

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА И ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ

Е. М. ШИШИНА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

В настоящее время большинство архитекторов-проектировщиков реализует свои замыслы с помощью различных графических редакторов, но подготовительный этап работы все также тесно связан с рисованием. Рисунок остается одним из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении, а графические приемы являются основой принципов, на которых строится изображения с помощью компьютера. При кажущейся легкости моделирования на экранах "интеллектуальных" графических терминалов, художественно-графическое воспитание, культура архитектурного рисунка и индивидуальность художественного языка зодчего приобретают особое значение. Остро возникает необходимость анализа архитектурного творчества в аспекте художественного языка зодчими, владения ими всеми видами и средствами изображения с косвенным их влиянием на стиль и характер архитектурного формообразования.

Если для живописца или художника-графика рисунок может быть как самоцелью, так и результатом работы, то в творчестве архитектора он служит промежуточным этапом и является средством создания архитектурного образа, выраженного в конечном итоге в проекте, который в свою очередь является промежуточным этапом на пути осуществления его в натуре. Но главное также в том, что постоянное и систематическое занятие рисунком (с натуры, по представлению, по памяти, путевые зарисовки и пр.) способствует развитию склонности к логическому мышлению, острого, активного и эмоционального видения мира. Совершенствуя технику рисунка и живописи, приобретенные на ранней стадии обучения, студент-архитектор образно и логически познает богатство архитектурных форм, фиксирует образные архитектурно-художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения. Он продолжает и завершает художественно-колористическое обучение.

В процессе рисования синтезируются все полученные знания и умения полученные ранее в процессе обучения цветоведению, композиции, проектированию, изучаются функции и образ пространственной среды интерьеров и экстерьеров различных стилей и эпох как в зарисовках, так и в архитектурных фантазиях, изучаются на практике виды монументальной живописи.

Для изучения различных сторон мастерства архитектора разделим проблему рисунка на две – рисунок архитектора и архитектурный рисунок.

В отличие от архитектурного рисунка, к которому можно отнести всякий рисунок от руки, сделанный для разработки какой-либо архитектурно-проектной задачи (набросок, эскиз, проект), рисунок архитектора с натуры преследует иные цели.

Зарисовка архитектурного памятника, природных структур и даже пейзажа, портрета не преследует прямую цель создания графических произведений. Скорее это – способ познания закономерностей композиций архитектурного наследия или строения природных форм, совершаемого в целях развития, совершенствования образного творческого мышления.

Специфика такого рисунка обусловлена задачами, которые ставит перед собой мастер. Особую роль в рисунке он отводит структуре, пропорциям, масштабной соразмерности. Эти задачи архитектор в рисунке с натуры решает не живописными, а условно графическими средствами.

Работы зодчих показывают, что для них рисунки не были сопутствующим архитектуре занятием или первичным процессом изучения архитектурного наследия. Обладая творческой фантазией и умением наблюдать, художественно переосмысливая действительность, мастер с помощью рисунка передает характерные черты действительности в своей индивидуальной неповторимой манере, которая более интересна, чем однообразная и однотипная компьютерная графика. Машина не в состоянии заменить человека с его интересами, устремлениями, эмоциями, которые неизбежно присутствуют в творческом процессе создания архитектуры как искусства. Иными словами, речь идет не о замене человека «умным» автоматом, а о разумном и научном способе расширения и углубления творческих возможностей человека посредством совмещения в архитектурном учебном и дипломном проектировании возможностей компьютера и неограниченных рукотворных графических и колористических способностей человека.