

9 Комфортность экологичного здания обеспечивается и внешними факторами: развитой инфраструктурой, доступностью общественного транспорта, удобствами для перемещения инвалидов, а также наличием поблизости парковок, образовательных и медицинских учреждений.

10 При строительстве «зеленого» дома также важно учитывать долговечность его конструкций.

Идея «зеленого» строительства имеет множество преимуществ для окружающей среды, благосостояния общества и здоровья каждого отдельного человека. Ее повсеместное внедрение способно решить ряд глобальных проблем, таких как изменение климата и нехватку ресурсов.

Эксплуатация экологичных зданий более выгодна и с экономической точки зрения: это позволяет значительно уменьшить затраты на водоснабжение, тепло- и электроэнергию.

Список литературы

1 Рио-де-Жанейрская декларация по окружающей среде и развитию, 1992 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/riodecl.shtml. – Дата доступа : 25.11.2022.

2 Яковлев, Р. Н. Универсальный фундамент. Технология ТИСЭ / Р. Н. Яковлев. – М. : Аделант, 2006. – 256 с.

3 Рябова, С. С. Концепция устойчивого развития в контексте оценки недвижимости / С. С. Рябова // Земля Беларуси. – 2010. – № 1.

4 «ТИСЭ» – народная технология строительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://tise.su/o-tekhnologii-tise>. – Дата доступа : 25.11.2022.

УДК 72:930.85 (476)

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ НА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОД ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ г. ГОМЕЛЯ

Ю. М. КАЛИНИНА, О. В. ЮРЛОВА

Научный руководитель – С. И. Ковырев (ст. преп.)

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Современные понятия о городе позволяют рассматривать его как социально-техногенный организм. Город и городские пространства в целом служат пространством для человеческой жизнедеятельности. Развиваясь и усложняясь, она изменяет и пространство, в котором реализуется. Изменение ведущей функции города приводит к изменению его функциональных структур, определяет территориальный рост, характер плана [1].

Для современного города характерен не только определенный уровень развития, урбанизации и автоматизации, но также и особое восприятие го-

рода его населением. Исторические, культурные, географические, архитектурные особенности развития города, соприкасаясь с национальными традициями людей, в нем проживающих, формируют своеобразный историко-культурный код города. Он определяет набор образов, которые связаны с каким-либо понятием в нашем сознании. Важное значение в формировании этих образов играет архитектурная среда, в которой человек осуществляет свою деятельность. В силу индивидуальных особенностей восприятие городских пространств, образов города индивидуально. Тем не менее можно выделить культурные особенности города, общие для большей части его населения, это касается и объектов архитектуры.

Цель настоящей работы – выявить объекты архитектуры и градостроительства, формирующие историко-культурный код Гомеля.

По результатам социологических опросов, изучения материалов истории развития планировочной структуры города, объектов архитектуры были определены три объекта, которые являются символами города и формируют его историко-культурный код. Это – садово-парковый ансамбль имени А. В. Луначарского, дворец Румянцевых – Паскевичей, часовня-усыпальница князей Паскевичей.

Парк Гомельского дворцово-паркового ансамбля был заложен в 1777 г. по указанию генерал-фельдмаршала П. А. Румянцева, а основные работы по его созданию были проведены при князе И. Ф. Паскевиче с 1837 по 1850 годы. Данный парк находится в центре города и по площади составляет 32,1 га. Это наиболее сохранившийся в республике пейзажный парк с элементами романтизма. В нем соединились приемы регулярности и пейзажности, чему во многом способствовал холмисто-овражистый рельеф усадьбы. Здесь появились пруды с затейливыми мостиками, малые архитектурные формы, а извилистые дорожки выделялись группами насаждений с полянами. С 1965 года он имеет статус ботанического памятника природы республиканского значения.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль разделен на ботанический памятник природы (17,7 га) и охранную зону (14,4 га). В настоящее время на территории парка произрастает 5039 деревьев 82 видов (на территории памятника природы – 4073, на территории охранной зоны – 966), а также более 3500 кустарников 71 вида. Интродуценты составляют 24,5 % от общего количества деревьев. Большинство из них акклиматизировались и даже плодоносят. Древесная растительность парка имеет разновозрастный состав. В парке, наравне с молодыми посадками (407 деревьев имеют возраст менее 15 лет), произрастает 22 дерева, возраст которых превышает 150 лет. Из них 8 представлены дубом черешчатым (два из которых возрастом более 200 лет), 8 – лиственницей польской, 5 – ясенем обыкновенным и 1 – лиственницей европейской. Еще 84 дерева имеют возраст старше 100 лет [2].

Дворец Румянцевых – Паскевичей является главным элементом дворцово-паркового ансамбля. Он был заложен в екатерининскую эпоху при генерал-фельдмаршале П. А. Румянцеве-Задунайском в стиле классицизма. При последующих владельцах дворец неоднократно перестраивался, в нем производились серьезные реконструкции, восстановительные работы. Сейчас в здании дворца открыты экспозиции музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля, попав в которые, можно отчасти представить, каким строение было в прежние времена [3].

Севернее дворца над одним из оврагов, который спускается от начала улицы Советской (бывшей Румянцевской) к реке Сож и называется Киевским спуском, сверкает золотом луковичных главок *часовня-усыпальница князей Паскевичей*. Она кажется архитектурной миниатюрой на фоне грандиозного Петропавловского собора и поэтому более камерно воспринимается в парковом пейзаже. Она задумывалась Ф. И. Паскевичем как мемориально-сакральное сооружение в память семьи, прославившейся благодаря военным деяниям его отца-фельдмаршала.

Создание часовни с усыпальницей велось на протяжении 19 лет и завершилось в 1889 г. Часовня-усыпальница Паскевичей выполнена в «русском стиле», воспроизводившем характерные черты русского искусства XVII в. В ее декоре применены традиционные для древнерусской архитектуры камнерезное искусство, художественный металл, полихромная керамика и терракота, мозаика, роспись по штукатурке.

Окончательно сформированный в XIX в. дворцово-парковый комплекс Румянцевых – Паскевичей в Гомеле стал одной из богатейших усадеб Российской империи с уникальным собранием произведений искусства, выступавшей образцом и оказывавшей влияние на формирование художественной культуры и архитектурного облика самого города, привлекавшей пристальное внимание многочисленных туристов.

Полученные результаты исследования показали, что дворцово-парковый комплекс Румянцевых – Паскевичей заслуженно является наиболее значимым объектом архитектуры и градостроительства города Гомеля, который формирует историко-культурный код города, является его визитной карточкой.

Список литературы

1 **Ковырев, С. И.** Особенности территориального роста Гомеля в исторической ретроспективе / С. И. Ковырев // Архитектура и строительство. – 2021. – № 4. – С. 38–41.

2 Гомель: энциклопедический справочник / редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БелСЭ, 1991. – 527 с.

3 **Литвинова, Т. Ф.** Гомельский дворцово-парковый ансамбль как памятник усадебной культуры / Т. Ф. Литвинова // Днепровский паром: природное единство и

историко-культурное взаимодействие белорусско-украинского пограничья : материалы междунар. конф. (26–27 апреля 2018 г., г. Гомель) / редкол.: В. М. Метлицкая (отв. ред.) [и др.]. – Минск : Четыре четверти, 2018. – 216 с.

УДК 726.84

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО ПАРКА НА ТЕРРИТОРИИ ЛЕЩИНСКОГО ЛЕСА В ГОРОДЕ ГОМЕЛЕ

А. О. КОВРИК, А. В. ОХОТЕНКО

*Научный руководитель – А. В. Евстратенко (канд. архитектуры, доцент)
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Настоящая работа имеет целью анализ территории лесопарка Лещинский лес, расположенного вдоль улицы Барыкина в Советском районе города Гомеля, и определение исходных позиций формирования музейно-мемориального комплекса, посвященного жертвам массовых расстрелов.

2020 год ознаменован 75-летием победы в Великой Отечественной войне (далее ВОВ). Знаменательные даты напоминают об истории страны, однако чтить память погибших и славить подвиг наших предков мы обязаны не только в исторически важные дни. На территории Беларуси располагается множество мемориальных памятников, связанных с войной, тем не менее количество реальных жертв настолько велико, что многие события в истории не изучены до конца и не обозначены необходимыми монументами.

Происходившие события, связанные с массовыми расстрелами, во время ВОВ в городе Гомеле недостаточно оглашены в обществе. Год исторической памяти, объявленный в нашей стране, особенно способствует освещению данных тем, которые являются важной частью культуры и истории нашего общества. Именно поэтому важно увековечивать память героев в мемориалах и монументах, тем самым поддерживать воспоминания о прошлом, которые должны оставаться в памяти каждого человека.

Целью работы является исследование территории Лещинского леса в городе Гомеле, выявление наиболее значимых с точки зрения происходящих событий участков для исторически обоснованного формирования мемориального парка. Объектом исследования является территория Лещинского леса в городе Гомеле. Предметом – историческая основа, ландшафтные особенности и структура перспективного мемориального парка.

Гипотеза исследования заключается в том, что территория Лещинского леса, имеющая глубокое историческое прошлое, обладает потенциалом и необходимыми предпосылками для возведения на ней мемориального парка.