

деятельности зодчих, которая занимает совершенно особое положение в проектной культуре.

Наряду с этим для формирования комфортности в МФК прежде всего необходима грамотная организация архитектурно-пространственной среды. Это функциональность, эстетические составляющие и другие процессы, формирующие благоустроенность, а также группировка вокруг нескольких семантических центров композиции – разных по величине функциональных зон. Художественно-эстетические задачи для создания и композиционного построения МФК заключаются также в сохранении преемственности на основе традиций в региональной архитектуре, органичной взаимосвязи с окружающей средой, со сложившейся застройкой, в возможности использования богатого опыта зодчих.

### Список литературы

1 **Субботин, О. С.** Реорганизация существующей жилой застройки в исторической среде поселений (на примере Краснодара) / О. С. Субботин // Жилищное строительство. – 2017. – № 8. – С. 20–24.

2 **Маклакова, Т. Г.** Высотные здания. Градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования : [монография] / Т. Г. Маклакова. – 2-е изд. доп. – М. : АСВ, 2008. – 160 с.

3 **Subbotin, O. S.** Cultural and historical potential of the urban environment (regional aspect) / O. S. Subbotin // IOP Conference Series : Materials Science and Engineering, 2020, 775 (1), 012036.

4 **Шилин, В. В.** Человек, форма, пространство: вопросы комфортности архитектурно-пространственной среды зданий / В. В. Шилин, Г.Ф. Горшкова // Вестник МГСУ. – 2012. – № 1. – С. 27–31.

5 **Subbotin, O. S.** Architectural and spatial environment in the historical settlements of regional significance. / O. S. Subbotin // IOP Conference Series : Materials Science and Engineering, 2020, 913 (3), 032021.

УДК 75.052

## ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА ГОРОДСКОГО МЕСТА ДЛЯ ГРАФФИТИ

*Т. И. МОСЕЙКИНА*

*Научный руководитель – А. А. Мальцева (ст. преп.)*

*Тюменский индустриальный университет,*

*Институт архитектуры и дизайна, Российская Федерация*

Давно известен факт, что культура росписи стен является диалогом между уличным художником и обществом. И у этого диалога много тем. Это и протест, и попытка самовыражения, и желание оживить среду вокруг себя.

Культура росписи стен зародилась давно – еще древние люди оставляли рисунки на стенах своей пещеры. Но именно в XX веке началось формирование уличного искусства в той форме, которую мы знаем до сих пор. Граффити – это понятные узкому кругу лиц, иногда бессмысленные послания. К видам граффити относят теггинг, бомбинг, скрэтчинг, стикербомбинг. Все эти понятия объединяет характер исполнения работ – быстрота нанесения и незаконность.

Граффити отчасти является вандальным действием. Выделяют несколько причин вандального поведения.

Британский социальный психолог Д. Кантер описал классификацию целевых установок человека, побуждающих его к совершению деструктивных действий. Так, мотивами вандального поведения могут быть: месть, гнев, скука, исследование, эстетическое переживание, исследование.

Существует мнение, что накопление эмоционального напряжения происходит также и от места, в котором живет человек, и это касается не только пространства его квартиры или дома, а города в целом. Доказано, что негативно на жителей города сказываются как функциональные решения, так и эстетические качества – цветовые решения, состояние зданий и т. д.

Если говорить о характеристиках места для выбора граффити, можно путем анализа заметить общие черты:

1 Чистота поверхности. Как правило, работы стараются рисовать на ещё не тронутых местах. Изучая «кодекс чести райтера» – некий негласный кодекс райтеров, можно увидеть пункт, что чужие работы трогать и перекрашивать запрещено. Но есть множество примеров, когда странные или некрасивые работы специально кто-то перекрывает.

2 Также имеет место быть и эффект цепной реакции. В некоторых местах работы появляются только из-за наличия уже ранее созданных. Что объясняется простой логикой. Райтер видит граффити, его долгое время не закрашивают, значит, на этом месте можно рисовать. Этот пункт подтверждается также теорией разбитых окон Д. Уилсона и Д. Келлинга.

3 Укромность и анонимность – райтеры выбирают места неосвещенные, без камер. «Укромность подразумевает полный отказ от взаимодействия с социальным окружением, поиск пространства, где человек может остаться наедине со средой» [1].

4 Наличие дефектов. Эстетически неприятные места в большинстве случаев расписаны. Это касается не только физических изъянов в виде сколов, трещин и т. д., но также и цветового, композиционного или эстетического дефекта.

И старые, разрушенные места подходят под данные характеристики.

Опять же, возвращаясь к «кодексу чести райтера», нельзя наносить граффити на памятниках культуры, но как мы можем заметить, данный кодекс чести не всегда исполняется.

Вышесказанное говорит о том, что уличное искусство – это очень неопределенная и неоднозначная часть современного искусства. Она очень дуалистична. Не все термины и теории являются общепринятыми и нельзя с точностью закрепить какое-либо понятие. Можно лишь только на основе наблюдений отметить тенденции и постараться выдвинуть их обоснование.

Примером таких наблюдений могут послужить материалы, собранные автором в разных городах России, в том числе фотофиксация. Они подходят под вышеперечисленные характеристики выбора мест для граффити.

Проанализировав место расположения объектов изучения, также можно отметить, что это очень схожие пространства – внутренние дворы, которые выходят на оживленные улицы. В г. Саратове таким объектом является проспект Столыпина, а в г. Томске – ул. Ленина (рисунок 1). То есть это проходные места, и работы были рассчитаны на то, что их увидят. Они позволяют авторам «остаться наедине со средой», т. к. присутствует эффект укромности и камерности.

Но самое важное, что нужно отметить – это, опять же, состояние зданий. Заброшенные и частично разрушенные места, за которыми совсем не следят.

Также в пример данного исследования можно провести небольшое сравнение с городом Тюмень. В центре города большинство исторических зданий приведены в порядок, за ними ухаживают и поэтому многие граффити стирают. Если они и есть, то или на старых, почти разрушенных зданиях, или в местах, которые сложно сразу заметить (рисунок 2). Обычно это небольшие работы. Конечно, встречаются и полноценные муралы, но они располагаются внутри жилых районов центра, где их не сразу заметно.



Рисунок 1 – Фотографии граффити в г. Саратове и г. Томске



Рисунок 2 – Фотографии граффити в г. Тюмени

Таким образом, необходимо отметить некоторые тенденции в выборе мест для граффити художниками. Это поверхности зданий и сооружений, за которыми не следят. В большинстве случаев это эстетически отталкивающие места. Так, граффити становятся цветовым триггером, способным обратить на себя внимание даже простых граждан. Они служат как сигнал о необходимости ремонта и реставрации зданий и сооружений.

#### Список литературы

1 **Константинова, М. А.** Граффити и стрит-арт: от художественной практики к социальному действию / М. А. Константинова // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. – 2021. – № 2. – С. 94–107.

УДК 728.45(575.1)

### АРХИТЕКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЩЕЖИТИЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

*Д. Р. НУРМУХАМЕДОВА, С. С. ШАУМАРОВ*

*Научный руководитель – Е. В. Щипачева (д-р техн. наук, профессор)  
Ташкентский государственный транспортный университет,  
Республика Узбекистан*

Современное студенчество значительно отличается от своих сверстников прошлого столетия. Оно более динамичное, более активное в отношении освоения новых навыков и средств коммуникации. Оно живет в эпоху информационного общества, когда условия жизни людей во многом зависят от совершенства информационных технологий. Окружающая среда, общее мировое развитие человеческого общества предопределяют необходимость совершенствования как условий обучения студентов, так и их проживания. Современные студенческие общежития должны стать не только средой с комфортными условиями для проживания и помещениями, наполненными интеллектуальной деятельностью и творчеством, но и местом досуга, общения, занятий спортом [1].

Принимая во внимание, что для молодого человека необходима легко трансформируемая среда, с одной стороны, способствующая общению, а с другой – не препятствующая уединению, основное внимание при разработке проектного предложения жилого корпуса студенческого общежития было уделено таким свойствам, как комфорт, уют и удобство [2, 3]. Вместе с тем, объемно-планировочное и конструктивное решение здания необходимо было увязать с климатическими и физико-геологическими (наличие сейсмике) особенностями района строительства – г. Ташкента.