центров на производственных территориях:  
 а – комплекс «Дунмаоку», Шеньян, Китай [2]; б – парк искусств Tank Shanghai, Шанхай, Китай [3];  
 в – культурный центр в здании бывшей скотобойни Matadouro, Порту, Португалия [4];  
 г – парк Дуйсбург-Норд, Дуйсбург, Германия [5]

В *Португалии*, в городе Порту, решили превратить заброшенную скотобойню Matadouro, когда-то считающуюся градообразующим предприятием, в новый культурный центр. В 2018 году Kengo Kuma & Associates и португальская архитектурная фирма OODA объединились, чтобы создать проект, который переосмыслит территорию и задействует местную историю и память города. На территории бывшей скотобойни будут сформированы новые места для отдыха, среди которых художественная галерея, музей, кафе и библиотека с оригинальными книжными стеллажами от пола до потолка. Комплекс будет накрыт широкой крышей из терракотовых керамических плит с включением стеклянных панелей, позволяющих дневному свету проникать в здание, а пешеходный мост с озеленением соединит футбольный стадион и оживленный квартал между собой (рисунок 1, в).

Ландшафтный парк Дуйсбург-Норд в *Германии* расположен на площади 180 га вокруг заброшенных сталелитейных заводов. С 1990 по 1999 годы, почти век с начала основания завода, проходили реконструкции зданий и территорий, а сам парк можно было посещать уже с 1994 года. Основная идея архитектора Питера Латца заключалась в сохранении существующих сооружений. Обособленные здания заводов были объединены системой лестниц и террас, сами сооружения включили в себя аквапарк, сад альпинизма, учебный центр дайверов, многофункциональные площадки для проведения мероприятий. Также тут проводятся различные экспозиции и экскурсии (рисунок 1, г).

В США в Нью-Йорке в здании аэропорта Джона Кеннеди обосновался незаурядный отель TWA. В 2001 году здание аэропорта вынуждено было прекратить работу, поскольку не могло больше соответствовать современным условиям авиаперевозок. Автором проекта выступил Эро Сааринен, и в 2019 году, после 16 лет масштабной реконструкции, аэропорт принял всех желающих. Главным компонентом внутреннего пространства является гостиная с монолитными креслами. Номера спроектированы в духе 1960-х. Концепция заключается в погружении постояльцев отеля в историю самого здания. Интерьер гостиницы решен в красных тонах. В номерах – белые стены, полы из темного дерева, акценты из ореховых панелей и бронзы (рисунок 2, а).

Один из примеров преобразования заводских территорий, представленных у нас в Беларуси, является улица Октябрьская. Расположена улица в центральной зоне города Минска, а часть заводов, такие как Дрожжевой комбинат, работают и по сей день. В 2010 году на заводские помещения обратили внимание креативные компании. Первой из них стала фотостудия Знята, которую привлекла архитектура, высокие стены и атмосфера улицы. Вслед за студией появились другие общественные функции. Начало барной тенденции связано с кафе NewTon, где вместе с десертами и алкоголем проходил показ коллекции белорусского дизайнера, после место занял «Хулиган». Возможность развлекаться как внутри, так и снаружи привлекла внимание молодежи. В 2014 году организаторы стрит-арт-фестиваля Vulica Brasil пригласили бразильских и белорусских художников украсить фасады зданий граффити с различной тематикой. В 2015 году открылось пространство «ЦЭХ» для лекций и мастер-классов. Так постепенно идет преобразование производственных территорий в различные общественные креативные пространства (рисунок 2, б).

а)



б)



Рисунок 2 – Новые пространства в зданиях аэропортов:

а – отель TWA в здании аэропорта Джона Кеннеди, Нью-Йорк, США [6];

б – изменение облика промышленных зданий на ул. Октябрьской, Минск, Беларусь [7]

При реконструкции производственных объектов в художественные пространства чаще используется метод аппликации, базирующийся «на создании новой композиции фасада, основываясь на сложившейся композиционной системе» [1, с. 51], и метод интеграции, то есть «врезка дополнительных эле-

ментов и структур в существующие конструкции зданий, создание новых доминант и усиление старых, пристройка объемов коммуникативных пространств, смена масштаба здания, адаптивность к окружающим масштабам застройки» [1, с. 51].

В мире все больше предприятий поддаются реконструкции и улучшению, благодаря чему организация общественных пространств обогащается современной архитектурой. Даже с учетом того, что промышленные зоны в большинстве своем перестраиваются под торговые объекты, что, несомненно, важно для образа города. К арт-пространствам подходят с большей креативностью, что позволяет раскрыть давно забытые здания, оживить их и показать со всех сторон.

Большие пространства производственных зданий способствуют созданию оригинальной, привлекательной для посетителей предметной среды. Для каждого здания подбирается индивидуальный метод реконструкции. Где-то архитекторы сохраняют оригинальный вид зданий, освежая их и озеленяя, а где-то прибегают к более радикальным методам, уходя от изначальной задумки и назначения производственного предприятия. Все эти методы и видения должны быть продуманы, гармонично объединив все факторы благоустройства, стиля и культуры между собой.

Отметим, что зарубежный опыт реновации производственных объектов в креативные пространства значительно богаче белорусского. Но Беларусь начинает преобразование производственных территорий, что будет способствовать появлению в городе новых, инновационных пространств.

#### Список литературы

1 Буштец, Д. В. Реновация бывших промышленных территорий и объектов срединной зоны в общественные пространства / Д. В. Буштец, М. Ю. Забрускова // Известия КГАСУ. – 2018. – № 2. – С. 47–54.

2 Возрождение Шэньян Донгмаоку [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://decor.design/vozrozhdenie-shenyang-dongmaoku-urbanus/>. – Дата доступа : 02.12.2022.

3 Белоснежные цилиндры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://archi.ru/world/86212/belosnezhnye-cilindry>. – Дата доступа : 01.12.2022.

4 Культурный центр в бывшей скотобойне Matadouro, Порту, Португалия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://redeveloper.ru/redeveloperskie-proekty/concept/kulturnyy-tsentr-v-byvshey-skotoboyne-matadouro-portu-portugaliya/?ysclid=lb191nroa563461985>. – Дата доступа : 03.12.2022.

5 Дуйсбург-Норд [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дуйсбург-Норд>. – Дата доступа : 03.12.2022.

6 Отель в заброшенном терминале аэропорта JFK [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.elledcoration.ru/interior/hotels-restaurants/novyi-otel-v-zabroshennom-terminale-aeroporta-jfk-id6811762/?ysclid=lb1fhncscm458912251>. – Дата доступа : 04.12.2022.

7 Как Октябрьская, куда 10 лет назад заходили только заводчане, стала местом стрит-арта, баров и тусовок [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://realt.onliner.by/2017/10/17/ulica-smogla-2>. – Дата доступа : 04.12.2022.