

**АРХИТЕКТУРА PRO MORTE***Я. А. ПЕРЕВОЗНИКОВА**Научный руководитель – Н. Е. Велюгина (ст. преп.)**Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Архитектура pro morte, или архитектура смерти, является частью инфернальной архитектуры, что с испанского означает загробный мир. Данный вид зодчества берёт своё начало с доисторических надгробных холмиков, египетских пирамид и зиккуратов. И только во времена среднего палеолита были зафиксированы первые упоминания об использовании огня в погребальной практике. В раннем железном веке кремация распространилась повсеместно, зачастую как доминирующий над погребением в землю обряд. Кремация часто применялась в Древней Греции. Позже эту традицию начали применять в Древнем Риме. Там прах стали хранить в специальных местах – колумбариях.

На сегодняшний день кремация широко используется во всем мире. В США на данный момент насчитывается более 1000 крематориев. По последним подсчётам, в Великобритании находится 356 крематориев, в Чехии – 80, во Франции крематории построены во всех крупных городах и их около 70. Наибольшее число усопших придают огню в Японии – 99 %, Чехии – 94 %, в Великобритании – 70 %, в Дании – 65 %, в Швеции – 58 % [1].

Услуги кремации с каждым годом становятся всё более востребованными. Статистика кремации показывает, по какой причине традиционное погребение ей уступает:

- сжигание снижает объёмы используемой земной поверхности;
- стоимость кремации значительно ниже привычного захоронения;
- наносится минимальный вред экологии, чего нельзя сказать о погребении в землю;
- процедура отличается эстетичностью, оборудование для кремации удобно в использовании;
- при оформлении нужны только документы для кремации.

Крематории относятся к ритуальным сооружениям, однако как отдельные сооружения их стали проектировать после 1900 года. Типологические примеры и стандарты для крематориев появились только после начала XX века.

Для понимания особенностей кремационной архитектуры был проведён выборочный анализ данного типа сооружений, за основу сравнения были взяты следующие параметры: взаимодействие здания с окружающей средой,

форма, материал, цвет, инновации и стилистика интерьеров. Полученные данные занесены в таблицу 1.

**Таблица 1 – Сравнительный анализ крематориев**

Страна/ Архитектор/ Объект/ Год постройки	Окру- жение	Форма	Мате- риал	Цвет	Инно- вации	Интерьер
Япония/ Тойо Ито/ «Мэйсо-но-Мори»/ 2004–2006	Адаптивен	Линейная	Бетон	Акцент	+	Минимализм
Украина/ Авраам Милецкий/ «Парк памяти»/ 1968–1981	Контрастен	Объёмная	Бетон	Акцент	–	Отсутствует
Швеция/ Людвиг Мис ван дер Роэ/ «Камень в лесу»/ 2013	Адаптивен	Линейная	Кирпич	Нюанс	+	Минимализм
Англия/ Эрнст Джордж/ Голдерс Грин/ 1902	Контрастен	Плоскостная	Кирпич	Нюанс	+	Готический
Бельгия/ Куссе и Горис/ Хофхайд/ 2016	Адаптивен	Линейная	Дерево	Акцент	+	Монумен- тальный
Нидерланды/ Группа А/ Зоргвлид/ 2016	Контрастен	Объёмная	Тент	Акцент	+	Отсутствует

Окончание таблицы 1

Страна/ Архитектор/ Объект/ Год постройки	Окру- жение	Форма	Мате- риал	Цвет	Инно- вации	Интерьер
Германия/ Аксель Шульц и Шарлотта Франк/ Крематорий в Баумшуленвеге 1996–1998	Контрастен	Плоскостная	Бетон	Нюанс	–	Монумен- тальный
Россия/ Якушин/ Парк Памяти/ 2003 [2]	Контрастен	Плоскостная	Кирпич	Акцент	–	Китч
Италия/ Патримонио Коппаро/ Крематори ин Парма/ 2014	Адаптивен	Линейная	Бетон	Нюанс	–	Монумен- тальный
Франция/ План 01/ Метрополь/ 2010	Адаптивен	Линейная	Стекло	Акцент	–	Минимализм
Китай/ АЛС/ Во Хоп Шек/ 2012 [3]	Контрастен	Объёмная	Кирпич	Акцент	–	Минимализм
Беларусь/ Крематорий на Се- верном кладбище/ 1980	Контрастен	Объёмная	Кирпич	Нюанс	–	Монумен- тальный
Южная Корея/ Хаан/ Сеульский мемо- риальный парк/ 2014	Адаптивен	Линейная	Стекло	Акцент	–	Минимализм

В результате проведенного анализа были выявлены некоторые общие принципы проектирования ритуальных сооружений:

- адаптация здания к природному окружению, введение природных элементов в структуру здания;
- наличие объёмных помещений, необходимых для реализации технологических процессов;
- использование натуральных природных материалов во внешней и внутренней отделке;
- визуальное соединение интерьеров и экстерьеров;
- преимущественно горизонтальная форма здания;
- образная нейтральность, отсутствие художественных излишеств;
- деликатное эмоциональное воздействие на зрителя.

Архитектуру крематориев можно назвать «местом тишины», соединяющим «мостом» между временным и вечным. Это подразумевает деликатный подход к созданию пространства, в котором человек сможет остаться наедине со своими чувствами, настроиться на тихое и почти интимное ощущение при посещении объекта, несущее чувство покоя и безмятежности. Уединенному характеру такого типа построек сопутствует гармоничное соединение архитектуры и природного фактора – создание перетекающих пространств, визуальное соединение интерьеров с озеленением, использование водной глади.

При поиске образа крематория возникает естественная необходимость отобразить в здании духовность, подчеркнуть торжественность ритуала, сгладить скорбь и эмоционально поддержать. Такой тип зданий представляет широкое поле для использования символизма в архитектуре, аналогий или цитат из исторической церемониальной архитектуры.

### Список литературы

1 Статистика кремаций [Электронный ресурс] / Список стран по количеству кремаций. – Режим доступа : [https://en.m.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_countries\\_by\\_cremation\\_rate](https://en.m.wikipedia.org/wiki/List_of_countries_by_cremation_rate). – Дата доступа : 25.11.2022.

2 Крематорий в Новосибирске [Электронный ресурс] / Новосибирский крематорий и музей смерти. – Режим доступа : <https://zapovednik.space/material/my-zapuskaem-prah-kremirovannogo-cheloveka-v-kosmos>. – Дата доступа : 25.11.2022.

3 Во Хоп Шек [Электронный ресурс] / Крематорий в Во Хоп Шеке Гонконг. – Режим доступа : <https://architizer.com/projects/crematorium-in-wo-hop-shek/>. – Дата доступа : 06.12.2022.