

полос для велосипедистов и пешеходов, строительство пешеходных мостов и пешеходных зон вблизи дорог – все это способствует удобству и безопасности пешеходного движения и придает дорогам дополнительную эстетическую привлекательность.

Конечно, повышение уровня эстетических качеств автомобильных дорог требует значительных финансовых вложений и специализированных знаний отрасли. Однако преимущества в виде привлечения туристов, повышения уровня комфорта и создания благоприятной обстановки в городах и регионах являются вескими аргументами в пользу таких инвестиций.

В заключение, повышение уровня эстетических качеств автомобильных дорог является неотъемлемой частью развития современного общества. Чистота, порядок, озеленение и уникальный дизайн способствуют созданию гармоничной обстановки и привлекательности дорожного пространства. Общественное внимание и инвестиции в эту сферу могут значительно повысить комфорт и привлекательность автомобильных дорог, способствуя общему благополучию и развитию регионов. Систематическое использование разнообразных материалов, ландшафтного дизайна и лучших практик из разных стран мира поможет добиться желаемого результата. Важно помнить, что красивые и ухоженные дороги – это не только инженерное строение, но и произведение искусства, способное поднять жизнь на новый уровень.

#### Список литературы

1 **Трескинский, С. А.** Эстетика автомобильных дорог / С. А. Трескинский, Г. П. Кудрявцев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Транспорт, 1978. – 200 с.

2 **Анпилогова, Л. В.** Эстетическое восприятие автомобильных дорог как объекта транспортной инфраструктуры : [монография] / Л. В. Анпилогова, С. А. Дергунов; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2019. – 226 с.

УДК 711.168

## СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ И РЕВИТАЛИЗАЦИИ ЗАБРОШЕННЫХ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

*К. В. КОЛЕСНИКОВА*

*Научный руководитель – А. А. Мальцева (ст. преп.)*

*Тюменский индустриальный университет,*

*Институт архитектуры и дизайна, Российская Федерация*

За последние несколько лет на территории России появилось много заброшенных объектов строительства, построек, занимающих земли на окраине и в центре городских территорий. Находясь на данных пространствах,

подобные объекты оказывают негативное влияние на экономику, благосостояние района, эстетический облик городских ансамблей и эмоциональное самочувствие горожан. Вместе с тем удаление таких объектов с занимаемых территорий, возвращение к первоначальной или обретение новых функций могло бы, напротив, оказать позитивное влияние на различные сферы городского развития.

К заброшенным объектам можно отнести:

- «долгострой», постепенно переходящие в категорию незавершенного строительства;
- заброшенные объекты культурного наследия;
- недействующие промышленные заводские объекты.

Данные объекты свидетельствуют об утраченном интересе со стороны городских властей и застройщиков [1], отсутствии средств для полной реализации проектов. Будучи незавершенными, они продолжают существовать внутри городской системы, разрушают целостный образ города и его эстетический внешний вид, высокофункциональную структуру взаимодействующих между собой частей, формируют негативный образ района в сознании населения.

Заброшенные территории становятся местом для неорганизованного мусора, отходов, объектами интереса для различных социальных групп (детей, подростков, представителей субкультур, людей без определенного места жительства), что может быть опасно для их жизни и здоровья из-за возможной незавершённости конструкции.

Поскольку городская архитектура является методом воздействия на общество и человека, в частности, присутствие в её структуре подобных объектов является негативным качеством, препятствующим целостному развитию городского пространства.

Существующая проблема может быть эффективно решена с помощью обращения к такому способу реабилитации городских территорий как ревитализация. Ревитализация – это процесс «оживления» городского пространства путём обеспечения людей качественной и благоприятной средой обитания, предоставления возможностей творческого и профессионального роста, активной социализации и культурного развития [2, с. 3]. Основным принципом ревитализации является раскрытие новых возможностей старых форм, с учетом их современных функций. В процессе ревитализации используется комплексный подход с целью сохранения самобытности, аутентичности и исторических ресурсов городской среды [3, с. 2].

Существуют следующие методы ревитализации:

1 Добавление. Модернизация здания с помощью дополнительной территории, способной объединиться с существующим элементом в едином воспринимаемом комплексе (пример: Братислава, Коворкинг Base4Work).

2 Трансформация. Изменение внешнего вида, формы или структуры в целом, стирание границ между старым и новым, возникновение иной интерпретации существующего здания (пример: Барселона, Мастерская Рикардо Бофилл).

3 Преобразование. Приспособление территории к новым целям использования, рождающим уникальные перспективы использования позволяющие сохранить здание, элементы прошлого облика которого становятся эстетическим фоном для создания новых ассоциаций и образов (пример: Генуя, Общественный центр района Корнильяно) [3, с. 7].

Однако не во всех случаях ревитализация может быть использована для внедрения объектов незавершенного строительства в город. Этому могут препятствовать:

- недостаток финансов, незаинтересованность инвесторов и властей в проекте реабилитации заброшенной территории;
- отсутствие исторической и социальной значимости объекта в глазах общества;
- несоответствие конструкции, материалов и технических решений современным стандартам;
- разрушенность, слишком малая сохранность объемных решений, на основе которых могла произойти реабилитация объекта.

В данном случае для заброшенной территории уместен вариант демонтажа и освобождения земельного участка под новые строительные объекты, объемное решение которых может базироваться на проекте снесенного здания. Это позволит сохранить исторический облик района и память общества о не подлежащей восстановлению постройке (пример: Казань, мечеть «Сулейман»).

Таким образом, ревитализация предоставляет нефункционирующим зданиям возможность обосноваться в городском пространстве, взаимодействуя с другими его компонентами, развивать свою структуру путём комплексного присоединения дополнительных элементов, выполнять необходимые для общества задачи через изменение или дополнение своей изначальной концепции. Подобный способ реабилитации заброшенных территорий позволяет создавать аутентичную, неповторимую, производящую необычное эстетическое впечатление через смешение старых и современных решений архитектуру. В случае, где применить ревитализацию не удастся, возможно прибегнуть к сносу объекта незавершенного строительства для дальнейшей разработки новых проектов на его основе.

### Список литературы

1 Гольшев, В. С. Влияние заброшенных зданий на городские практики / В. С. Гольшев, Н. А. Косов // Наука в мегаполисе. – 2021. – № 1 (27). – С. 8.

2 **Демидова, Е. В.** Реабилитация промышленных территорий как части городского пространства / Е. В. Демидов // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. – 2013. – № 1. – С. 8–13.

3 **Заварзин, И. А.** Методы ревитализации исторической застройки / И. А. Заварзин, А. В. Наволоцкая // Баландинские чтения. – 2021. – № 16. – С. 31–38.

УДК 72.012.42

## УСАДЬБА МУХАНОВЫХ: ЗАМОК ПОД БЕЛГОРОДОМ

*А. В. КОЛЕСНИКОВА, Л. А. ПУСНЫЙ*

*Научный руководитель – Т. С. Ярмош (канд. соц. наук, доцент)  
Белгородский государственный технологический университет  
им. В. Г. Шухова, Российская Федерация*

Усадьба Мухановых – это памятник архитектуры XX века, который является историческим и культурным наследием России. Архитектурный комплекс привлекает внимание своим уникальным стилем и выдающимся качеством его конструкции. В данном научном обзоре рассмотрена усадьба Мухановых как значимый памятник архитектуры, его архитектурные особенности, историческое значение и вклад в культурное наследие [1].

В начале 1900-х Николай Муханов (1864–1933) в своём имении в Весёлой Лопани построил дом площадью около 1900 м<sup>2</sup>. Здание расположилось в нескольких метрах от винокуренного завода, основанного Николаем Евграфовичем – предводителем белгородского дворянства.

В 1902 году Николай Евграфович выстроил в усадьбе новый дом, похожий на замок, в котором переплелись модерн и неоготика. Многие детали дома утрачены, судить о его былом великолепии сегодня можно только по старой фотографии (рисунок 1).

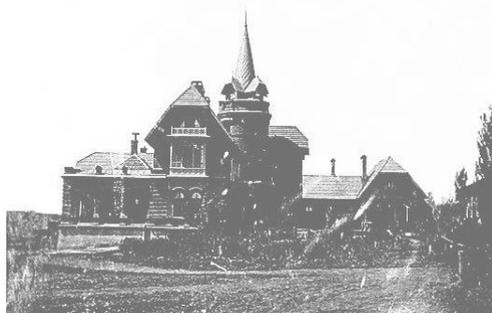


Рисунок 1 – Дом Мухановых в начале XX века. Фото из архива Марины Хеес, с. Весёлая Лопань, Россия