

4 **Белько, Т. В.** Эволюция визуальных коммуникаций городской среды / Т. В. Белько // Известия Самарского научного центра РАН. – 2012. – Т. 14, № 2 (4). – С. 1053–1057.

5 **Малков, И. Г.** Архитектура Гомеля : [монография] / И. Г. Малков, И. И. Малков, А. В. Евстратенко. – Гомель : БелГУТ, 2021. – 176 с.

УДК 37.035.4:725.945.1

## **ПАМЯТНИКИ ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ В г. ТЮМЕНИ КАК ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У МОЛОДЕЖИ**

*К. А. ТУРАНСКАЯ*

*Научный руководитель – О. Ю. Костко (доцент)  
Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень,  
Российская Федерация*

В современном российском обществе вопрос воспитания патриотизма и толерантности в сознании молодежи стоит очень остро. Великая Отечественная война являет собой пример не только самоотверженности, любви к своей Родине и последствий нетерпимости к другим народам, но и способности патриотизма и толерантности стать методами консолидации общества. Данная статья посвящена памятникам воинской доблести в г. Тюмени, увековечивающим страницы истории страны и города во время войны и воспитывающим в сознании молодежи такие духовные ценности, как толерантность, патриотизм и гражданственность.

Памятники культуры – архитектурные и скульптурные монументы, включенные в современный культурный ландшафт, но их функции и значение постоянно изменяются в зависимости от времени, раскрывая все новые аспекты, созвучные потребностям эпохи. Исключение составляет квинтэссенция исторического опыта нации – монументы, увековечивающие память о Великой Отечественной войне. Однако участились случаи демонстративных селфи и даже актов откровенного вандализма, что говорит о смене приоритетов и недостатке воспитательных мер. Мемориалы в силу функции (мемориал – память) рассматриваются в качестве арсенала формирования патриотических настроений, укрепления общероссийской идентичности и государственности [1]. Эти памятники имеют большой воспитательный потенциал в развитии осознанного отношения к становлению духовно-ценностной основы личности.

Патриотизм и толерантность – целевые направления воспитания учащихся в российских школах и вузах. Современная ситуация в обществе делает это злободневной необходимостью и требует организации воспитания патриотизма (через гражданственность) и в его контексте толерантности в молодежной среде. Молодые люди имеют очень смутное представление о сущности таких понятий, как гражданственность, патриотизм и толерантность. А это может привести к повышению конфликтности на межнациональной, религиозной почве, к проявлению нетерпимости к непохожим на других людям в принципе [2]. Последствия, к которым могут привести такие конфликты не раз были вписаны в мировую историю. Исходя из этого, в 2020 году был принят закон «Об образовании», предполагающий расширить понятие образования учащихся так, чтобы оно было направлено на формирование «чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, <...> бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа» [3].

Воспитание гражданственности – задача, с каждым годом возрастающая в своей значимости. Вопросы патриотизма, этнических и конфессиональных различий всегда играли важную роль в истории России как страны с многонациональным составом населения. Изучение потенциала тюменских мемориалов, иллюстрирующих уроки мужества, или экскурсии по городу, превращающие такие ансамбли в места притяжения, «места силы», – вот задача, интересная и для архитекторов-градостроителей.

Чаще всего представления россиян о патриотизме связаны с готовностью встать на защиту Родины [4]. Как отметил английский корреспондент Александр Верт, проведший годы войны в Советском Союзе: «Дух подлинной патриотической преданности и самопожертвования, проявленный советским народом за эти четыре года, имеет мало подобных примеров в человеческой истории, а история осады Ленинграда (и в меньшем масштабе Севастополя) является вообще единственной в своем роде» [5]. Великая Отечественная война – историческое доказательство связи патриотизма и толерантности, которое убеждает, что любовь к Родине способна сплотить народы, а отсутствие терпимости – привести к геноциду.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. С каждым годом ветеранов и детей войны, людей, видевших войну своими глазами и сумевших поведать о ней, становится все меньше. Как заявил В. В. Путин, наша страна не может позволить памяти о событиях Великой Отечественной войны быть стертой. Во многих городах и селах Советского Союза она была увековечена в памятниках воинской доблести и мемориалах славы.

В 2021 году городу Тюмени было присвоено звание Российской Федерации «Город трудовой доблести» «за значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Неслучайно здесь можно посетить более десятка памятных мест, посвященных народной доблести. Они рассказывают о горестных страницах истории города и о героических подвигах тюменцев на фронте и в тылу.

Тюменская Историческая площадь занимает особое место не только в структуре города, но и в сердцах горожан. «Мемориал победы в Великой Отечественной войне 1941–1945» был открыт в преддверии Дня Победы 1968 года. Доминантой площади является обелиск высотой 28 метров. По задумке авторов, обелиск – это меч, символ мужества, взывающий на защиту Родины. Вечный огонь горит у основания мраморных плит, на которые нанесены фамилии Героев Советского Союза, ушедших на фронт из военкоматов Тюменской области. Написание названий воинских частей, имен участников и сражений и погибших на фронте еще со времен Советского Союза используются в военных мемориалах для интернационального воспитания граждан. Тогда, как и сейчас, необходимо было доступными способами показать принадлежность героев к разным регионам страны и национальностям, тем самым подтвердив общий вклад всех народов СССР в Великую Победу [6].

Завершает композицию выполненный из бронзы барельеф «Тюмень – Победителям» (размеры 21,0×3,6 м). На барельефе слева направо отображены важнейшие события Великой Отечественной войны: от нападения фашистских войск до парада Победы 1945 года на Красной площади.

В основе драматургии барельефа «Тюмень – Победителям» лежит яркий пример борьбы и победы добра над злом. Отечестволюбие, защита национальной идентичности, объединение против общего врага и возросшее в годы войны чувство патриотизма олицетворяет добро. В роли зла выступают фашистские захватчики, ведомые антигуманными, экстремистскими, расистскими идеями глав немецкого командования.

Далее можно обратиться к «Памятнику труженникам тыла». Композиция памятника составлена из нескольких бронзовых фигур – воина – инвалида войны, работницы завода, инженера и мальчика, которые держат блок с надписью «Всё для победы!» с одной стороны и «Всё для фронта» – с другой, устанавливая его в символическое здание Победы. Скульптура установлена на постаменте с четырьмя ступенями, символизирующими четыре года войны. Рядом со скульптурой находится стена, на которой высечен список предприятий Тюменской области, работающий в военное время.

В годы Великой Отечественной войны значительно вырос и промышленный потенциал города. Уже во втором полугодии 1941 года объём выпуска продукции в Тюмени на 40 % превысил показатели предыдущего года. В первые два года войны (1941–1942) кадровых рабочих-мужчин в промышленности и на транспорте заменили женщины и подростки в количестве 10 620 человек [7]. Этот пример коллективизма, трудового героизма и самопожертвования вызван патриотическими чувствами и ощущением

собственной значимости в жизни страны. Так, основа сохранения индивидуальности и целостности культурной и исторической среды города через памятники и мемориалы – процесс гуманизации городской среды, важное средство сплочения общества, заставляющее обращать внимание на формирование национального самосознания и гражданственных идеалов.

Также стоит обратиться к памятнику «С чего начинается Родина». Скульптурная композиция состоит из двух взаимосвязанных частей: скульптуры мальчика и импровизированной стены, сложенной из пустых фотографических рамок, требующих заполнения фотографиями героев-фронтовиков. Этот памятник – живая стена памяти, он растет и обновляется руками горожан. На медных рамках прикреплены фотографии героев всех наций и конфессий. Победители прошлого уравнили всех ныне живущих. Патриотизм и толерантность сблизили этносы, проживающие в одной стране, создав единое общество. Так, Великая Победа и феномен патриотизма обладают колоссальным ресурсом выравнивания всех различий и противоречий.

Главный герой композиции «С чего начинается Родина», внук ветерана, придвинув к шинели табуретку и встав на неё, пытается своими плечами дотянуться до плеч шинели, его желание – быть похожим на деда. В этом заложена одна из идей создания памятников и мемориалов, сохранения памяти о войне – равнение на героизм предков, на их мужество и любовь к Родине. В процессе непосредственного изучения памятника существенно возрастает эмоциональное воздействие художественных средств, что естественным образом активизирует эстетическое восприятие учащихся, повышает интерес к национальному наследию.

Подобные воспитательные эффекты через архитектурные образы мы видим на примере таких памятных мест г. Тюмени, как площадь Памяти, мемориал «Прощание», мемориал памяти сотрудникам органов внутренних дел, погибшим при исполнении служебного долга, и мн. др.

Можно резюмировать вышеизложенное: в процессе воспитания мемориалы памяти необходимо рассматривать как часть материально-духовной культуры, несущей познавательную, ценностно-содержательную, эстетико-воспитательную информацию, содержание которой направлено на развитие у молодежи аксиологического отношения к истории своей страны и народа. Памятники воинской доблести в г. Тюмени, рассказывающие о доблестных подвигах советского народа во имя победы над антигуманными идеями захватчиков, служат мощными источниками формирования толерантного и патриотического сознания у молодого поколения. Необходимо отметить высокую значимость и обоснованную необходимость использования мемориалов своими специфическими особенностями и возможностями, способными выступать в качестве своеобразного ценностного ориентира в воспитании, формировании духовной культуры молодежи.

## Список литературы

1 **Амубуттаева, П. М.** Воспитание мировоззренческих, духовно-нравственных понятий школьников в процессе приобщения к памятникам архитектуры / П. М. Амубуттаева // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки [Электронный ресурс]. – 2012. – № 4 (21). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-mirovozzrencheskih-duhovno-nravstvennyh-ponyatiy-shkolnikov-v-protse-priobsheniya-k-pamyatnikam-arhitektury>. – Дата доступа : 27.11.2022.

2 **Гудков, Л. Д.** Молодежь России / Л. Д. Гудков, Б. В. Дубин, Н. А. Зоркая. – М. : Московская школа политических исследований, 2011. – 96 с.

3 **Дружинин, А.** Путин присвоил звание «Город трудовой доблести» 12 городам России [Электронный ресурс] / ТАСС. – Режим доступа : [https://tass.ru/politika/11430257?utm\\_source=google.com&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=google.com&utm\\_referrer=google.com](https://tass.ru/politika/11430257?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com). – Дата доступа : 27.11.2022.

4 **Попов, А. Д.** Памятники Великой Отечественной войны в поздний советский период: многообразие социальных функций и практик [Электронный ресурс] / А. Д. Попов, О. В. Романько // Ученые записки Петрозаводского гос. ун-та. – 2019. – № 2 (179). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyatniki-velikoyotechestvennoy-voyny-v-pozdny-sovetskiy-period-mnogoobrazie-sotsialnyh-funktsiy-i-praktik>. – Дата доступа : 27.11.2022.

5 **Козлов, Н. Д.** Союзники и противники о патриотизме советского народа в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] / Н. Д. Козлов // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2015. – № 2. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/soyuzniki-i-protivnik-o-patriotizme-sovetskogo-naroda-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>. – Дата доступа : 27.11.2022.

6 **Врублевская, В. Б.** Совместная деятельность государственных и общественных организаций по охране и использованию памятников Великой Отечественной войны в патриотическом воспитании трудящихся / В. Б. Врублевская // Памятники Великой Отечественной войны в патриотическом воспитании трудящихся : сб. науч. трудов. – М. : НМС МК СССР, 1985. – С. 37–47.

7 Тюменцы – фронту : сб. документов / сост. Т. И. Бакулина и [и др.] ; Управление по делам архивов Тюменской области; Государственный архив общественных и политических объединений Тюменской области; Государственный архив Тюменской области. – 2-е изд., доп. – Тюмень : Тюменский дом печати, 2005. – С. 184–186.

УДК 711.6

## ПРОБЛЕМЫ ГОРОДСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ СРЕДСТВ ПЕРСОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ

*В. А. ХАРЛОВА*

*Научный руководитель – А. В. Щеглова (ст. преп.)*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

В современном мире на улицах города всё чаще можно увидеть пользователей электросамокатов, гироскутеров, сигвеев и моноколес и прочих средств персональной мобильности (рисунок 1).